

AJÁNDÉK 3D-SZEMÜVEG + 3D-LÁTVÁNYKÉPEK

Trend Lakás.hu

BÚTORAJÁNLÓ MAGAZIN

Lakberendezési és életmódmagazin • III. évfolyam 2010/tél • 495 Ft

**BEMUTATKOZIK A
TRENDLAKÁS KONYHA- ÉS
LAKBERENDEZÉSI STÚDIÓ**

**A MAGAZIN
ÉLETRE KELT!**

BÚTORTRENDEK

**INTERJÚ:
JACK TIBOR
BELSŐÉPÍTÉSZ**

ÖKODESIGN ITTHON

**RÓZSA SÁRA ÉPÍTÉSSZEL
BESZÉLGETTÜNK**

Ötletet a magazinból, berendezést a stúdióból!



EGY JÓ NAP AZ ÉJSZAKÁVAL KEZDŐDIK!

Van-e valami, ami kellemesebb a nyugodt, egészséges alvásnál és a kipihent ébredésnél, amitől az új nap is derűsebben kezdődik?

Ehhez a Billerbeck Budapest Kft. több, mint 20 éve igyekszik hozzájárulni, mégpedig a tudományos kutatások alapján kifejlesztett alvási rendszerével és néhány jó ötlettel, tanáccsal. Ezért Önök nem csupán a paplanok, párnák, matracok, ágyak és ágyrácsok választékát találhatják meg termékválasztékában, hanem a vevőik részére a helyes alvással kapcsolatos sokoldalú, hasznos, értékes információkkal, tanácsokkal is szolgálnak.

Néhány szó az alvásról

A nyugodt alvás ugyanúgy az alapszükségleteinkhez tartozik, mint az egészséges evés és ivás. Szükségünk van a pihentető alvásra, hogy testileg és lelkileg is regenerálódjunk egyik napról a másikra, éjszakáról - éjszakára.

Nagyon fontos, hogy az alvásunk egészséges, megfelelő körülmények között legyen biztosítva! A pihentető alvás előfeltétele minden testi, szellemi és lelki teljesítménynek.

Tekintettel arra, hogy életünk egyharmadát alvással töltjük, ezért nagyon nagy jelentősége van a hálószobánk megfelelő berendezésének és egyénre szabott fekhelyünk kiválasztásának. **A jó és egészséges alvás legfontosabb feltételeit az optimális alvási körülmények és a jól megválasztott ágyak, matracok, ágyrácsok és ágyneműk biztosítják.**

Lényeges szempont, hogy az ágy a testmagasságnál 20 cm-rel hosszabb, a matrac megfelelő méretű, kényelmes rugózású, az egyén igényeinek megfelelő keménységű legyen, és egészséges fekvési felületet biztosítson az alvó ember számára. A megfelelő ágyak és matracok mellett természetesen a jó minőségű, bőrbarát huzatanyagokból és különféle töltetekkel készített paplanok, párnák és matraccvédők segítik elő a nyugodt alvást! **A termékválasztékban szereplő méreteken túl igény szerint egyedi méretek is készülnek.**

Üzleteik és kereskedelmi partnereik (áruházak, szaküzletek) készségesen állnak a vásárlók rendelkezésére, és adnak személyre szabott tanácsokat az egyéni igényeknek legmegfelelőbb ágyak, matracok, ágyrácsok és ágyneműk, valamint kiegészítők kiválasztásában!

Tehát aludjanak jól, álmodjanak szépeket!

Ehhez a Billerbeck Budapest Kft. biztosítja a megfelelő, nyugodt, pihentető alvás nélkülözhetetlen kellékeit.

A magas minőségű, széles választékú Billerbeck termékek országsszerte megtalálhatók áruházakban és szaküzletekben egyaránt.

A szerkesztő levele

KEDVES OLVASÓINK!

A magazin életre kelt! Mostantól nem csupán online és nyomtatott kiadványunkban böngészhet, hanem beszélgethet a háromdimenziós magazinba is. A Trendlakás Konyha- és Lakberendezési Stúdió ugyanis szeretettel várja Önt és családját exkluzív termékeivel.

A bemutatótérben számos, különböző stílusú és anyagú nappali-, hálószoba- és konyhabútor látható és rendelhető, vagy vásárolható meg. Csodás színekben pompázik a stúdió minden egyes részlete, tárgyai. Lakberendezési szakértőink gondoskodtak arról, hogy minden a megfelelő helyen legyen.

A papírműtárgy most egy válogatott „különszám”, hiszen 2010 legfontosabb, legérdekesebb írásait gyűjtöttük össze egy csokorba, hogy Ön ne csak a gép előtt, hanem a fotelben, a buszon vagy egy padon is olvashassa az őszi napsütésben. Hogy még pontosabb legyek, Rózsa Sára építész és Jack Tibor belsőépítész kérdeztük a szakmájukról, valamint bemutatunk egy mai magyar bútorfestő családot, a Sütő családot is. Utánajártunk, mi volt a trend 2010-ben ülőbútor- és asztalfronton. Rámutatunk, milyen régi magyar motívumok jelennek meg a mai divatban, hol és hogyan mutatkozik meg eleink formavilága. Az őszi és a téli színvilága határozza meg Kavalkád rovatunkat, azaz bemutatott lakberendezési tárgyaink, csecsebecséink főleg a hulló levelek csodálatos, meleg bordójának és a közelgő tél hűvös és érces ezüstjének színében ragyognak. Újdonság, hogy lapunk Életmód és Öko rovattal is gazdagodott, így Ön is meríthet ötletet cikkeinkből, hogyan vezesse háztartását energiatakarékosan, illetve adunk néhány tippet kikapcsolódáshoz is.



Szálka Saci
szerkesztő





TARTALOM

- 8 A MAGAZIN ÉLETRE KELT!

- 18 BÚTORTRENDEK: ÜLŐBÚTOR, KANAPÉ, ASZTAL

- 26 VESZÉLYESZTETETT, DE MÉG
ÉLŐ, VIRÁGZÓ MÚZEUM





- 28 RÉGI AZ ÚJBAN
- 32 INTERJÚ: JACK TIBOR
BELSŐÉPÍTÉSSZEL
- 36 RÓZSA SÁRA (KHR KÖR)
ÉPÍTÉSSZEL BESZÉGETTÜNK
- 40 KAVALKÁD: EZÜST ÉS BORDÓ
- 42 3D-LÁTVÁNYKÉPEK
- 48 ÖKO
- 66 ÉLETMÓD





LAKBERENDEZÉS

A MAGAZIN ÉLETRE KELT! — BEMUTATKOZIK
A TRENDLAKÁS KONYHA- ÉS LAKBERENDEZÉSI STÚDIÓ

ASZTAL ELFOLYÓ LÁBAKKAL, KANAPÉ FÉMBŐL,
ŐRÜLT ÉS TRENDI BÚTOROK

ÉPÍTÉSZET KISHAZÁNKBAN

MAGYAROS MOTÍVUMOK MA BÚTOROKON ÉS ENTERIŐRÖKBEN



BEMUTATKOZIK A

TrendLakás

Konyha- és Lakberendezési Stúdió



A MAGAZIN ÉLETRE KELT!

**Trendlakás Konyha- és
Lakberendezési Stúdió**

XIII. Reitter F. u. 62.

Nyitva tartás:

Hétfő–péntek: 10–19h

Szombat: 10–18h

Vasárnap: 10–16h

www.trendlakas.hu/butorstudio

**ÖTELETET
A MAGAZINBÓL
BERENDEZÉST
A STÚDIÓBÓL!**

Kedves Olvasók! Most már nem csupán olvasnivaló formában tájékozódhatnak a mai trendekről, elérhető termékekről és megoldásokról, hanem személyesen is megtekinthetik a mai bútordivat szemet gyönyörködtető darabjait.

A XIII. kerület rohamosan fejlődő részén, frekvenciált helyen, egy újonnan épült társasház forgalmas utcáfrontján mintegy ezer négyzetméteren elhelyezkedő galériás üzlet kapott helyet, amelynek célkitűzése a minőségi, exkluzív igényeket is kielégítő bútorok és kiegészítők bemutatása, megismertetése a magyar ízlésvilággal.

A Reitter Ferenc utcában megnyílt Trendlakás Konyha- és Lakberendezési Stúdióban olyan termékek közül válogathatnak az érdeklődők, amelyek stílusukban követik a divatot, formaviláguk a mai trendeknek megfelelőek, igényes kivitelezésűek, ugyanakkor kedvező áron elérhetők. A számos modern bútor mellett a stúdió létrehozói természetesen azokra a vevőkre is gondoltak, akik inkább a rusztikushoz, a klasszikus formákhoz és színekhez vonzódnak. Az üzletben megtalálhatóak a nappali, az étkező, a konyha és a hálószoba, valamint a fürdőszoba berendezési tárgyai, de nem csupán önmagukban, hanem számos tetszetős kiegészítővel egyetemben. Különleges lakberendezési szolgáltatásokkal teszik még vonzóbbá és elérhetőbbé az érdeklődőknek, hiszen szakképzett lakberendezők tudnak eligazítást adni a színek, formák és a design világában. Háromdimenziós látványtervek készítésével tudják segíteni a tervezést és a vásárlást, vagy akár helyszíni felmérés alapján készíteneek Önnek az elképzelései, a vágyai alapján komplett lakberendezési terveket.

A képeken szereplő valamennyi összeállítás a Trendlakás Konyha- és Lakberendezési Stúdióban található meg.



RETRÓ



Kupon

A kupon átadásával Ön jogosult a Trendlakás Konyha- és Lakberendezési Stúdió díjmentes lakberendezési szaktanácsadásának igénybevételére, akár helyszíni felméréssel.

Beváltható: Budapest, XIII. Reitter F. u. 62.



EXTRAVAGÁNS





Retró

Stúdióink bútorait feltűnő, organikus minták, élénk színek jellemzik, nálunk az idei retrósláger színekombináció a fekete-piros. A műbőr foteleket és a műanyag hatású kiegészítőket erős mesterséges világítás segítségével repítettük vissza az időben.

Extravagáns

Különc enteriőrünk megalkotásakor a képen látható „bocimintás” ülőgarnitúra-szettet egyszerű, letisztult kiegészítőkkal dobtuk fel. Ugyan az uralkodó szín a fehér, barna foltokkal, a végeredmény mégis egyensúly és jó ízlés.

Nőies elegancia

Elegáns szobánkat meglepő ötletekkel, extra színekkel, modern anyagokkal tettük egyedivé, mégis elbűvölővé. A lila-fehér dekoráció színpárja igazán szép nappalit, illetve hálósobát eredményez, de a domináns lila még a konyhából sem maradt ki. A nőiességet virágokkal, puha, meleg takaróval és lágy textíliákkal fokoztuk.

Rusztikus

Összeállításunkban a színek melegséget, a formák otthonosságot sugároznak. Kedvünk lenne erre a puha kanapéra kucorodni egy forró teával a kezünkben. A konyhai kiegészítők, valamint a beszerelhető gépek is patinás jelleget kaptak, még inkább fokozzák a rusztikus hangulatot. A bútorok és a kiegészítők variálásának csak a képzeletünk szabhat határt.

A képeken szereplő valamennyi összeállítás a Trendlakás Konyha- és Lakberendezési Stúdióban található meg.



A képeken szereplő valamennyi összeállítás a Trendlakás Konyha- és Lakberendezési Stúdióban található meg.

NÓIES

ELEGANCIA





RUSZTIKUS



A képeken szereplő valamennyi összeállítás a Trendlakás Konyha- és Lakberendezési Stúdióban található meg.





KIEGÉSZÍTŐK

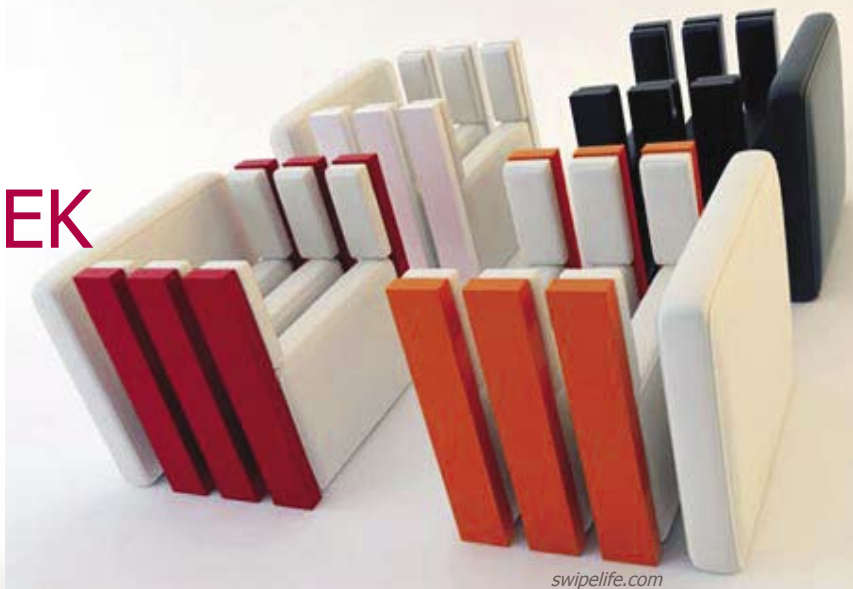
A képeken szereplő valamennyi összeállítás a TrendLakás Konyha- és Lakberendezési Stúdióban található meg.





ÜLŐBÚTORTRENDEK

A divattervezéshez hasonlóan az ülőbútorok piacán is élesen elkülönülnek a szinte csak a kifutóra tervezett designülőbútorok és az egyszerű halandóknak készített ülőalkalmatosságok, amelyek akár rendeltetésszerűen is használhatók.



swipelife.com



freshome.com



otto-otto.com

A halandóknak hétköznapi használatra tervezett ülőbútorok esetében talán könnyebb bizonyos trendeket említeni. Formailag a végtelenségig letisztult külső dívik, talán ezért is népszerű a zen irányzat, a minimál, a gömb és a kocka – vagy nagyon gömbölyű, vagy nagyon szögletes. Ellentétben a korábbi évek harsány színekavalkádjával és perverz mintorgiájával, most inkább az egyszínű kárpitok a jellemzők (piros, fehér, fekete és szürke), a világos színek és az elegancia dominálnak. Ráadásul ismét divat a bőr.

A definíció, miszerint a terméktervező feladata nem más, mint megnehezíteni a gyártó dolgát, és ellehetetleníteni a karbantartó munkáját, a designülőbútorokra fokozottan érvényes. Így talán az sem véletlen, hogy korlátozott mennyiségben készülnek, és némelyiket teljességgel lehetetlen tisztítani. Például létezik fémdörzsös mosogatószivacszerű, rugókból tákolts fotel, amely számos virágzó poratka-civilizációnak adhat otthont – persze egyben az újrahaznosítás mintapéldája is.

A designbútorok látványosak, olykor meghökkentőek, mégis többségük már ránézésre kényelmetlen. A formatervezés mértéke

és a funkcionalitás mintha fordítottan lenne arányos: minél inkább designelem, annál kevésbé funkcionális. Nagyon elszállt tervezők esetében műalkotás: szobor vagy installáció, amelynek a pusztán látványa vagy a térben

betöltött szerepe a funkciója. Így jönnek létre sorra olyan designtorzszülöttek, mint például a táncos lábú csiccsent székek, a tükrözőtás ihlette kubista emeletes ülőke, a szocreál százlábú vagy a lehámozottgyümölcs-székek,



freshome.com

egyenlő darabkákra vágdalt műbőr fotel vagy az Alien ihlette hintaszék olyan háttámlával, mint egy jól kidolgozott hasizom, amelyről lenyúzták a bőrt.

Ugyanakkor számos tervező próbál új funkciót találni az ülőbútoroknak vagy újrahasznosítani meglévő dolgokat, és ülőbutor-funkciót adni nekik. Így egy kanapé is lehet felfújható, vagy állhat variálható modulokból, így már nem nagy kunszt átrendezni a nappalit. A szék lehet egyben könyvespolc, egy átlát-



besthomegallery.com



designswan.com

greatinteriordesign.com



jlohmanngallery.com



szó üreges műanyag székben lehet futónövényt nevelgetni, a tonettszék neoncsövekkel futtatott, klasszikus vonalai a sötétben is jól érvényesülnek, és egy pizzásdoboznyi kartonból is bárhol hajtogatható papundeklisámlí.

Boross Veronika



www.yankodesign.com



homedit.com



KANAPÉTRENDOK

A kanapé fogalma és lelkivilága összetettebb, mint gondolnánk. A kanapé olyan ülőbútor, amelyet úgy terveznek, hogy egynél többen ülhessenek rajta – mondhatni, egy kifejezetten szociális bútordarab. Ha csak egy személy ülhet benne kényelmesen, az a fotel. Jellemző rá továbbá a karfa, akár mindkét oldalon – de akár egyikén sem. Esetenként található rajta némi állati bőr vagy szőr, esetleg egy nagymama. A kanapé természetes élőhelye a nappali vagy pihenőhelyiség, de ez igaz a fikuszra is. Többnyire nagy és puha – vagy épp kicsi és kényelmetlen. Akárhogy is, a kanapé a legtöbbet használt és leglátványosabb eleme az otthonunknak, ezért cseréjével megváltoztathatjuk az egész belső tér jellegét.

Régen a kanapék nagyjából egy kaptafára készültek: dobozszerűek voltak, és nélkülöztek minden esztétikumot vagy kreativitást. A többség olyan volt, mint egy hatalommániás, túlméretezett párna, idétlenül vékony karfácskákkal és lehetetlenül terpeszkedő alappal. Ugyanakkor a színei menthetetlenül jellegtelenek és unalmasak voltak, semmi színfolt, semmi izgalom – mint egy természetes fárasztó rokon, akit esélyed sincs lecserélni vagy kitenni, és ahányszor belépsz a szobá-

ba, mindig menthetetlenül ott tesped, és eszi a csokidat.

A kanapé evolúciója nagyfokú fejlődést és változatosságot mutat, így eljutottunk a kinyitható, ágyneműtartós, mustársága monst-rumtól (amelynek kinyitási módja már három generáció óta a homályba vész, cserébe viszont a rugóival szórakoztat) az ipari hulladékból hegesztett, újrahasznosított design-kanapéig.

A kortárs kanapéval szemben támasztott két legfőbb elvárás, hogy jól nézzen ki, és kényelmes legyen. Egyenes, letisztult vonalvezetés, minimalista design jellemzi. Néha további funkciókkal is bővül (például beépített hangfal vagy könyvespolc), de csakis akkor, ha jól néz ki. A kényelem foka ma már nem egyenesen arányos a felhasznált anyag mennyiségével,





így a jó formatervezés kiválthat többszányi szivacsot, pihét és egyéb töltelékanyagot. Többnyire a semleges színek divatosak – a törtfehér, a barnásszürke, a kávébarna, a teveszín, a fehér és fekete –, ami jó hír mindazoknak, akik nem engedhetik meg maguknak, hogy hetente áthúzzassák vagy lecseréljék a kanapéjukat. Mégsem hiányoznak a harsányabb, erőteljesebb színfoltok sem, amelyek néhány, röpké pár óra alatt hanyagul elhelyezett párnával csempészhető a kompozícióba. Izgalmas hatás érhető el a különböző anyagok kombinálásával, keverésével vagy kontrasztos használatával, esetleg a megszokott formabeli határok feszegetésével is. Ugyanakkor környezetvédelmi elkötelezettségünket is demonstrálhatjuk, amennyiben újrahasznosított fából készült kanapét

veszünk – a bambusz és egyéb környezetbarát fajták használata egyre népszerűbb. A lehetőségek ma már korlátlanok, mégis úgy tűnik, még mindig makacsul tartja magát a klasszikus, háromrészes ülőgarnitúra, ahol a kanapémama két kicsinyével érkezik, hogy aztán körbevegyék és együttes erővel frusztrálják a szegény, alacsony növésű dohányzóasztalt.

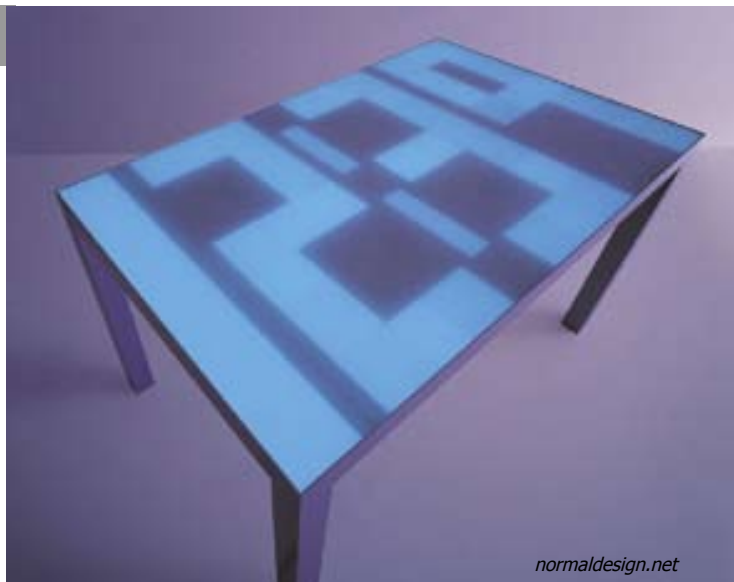
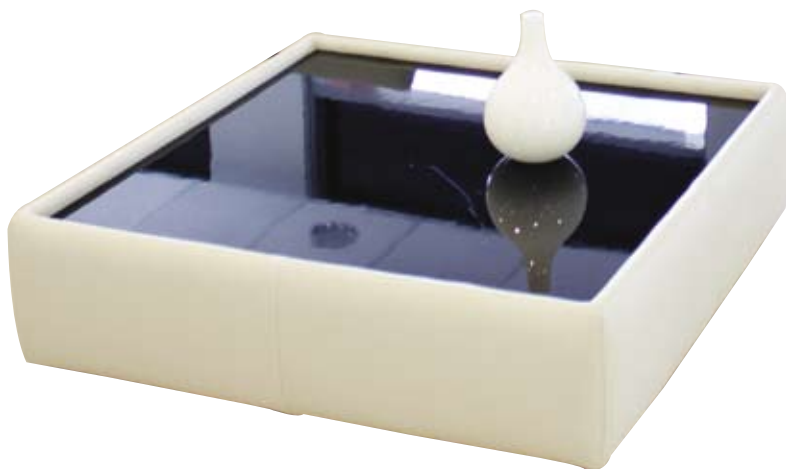
Boross Veronika





ASZTAL- TRENDEK

Az asztal az egyik legellentmondásosabb bútordarab. Amiatt, hogy általában kevés elemből áll, továbbá nem olyan konkrét, mint például egy jól megtermett sarokkanapé, legtöbbször csak az teszi figyelemre méltóvá, amit rátesznek, vagy a pusztá tény, hogy az adott helyiség fókuszában áll. Ennek oka, nincs mit szépíteni, hogy alapesetben az asztal nem más, mint ideális magasságba emelt padlórészlet, amely lehet fából, kőből, fémből, üvegből, papundepliből, újrahasznosított vagy műanyagból – igazából bármilyen tömör anyagból, tehát akár preparált póniból is, ha van, aki megmunkálja.



normaldesign.net



designer.com



homedit.com

Míg lábak nélkül el-elvan (például egy asztalon gyantával kezelt, horgolt asztalterítő megáll a lábán akár asztal nélkül is), akármilyen perverz módon tervezik, az azért a legtöbb asztalban közös, hogy nagyjából vízszintes és sima felülete van, hogy lehessen rá pakolni. Akinek nincs kedve se horgolni, se gyantázni, sőt még lábakat sem igen akar látni, annak ajánlható a konzolokkal falra erősített verzió,



purecontemporary.blogs.com

törekednek a tervezők. A multifunkcionalitás legjobb terepe viszont – már méreténél fogva is – az étkezőasztal, és ez egészen logikus igénynek tűnik: ha már akkora helyet foglal, legyen több értelme. Így nem csoda, hogy



designboom.com

ami nem más, mint falra erősített gigapolc, amely egyben teljes mértékben akadálymentesített.

A dohányzóasztalok közül praktikus a polcos, könyvtartós változat, ahol addig lehet az olvasatlan magazinokat a felszín alá suvasztani, amíg az oldalán ki nem folynak. Szintén célszerűek az üveges-rekeszes megoldások, ahol a család nagy becsben tartott kutyái és bigyói – a tejfogaktól kezdve a gombgyűjteményen át a mumifikált pocokig – a polcon porosodás nélkül lehetnek folyamatosan szem előtt. Ha egyetlen nagy rekesz van az üveglap alatt, már komolyabb projekteken is el lehet gondolkozni, mint például terrárium, flipper vagy villanyvasutas terepasztal, és akkor a macskát is lefoglaljuk egy ideig. Aki a funkcióval



homedit.com

szemben inkább a formatervezést részesíti előnyben, az is bőven talál nappaliba valót a minimalista, kombinált anyagokkal készült, organikus vagy egyenesen mutáns designasztalkák között, amelyek tényleg magukra vonják a figyelmet, de viszonylag nehéz őket bababarátságos sarokvédővel ellátni. A választás tényleg csak ízlés kérdése, mint ahogy az is, hogy van, aki a fröccsöntött műanyag sertés által tartott üveglapot preferálja.

Míg a perverzítások legfőbb terepe a dohányzóasztal, az íróasztalok terén – mivel eleve funkcionálisak – egyre inkább az esztétikumra

már nemcsak lakodalomnyi vendégsereg számára bővíthető étkezőasztal kapható, de olyan is, amely átfordítva póker-, biliárd-, csocsó- vagy zongoralakozott asztal; a falra felhajtva akár falitükör, akár egy komplett konyha belefér – csak ki kell húzni, mint egy fiókot. Van olyan étkezőasztal is, amelyben van beépített kerti grill vagy üveglapon át szemlélhető hűtőszekrény – ez utóbbi a notórius ételmaradék-gyűjtőgépeknek erősen ellenjavallott, mert tényleg nem túl ízléses, ha a hónapos krumplipüré visszakacsint.

Boross Veronika



designboom.com



toxel.com

MOST ÉRDEMES MEGVENNI!



XIII. ker., Petneházy u. 82.

**PRÉMIUM
KATEGÓRIÁS
TÁRSASHÁZBAN
MINŐSÉGI
KIS LAKÁSOK
ELADÓK!**

**AJÁNDÉK
300 000 FT-OS
RS BÚTOR-
VÁSÁRLÁSI
UTALVÁNY
2010. év végéig!**

**A lakásárak a kedvezményeket
tartalmazzák, amely magában
foglalja:**

- ÁFA-t, ügyvédi költséget
- beépített, gépesített konyhabútort
- mindennemű közműfejlesztési költséget
- hideg- és melegburkolatokat
- belsőépítési tervezés és tanácsadás díját
- díjmentes hitelügyintézkést és tanácsadást.

AKCIÓ!

**Kecsegtető ígérgetések helyett
válassza a minőséget!**

- Emelt minőségű akusztikai és energetikai színvonal,
- biztos finanszírozási háttérrel, saját kivitelezésben készült,
- frekventált helyen épült,
- jogilag és pénzügyileg rendezett társasház.

ÚJ ÉPÍTÉSŰ, ELEGÁNS LAKÁSOK ELADÓK!



ÉRTÉKESÍTÉSI IRODA:

Bp. XIII., Petneházy u. 75./a
Telefon: 06-20 515 56 08,
06-20 516 26 34, 06-1 340 2404

www.bpholmi.hu





18 ÉVE A VÁSÁRLÓK KEDVÉBEN

A Reitter Ferenc u. – Petneházy u. sarkán 18 éve megnyitott RS Bútor-diszkontnak már csak az emléke él, hiszen a mai RS Bútoráruházban több mint 20 ezer m²-en bemutatott bútorok, nemcsak a diszkont árak kedvelőinek, hanem minden vásárlói igénynek megfelelnek és méltán népszerűek a magyar vásárlók körében. Az RS Bútoráruház tevékenységének központja Budapest tradicionális bútorkereskedelmi központjában található.

Az RS szinte kizárólag magyar bútorokat forgalmaz a lakosság és a közületek részére egyaránt és évről-évre jelentős vevőforgalmat bonyolít le. Az áruházon belül kialakított szaküzletek, stúdiók árukínálatának bőségével a vásárlói igények mind teljesebb kielégítésére töreksenek. A több ezer négyzetméteren, nagy választékban bemutatott bútorok azonnal megvásárolhatók és elszállíthatók.

Természetesen lehetőség van arra is, hogy adott bútorokat más kárpittal, esetleg más összeállításban vagy színben is megrendjenek, melyeket akár két héten belül, előre megadott időpontban vehetnek át. Az áruház kínálatában kezdtek óta kiemelkedő helyet kapnak a hazai bútorok, melyek meghatározó jelenléte az RS hagyományok mellett, töretlen népszerűségük miatt is indokolt. Gyártó partnereikkel szoros együttműködésben meghirdetett akciók és a közvetlen, azonnal elérhető gyártói háttér olyan előnyöket biztosít a hazai vásárlók számára, amelyeket egy pillanatnyi importbútor dömping árelőnye nem helyettesíthet. A közkedvelt lakossági bútorok mellett egyedülállóan gazdag választékban kaphatók irodabútorok és irodaszékek, kárpitosbútorok, szekrények, gardróbok, konyhabútorok. Az azonnal megvásárolt összeállításokat raktráról teljesítik. A megrendelt bútort kérésre rövid határidővel a helyszínen, „kulcsrakészen” adják át.

Az RS célja az, hogy termékeit a legkedvezőbb áron kínálják és emellett olyan, technikai vívmányokra épülő értékesítési rendszert valósítsanak meg (internetes vásárlás, on-line tervező- és lakberendező

programok), amely a vásárlók gyors, pontos és legkedvezőbb áron történő kiszolgálását biztosítja. Az RS-ben nagy számban található összeszerelt bútorokat, ugyanis az RS hitvallása szerint, akkor igazán stabil és tartós a bútor, ha a gyártó által lett szakszerű módon összeszerelve. E stabil kivitelű termékek másik előnye, hogy vásárlásakor már nem szükséges kalkulálni az összeszerelésre tervezett idővel és többletköltséggel, hiszen a bútor a vásárlást követően azonnal használatba vehető, és a szerelési díjat sem kell megfizetni. Az RS Áruházakban forgalmazott termékek az RS minőségbiztosítási rendszerének köszön-



hetően az árányos minőség elve alapján kerülnek kiválasztásra és többcsatornás áruforgalmi ellenőrzésre. Ez a rendszer egyben kizárja annak a legkisebb esélyét is, hogy a vásárló más minőséget kap, mint ami ki van állítva.

Az RS Bútoráruházakban működő Konyha-bútor-Stúdiókban, beépíthető elemek, beépíthető konyhagépek, étkezők és tálalók széles választéka kapható. Többféle méretből, színből és stíusból választhatja ki a vásárló a számára megfelelő bútort. A sokszínű kínálat az egyszerű, háztartási méretű konyhától kezdődően a legújabb fejlesztéseket tartalmazó amerikai típusú konyhabútorokig terjed. Itt egy helyen – rövid határidővel, akár készreszerelt állapotra – rendelheti meg a konyhabútorokat, a beépíthető konyhagé-

peket és a szakértő munkatársak a háromdimenziós RS Piper Látványtervező programmal segítik Önt a legmegfelelőbb összeállítás kiválasztásában.

**RS Bútoráruház – Budapest
XIII., Reitter F. u. 78.**

**RS Bútorpiac – Budapest
XXIII., Nagykőrösi út 349.**

**RS Bútoráruház - Budapest
XVIII., Gyömrői út 79-83.
(Sárkány Center Bevásárlóközpont)
www.rs.hu**

PR Cikk



HA BÚTORT KERES – RS!

VESZÉLYEZTETETT, DE MÉG ÉLŐ, VIRÁGZÓ MÚZEUM

A székelyföldi Sütő család a XVI. század közepén már asztalossággal foglalkozott, ami azt jelenti, hogy az asztalos, bútorfaragó, -festő dinasztia egyidős az erdélyi tordai országgyűlésen kimondott, a korabeli Európában egyedülálló vallási türelmet hirdető törvénnyel. A csaknem fél évezreden átívelő családi vállalkozás ma is virágzik. A műfaj, a technikák, az ízlés apáról fiúra öröklődött, és ha Sütő Leventének vagy fivérének, Gábornak a fia is folytatja a szakmát, akkor az élő bútorasztalos-múzeum tovább virágzik a műholdak és a Marsra szállás korában is.



Az egy csavarhúzóval összeszerelhető bútorok és a PVC korában a Sütő-féle festett szekrények és bölcsök a középkori múltba varázsolnak. Ilylyés Gyula remek szociográfiájában a kiegyezés kori puszták népe is hasonló bútorokat használt, nehéz és mégis gazdag életük emlékei idéződnek a mivesen, nagyszerű arányérzékkel felépített és megfestett ládákra, saroktácaikra. Tapasztalt tudásukat és sokszínűségüket bizonyítva 1840-ben ők festették a Hargita megyei oklándi templom virágos karzatkazettáit.

A multikultúrában élő, a múlt kultúrájára is érzékeny, művelt nagyvárosi ember szemében a Sütő család életműve kikerülhetetlen. Hazánk történelmének kevés számú, élő tanúja között olyanok ők, akik már évszázadok óta a szakmájuk elitjéhez tartoznak. Így nemcsak a székely népi bútorművészetet követhetjük nyomon az alkotásaikon keresztül, hanem sajátosan azt, ami a korabeli színvonal maximumát képviseli. Azt a ma is élő filozófiát, amelyet a kortárs iparművészet bárhol a világon sikeresen alkalmaz, integrál a magas technológiájú belső- és külső építészetben. A székely faipar eleganciája a Makovecz-épületeken is alapvető, és a nemzetközi versenyszférában is magas árfolyamon jegyzett hungarikum.



A Sütő dinasztia olyan – bármilyen morbidnak tűnő is a hasonlat –, mint az esztelen emberi pusztításnak kitétt, kihalásra ítélt állatfajok, a bálna, az orrszarvú, a csimpánz. Nem lenne jó, ha nélkülük kellene leélni az életünket.

Gurubi Ágnes





MAGYAROS MOTÍVUMOK — RÉGI AZ ÚJBAN

A magyar népművészet – megőrizve eredetiségét – sajátos helyet foglal el a keleti és a nyugati stílusok között. Népművésztünk jellemzője, hogy ötletes, formavilága változatos, díszítőelemeit a természet világából emeli át, a növények és az állatok leegyszerűsítésével, stilizálásával. A magyar népművészet sajátos jegyei alapján kiválóan alkalmas arra, hogy elemeit a mai modern lakberendezésben is felhasználjuk.

A díszítő lakberendezésben a növények és az állatok leegyszerűsítve egymás mellett jelennek meg, akár összefonódva is, például az S alakúan kunkorodó levélformák az állatok szarvalakjaiból keletkeznek. A növényi motívumok közül a virágoké (tulipán, szegfű,

rózsa) a főszerep a gránátalma és az életfa mellett. A szimbólumok elemei beleszövődnek a belső építészeti anyagokba (tapétákba, szőnyegekbe, kárpitokba, függönyökbe és egyéb textilekbe) és belevésődnek a lakberendezési tárgyakba (székekbe, bútorokba),

felveszik azok formáját (lámpák, fürdőszobai kiegészítők, egyéb apró tárgyak). Megjelenési formájuk számtalan alakot ölt egészen az ultramodern megtestesülésig. A múlt tapasztalatainak felhasználásával és a természethez való visszafordulással az alakot öltött szimbó-





lumok hatnak a tudatunkra vagy a tudattalalunkra, és bárhol élünk is, ki tudjuk használni az életünk gazdagítására.

A nappali vagy a háló enteriőrjében ahhoz, hogy még gazdagabban jelenhessenek meg a népművészeti elemek, használhatunk kispárnákat, terítőket, kerámiákat, és ezt még tovább fokozhatjuk az anyagok változatosságával, például a horgolt csipkeanyagokkal és azok mintáival.

A konyha és az étkező az otthonunk szíve, ahol nemcsak a testünk táplálkozik, hanem a lelkünk is. Tápláló környezetünk kialakításánál figyelmet érdemelnek még a használati tárgyak (fazék, teáskanna, gyümölcstál, só- és borstartó, tányérok, bögrék stb.), melyeken a népi szimbólumok szintén hangsúlyos szerepet kaphatnak megjelenésükkel. A technika vívmányait felvonultató modern konyha ugyanis lenyűgöző látvány, de főzni már nem olyan kellemes benne, így a szigorú, merevebb fémmel teli konyhaterek is lágyíthatók természetes és szőtt anyagokkal. A konyhánkban bármilyen tárgy és anyag, edény, eszköz, amely a természetet képviseli, kellemesebbé teszi az életünket.



A fürdőszobában elhelyezett, tulipán alakú kiegészítők szépen ívelő formájukkal a legegyszerűbb burkolatú fürdőszobát is elegánssá és egyedivé teszik.

Mindezek mellett nem feledkezhetünk meg a természet legkézenfekvőbb adottságairól, a növényekről, amelyek vázában vagy kaspóban elhelyezve nem csupán szépek, hanem életteli légkört is teremtenek.

Kalóczkai Marianna



BARLANGRAJZOK A XXI. SZÁZADBAN



Unalmas környezetét már a crô-magnoni ember is díszítette, ki-festette, 40 ezer évvel ezelőtt. 100 ezer éve, a neandervölgyi még nem. Az áttörés, ami az emberré válásunkat jelentette, az többek között a szépérzék, a művészi gondolkodás megjelenése volt, és ezt a jellemvonásunkat máig megtartottuk.



Mi nem barlangban vagy mamutcsont kunyhóban lakunk, hanem minden apró részleteiben iparművészi igénnyel kidolgozott házakban, de az a vágyunk, hogy megszokott, megszeretett tárgyainkat közelebb hozva magunkhoz, személyessé, sajátunkká tegyük, mélyen bennünk maradt. Az átlagember azonban többnyire megelégszik mások, iparművészek, asztalosok, festők ízlésével, és divatos lakberendezési üzletekben vásárol, ahol készen kínálva a „személyes” stílust, igényes és szép tárgyakat is adnak.

Az olyan képzőművészek, mint Hajdú Edit, aki velünk együtt a crô-magnoni ember leszár-mazottja, ragaszkodva őseink szép szokásához, a leghétköznapiabb tárgyainkat díszítik és teszik vonzóvá, egyedivé, megtartva azok funkcióját. Azt a mélyen bennünk szunnyadó üzenetet hirdetik, hogy a csak nálunk és csak





a mi jó ízlésünk szerint kialakított otthonban igazán jó élni. Asztal, szék, ajtó, szekrény minden lakásban van, ám alig néhányunkból tör elő az a bátorság, hogy személyessé téve díszítsuk, kifessük ezeket. Az ösztön biztosan bennünk van, mindannyian szeretnénk kipingálni a falat, az autót vagy a padlót, de talán attól félünk, hogy nem sikerül, ronda lesz a drága bútor, ha hozzáér egy vendég, összepiszkolja a ruháját.

Tudjuk, hogy ha egy ágyat átfestünk, a változtatást nem lehet egy klikkeléssel visszaállítani az eredeti formájába. Hajdú Edit, aki festményeivel a gyerekszobákat is olyanná tudja varázsolni, hogy még a felnőttek is szívesebben vannak ott, mint az irodájukban, azt tanítja nekünk, hogy az ilyen bátortalan-ság csak lustaság, és ha nem is olyan magas színvonalon, mint ő, de bárki számára elérhető – megtanulva a könnyen elsajátítható technikát – az otthona műalkotássá változtatása, ahová mindenki szívesen jár, és ahol jó körülnézni.

Gurubi Ági





GAUDÍ

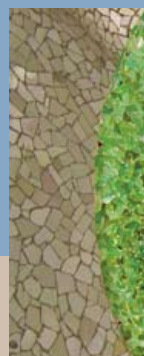
A világ talán legzseniálisabb építészéről tanárai és kortársai sem tudták eldönteni, hogy örült-e vagy pedig zseni. Életében nem kapott hivatalos elismerést, és munkái is túl merészek és futurisztikusak voltak ahhoz, hogy kormányzati megbízást kapjon – egyedül egy utcai lámpa megtervezésével bízta meg a városvezetés. Szerencsére azonban még életében akadtak tehetséges támogatói, akik felismerték – és finanszírozták – a tehetségét, így nem kellett messzire mennie megbízásokért. Ennek köszönhető, hogy főbb művei mind megtekinthetők Barcelonában.



Gaudí több szempontból is megelőzte korát. A napjainkban is népszerű organikus építészet korai képviselője volt, aki minden, bizarr iránti fogékonysága ellenére is erős gyakorlati készséggel rendelkezett – így a funkcionalitás és az esztétikum nála tökéletes harmóniában egyesült.

A gótikus építészetet tanulmányozva fejlesztette ki a leginkább rá jellemző gótikus íveket, amelyek – a középkori katedrálisokkal ellentétben – nem igényelnek támfalakat. Nem volt egy rajzasztalnál ülő típus, munkáinál inkább a Gaudí-féle organikus szemléletű tervezés érvényesült, ennek jellemzője, hogy menet közben folyamatosan változott a terv, és egyik ötlet vezetett a másikhoz. Maketeket épített, és sajátos módszerekkel (pl. fellógatott minihomokzsákokkal), kicsiben kísérletezte ki épületeinek statikai és szerkezeti felépítését. Nem csoda tehát, hogy ha bárki más próbálkozott befejezni a műveit tervrajzok alapján, azok azonnal összedőltek.

Nemcsak a természetes anyagok használatát tartotta fontosnak, de magát a természetet tekintette mintának és ihletforrásnak is – így jöttek létre többek között a pálmalevél mintázatú kovácsoltvas kerítései vagy a büdöskemintás csempéi. A mai, jobbra barna nyerskő színe ellenére a Sagrada Famíliát is színesre tervezte, mert a természet sem egy színű. Sajnos már nem tudhattuk meg, hogy milyen színűre álmodta, mert épp napi egészségügyi sétáját végezte, amikor elgázolta egy villamos. Nem sok olyan épület van, amelynek nemcsak a sziluettje hiperjellegzetes, de akár csukott szemmel, a fal tapintásáról is







felismerni. Gaudí ennek a majdnem futballpályányi méretű templom építésének szentelte élete utolsó 43 évét, amely még ma is épül – kizárólag adományokból.

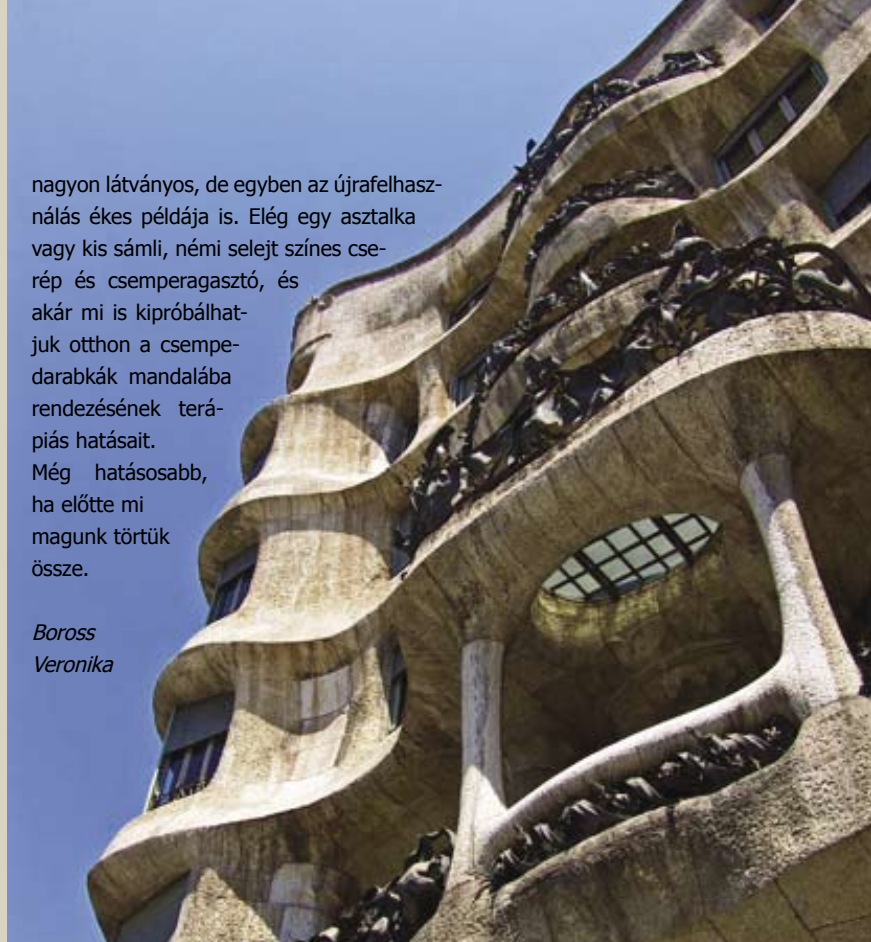
Gaudí a modern kori építészet kihívásainak már saját korában eleget tett, és megvalósította a művészetek szintézisét: egyszerre volt festő és szobrász is. A Güell-parkon

végigkígyózó, végtelen kerámiamozaikkal díszített padjaival Gaudí szürrealisztikus, háromdimenziós festményt konstruált a tájba. Ugyanezzel az építménnyel egyben ő tervezte



nagyon látványos, de egyben az újrafelhasználás ékes példája is. Elég egy asztalka vagy kis sámlí, némi selejt színes cserép és csemperagasztó, és akár mi is kipróbálhatjuk otthon a csempedarabkák mandalába rendezésének terápiás hatásait. Még hatásosabb, ha előtte mi magunk törtük össze.

*Boross
Veronika*



az első ökolakóparkot is, ahol az ideális közösségi terek váltakoznak a privát életterekkel, miközben harmonikusan olvadnak bele a természetbe. Sajnos a lakóházak végül nem épültek meg, így közpark lett belőle.

Gaudí inkább nagyméretű szobrokat épített, mint házakat, mert házideálja az organikus, önmagában élő test volt. Bár stílusa nem nevezhető egységesnek, mégis: épületei annyira komplex egészet alkotnak, hogy néhány épületéhez maga tervezte a bútorokat is, ilyen például a Casa Milà, vagy más néven La Pedrera (azaz 'kőbánya') számára tervezett hullámzó fadívány vagy az ergonomikus dupla szék. Mindezt egy olyan épületben találjuk, amelyben valószínűleg egyetlen egyenes vonal sincs.

Érdekesség a korai mélygarázs is: néhány ház alagsorát kifejezetten úgy tervezte, hogy lovak vagy autók parkolhassanak benne, és az épület belsejében lévő feljárókat is eredetileg olyan szélesre tervezte, hogy hintókkal, később autókkal is fel lehessen hajtani. Végül a Gaudíra annyira jellemző „trencadís” törött cserepes mozaiktechnika nemcsak





JACK TIBOR

„A BELSŐÉPÍTÉSZETNEK SZERVES RÉSE A DRÁMA”



zítené, ha bármilyen stílushoz erőteljesen kötődnék. Ugyanakkor persze hiszek abban, hogy lehetséges a természettel összhangban élni, és ez a modern ember számára sem elérhetetlen. Egyébként, ha már így rákérdez-tél, azt azért bevallhatom, hogy a kifejezetten „elszállt” stílusokat nem kedvelem.

Egyáltalán, hogyan tudsz eligazodni a számtalan trend között?

Szemmel tartom őket, de nem kell feltétlenül felszállni ezekre a szekerekre. Az ihlet és a trend két külön dolog – ha az ember lehorgonyoz valamilyen trendnél, akkor nem az egyéniség kap teret, hanem az éppen aktuális divat. A trendek néha gúzsba kötik az alkotó munkát, néha mankót adnak hozzá, amennyiben egy személyiséghez jól passzolnak. Ezenkívül sok múlik a környezeten is, hogy mit enged tenni magával.

A '90-es évek óta egyre felkapottabbá vált a belső tér tudatos kezelése, egyre több ma-



Nem ma kezdted a pályát... hanem?

A '80-as évek közepén indult a pályám: akkoriban a korszak erősen megviselte az építészeti kultúrát, ami szellemileg is zilált volt. Néhány évfolyamtársammal és más fiatal építészekkel úgy döntöttünk, megpróbálunk vidéken boldogulni: Kapolcsra költöztünk, hogy itt keressünk új utakat – és persze munkát. A falvak, a Balaton-part és a környező városok közelsége miatt ez nem is volt reménytelen vállalkozás, egy tucat évig éltem ott: valamennyire sikerült nyomot hagyni az ott-tartózkodásunkkal, például felújítottunk egy barokk magtárat, illetve a tanyánk is benépesült néhány családi házzal. Utána Veszprém, majd Budapest következett.

Esetleg a kapolcsi Művészetek Völgye fesztivál megszületésénél is bábáskodtál?

Tulajdonképpen igen, hiszen sokan összejöttek ott fiatal értelmiségiek, együtt álmodoztunk, és változtatni szerettünk volna a szellemi-kulturális életen. Mátra Pista, a fesztivál szülőatyja fogta össze a csapatot, ő volt a motorja az egésznek.

Kapolcs hatott a stílusra, amit képviselsz? Esetleg vonzódás a rusztikus környezethez?

Nem képviselek semmilyen stílust, és szeretném is elkerülni, hogy a nevemhez stílust kösenek. Szerintem az a lényeg, hogy az ember valódi tapasztalatokat szerezzen a munkája során, mindig újakat – Kapolcs számomra a gyakorlatiasság és a praktikum élményét adta. A munkámmal egyéni elvárásoknak szeretnék megfelelni, a legtöbbet kihozni a megrendelő álmaiból vagy a környezet adta lehetőségekből. Mindezt erősen megnehe-

gánembert foglalkoztat a dolog, és a népszerű szakirodalom révén bárki könnyen szakértőnek érezheti magát. Szakmabeliként hogy látod, milyen a viszonya az embereknek a belsőépítészethez?

Ezt normális folyamatnak tartom: kézenfekvő, hogy ha valaki megteheti, hogy a személyes környezetét alakíthassa, akkor azt úgy teszi meg, hogy a kényelem mellett a személyiségéről is árulkodjék. Kérdés, hogy az illető mennyire hagyja magát befolyásolni a trendet diktálók által. A belsőépítészeti koncepció épp ezért a megrendelő önismereténél kezdődik: lényegében egy kicsit pszichológusnak kell lennünk.

A magánmegrendelések jobban felszabadítják a fantáziát?

Nem feltétlenül érzem így, mert ennek a szakmának nem az önmegvalósítás a lényege. Amit úgymond „öszönből” megvalósítana az ember, az nem biztos, hogy a gyakorlatban is kiállja a próbát. Lehet, hogy személytelennek tűnik egy-egy közintézmény belső tere, de funkcionálisan nagyon is helyén van minden, és ilyenkor inkább erre kell törekedni. De mindkét oldalon bele lehet néha tenni egy-egy olyan kreatív gondolatot, amely a feje tetejére állítja a képletet, és így egyénivé válik.





A magánmegrendelőkkel szemben az ember óhatatlanul kicsit gátlásosabb, hiszen jobban meg kell felelni olyan dolgoknak, amelyek személyhez, karakterhez kötődnek, és a végeredménynek is ezt a személyt, karaktert kell tükröznie.

Mit tanácsolsz azoknak, akik életükben először keresnek fel belsőépítést? Milyen kérdésekre kell majd világos választ adniuk?

A pontos cél megfogalmazása nagyon fontos, mert ahhoz fogjuk mérni majd az eredményt is. Ha valaki tisztában van önmagával, a saját életvitelével és igényeivel, akkor lényegében elég, ha megismerkedünk. Mindezeket még alátámaszthatják azok a külső adottságok is, amelyek majd befolyásolják a végeredményt. Aztán jó, ha ismerik a lakás adottságait. A belsőépítész nem egy sikerorientált szakma: van egy elképzelés, és ennek az elképzelésnek vígan keresztbe tehet a makacs anyag, amelyben görcsök, csomók vannak, felmerülhetnek technikai-műszaki akadályok – ezeket ilyenkor egy füst alatt meg kell oldani, és persze unos-untalan kompromisszumokat

kell kötni. Mindehhez azonban nem kötelező érteni – a korlátok és a lehetőségek feltárására léteznek szakemberek. A megrendelőnek nem kell otthon lennie a szakmában ahhoz, hogy az elképzeléseit megvalósítsuk.

Mikor te vagy a saját megrendelő – a saját környezetet esetében –, ez nem okoz nálad problémát?

A saját építkezés mindenképpen jó lecke egy belsőépítész számára, mert ilyenkor belülről élheti át, mi az, amit más embernek elad: például, hogy milyen belső konfliktust okozhat egy-egy változtatás az eredeti terven. Saját magammal szemben is megpróbálok valamiféle hierarchiát felállítani – mondjuk ár-érték vagy praktikum mentén. Néhány dolgot mindig be kell áldozni, kérdés, mi az, amit helyette fel tudunk mutatni.

Van olyan munkád, amely különösen büszke vagy?

Nincs. A megrendelő elégedettsége persze engem is jó érzéssel tölt el, de ez olyan,





mintha lenne egy csomó gyerekek, és megkérdeznék, melyiket szeretem a legjobban. Mindet szeretem, amelyet eredményesnek tartok. Ellenben volt olyan megrendelés, amely a kivitelezés során annyira megváltozott, hogy nagyon távolinak tűnt a saját kon-

cepciómtól. A belsőépítészetnek szerves része a dráma, hiszen a megvalósulás egy folyamat – nélküle nem lehet megúszni a munkát. Pont ez a szép benne!

– szjnick –





FENOMENOLÓGIAI ÉPÍTÉSZET: „AMI MÖGÖTTÜNK VAN, AZ BENNÜNK VAN”

(KASSÁK LAJOS)

RÓZSA SÁRA ÉPÍTÉSSZEL (KHR KÖR)

BESZÉLGETTÜNK

Az építészszakma doyenjei – mint Makovecz Imre vagy Vadász György – megengedhetik maguknak, hogy rajta hagyják sajátos kézjegyüket az általuk tervezett munkákon – mindez a megrendelőnek is presztízst ad. A fiatal építészgeneráció tagjai azonban még távol állnak annak a lehetőségétől, hogy épületekbe és lakásokba álmodott élettér-elképzeléseiket ténylegesen megvalósíthassák – ők még ritkán kapnak szabad kezet. Pedig izgalmas, újfajta nézőpontokkal operáló, művészi kreativitással is bíró szakemberek szép számmal akadnak az ifjú titánok között. Közülük mutatunk be egy számunkra különösen megnyerő személyiséget: Rózsa Sárát. Építészdiplomája mellett rehabilitációs mérnök (utóbbi végzettséget Svédországban szerzte), majd elvégezte a szociális munkás szakot a Wesley János Lelkész-képző Főiskolán. A határon túlról származó 32 éves lány nemcsak a vonalzóval bánik virtuóz módon, nem mellesleg tehetséges „ecsetforgató” is. Emberszeretete a munkájában is szóhoz jut...



Trendlakás: *Hogyan kerül egyensúlyba a munkádban a kétféle végzettséged: a konstruktív, a reálérdeklődés (az építészeti), illetve az emberszeretetről és az emberekről való gondoskodás igényéről árulkodó szociális munkási szakma, valamint az akadálymentesítési szakember?*

Rózsa Sára: Jelen pillanatban nem tudom egyensúlyba hozni ezt a reál és humán vonalat egyetlen karrierben. Inkább úgy jellemezném a helyzetet, hogy van az életemben

egy olyan szál, amely a megélhetést és a pénzkeresetet biztosítja, illetve egy olyan, amely számomra emberileg fontos. Általában próbálok kompromisszumra törekedni a szakmai tudásom hasznosításában: az építészeti kevésbé lehet kifejező művészetként művelnem, az inkább egy olyan terület, amelyet az emberi használat szolgálatába lehet állítani. A szociális munkás szakon, a szakdolgozatomban gazdag roma lakóházakról írtam. Itt sikerült a több irányba mutató érdeklődésemet egyesíteni, de ez inkább egy elméleti

vonal, a gyakorlatban nehezebb megtalálni ezt az egyensúlyt. A publikálásban, építészeti események, jelenségek értelmezésében, ezek szociális, szociokulturális jelentőségének mélyebb átgondolásában és feltárásában is tudom egyesíteni a különféle érdeklődési irányultságaimat. Mivel azonban ezt hobbi-szinten, a szabad időmben művelem, korántsem jut rá annyi energiám, mint amennyi gondolatomban, kezdeményezésem, újító ötletem lenne.



T.: Van egyáltalán lehetősége egy fiatal építésznek arra, hogy a személyiségét kifejezhesse a munkáiban?

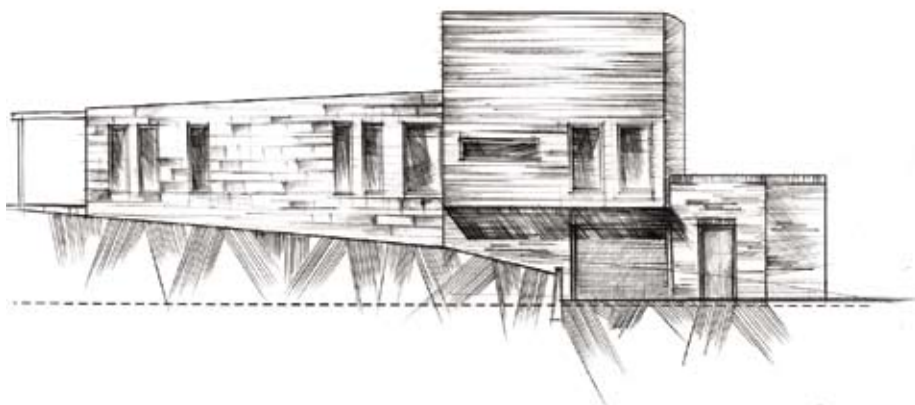
R. S.: Persze, lehetőségeket erre is felszínre hoz az élet, az én munkásságom során is volt már olyan megrendelés, amelyben az önmegvalósításra is sor kerülhetett. Alapvetően azonban a megrendelőtől és az ő szeszélyeitől, ízlésétől függünk. Azt mondhatnám, hogy a munkáimnak olyan 5–10 százaléka az, amely alkalmat ad az önkifejezésre. A kortárs

építészetelmélet egyik nagy kérdése, hogy az építészlet mennyire degradálódik a piaci feltételek és igények által meghatározott áruvá a mai, dominánsan fogyasztóinak mondható társadalomban.

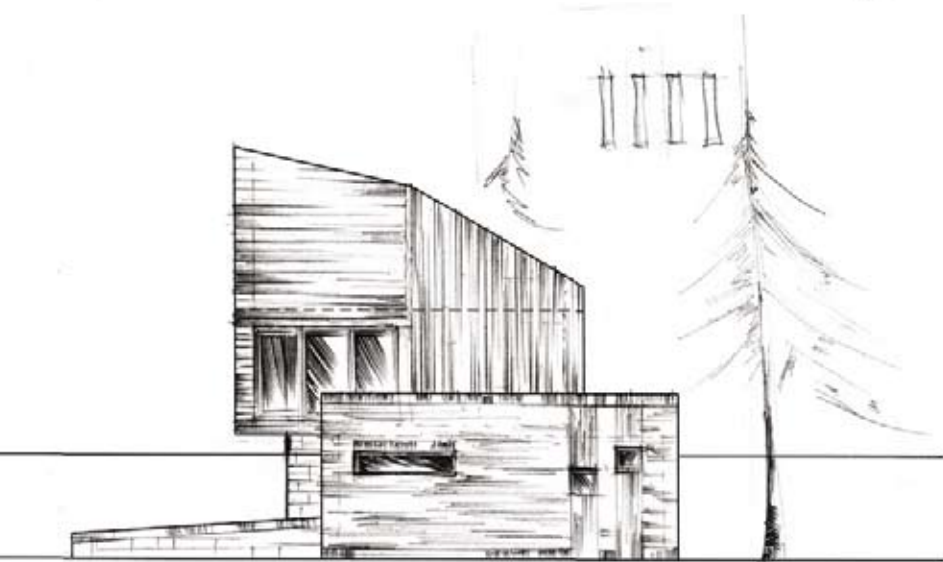
T.: Hogyan jellemeznéd az építészeti stílust, amelyet képviselsz?

R. S.: Az a fajta fenomenológiai megközelítés, amely a beszélgetésünk elején is felmerült, szerintem a tervezési módszeremet is jellemzi.

A tervezés során a hely jellegzetességeit, a „genius locit” is szóhoz szeretném juttatni. Nagyon fontosnak tartom, hogy a tervezett épület, lakás vagy iroda az azt használók személyiségét, az individuumot is tükrözze. A tervezés előtt éppen ezért megpróbálom minél alaposabban emberileg is megismerni a megrendelőt, illetve képet kapni a hely hangulatáról, szellemiségéről. Alapvetően fontosnak tartom azt is, hogy a hely adottságai alapján a legjobbat kihozni a leendő épületből, amely a későbbi használatot kényelmessé, élvezhetővé teszi.



És. V. Kőr



És. V. Kőr

Formai ragaszkodásom nincsen, bár szeretem a szabálytalan, aszimmetrikus, meglepő, váratlan geometriával rendelkező építészeti formákat.

T.: A vállalkozásodat, a KHR Kört három fiatal nő működteti. Ilyen kis létszám mellett, alkotó munkában a csapatjáték mindennél fontosabb, sok mindent eldönt a teamen dolgozók személyisége és egymáshoz való viszonya. Hogyan találta meg egymásra, és milyenek a „csajok”?

R. S.: Az egyik lánnyal, Szilvivel (Gyimesi-Horváth Szilvia) a határon túli magyarok kollégiumában ismerkedtem meg. Dorkával (Kun Dorottya) pedig egy munka kapcsán, Szilvin keresztül kerültem kapcsolatba. Eleinte nem dolgoztunk közös cégben, hanem egyfajta laza szakmai partnerségben, építési

„körben”, ami aztán kimondatlanul megerősödött. Ezért is neveztük el a későbbi, a nevünk kezdőbetűit is hordozó vállalkozást „körnek”. A KHR Kör – ahogy arra a betűi is utalnak – lánykorunk cége, tréfásan így hívjuk: a „leányvállalatunk”. Nagyon különböző személyiségek vagyunk: amikor irodát béreltünk, ki kellett találnunk, melyikünk hol fog dolgozni az irodán belül. Egyáltalán nem volt semmi konfliktus a munkaállomások helyének kiválasztásánál, mert mindhárman azonnal tudtuk, hol fogunk a legeredményesebben dolgozni – és ezek a leendő minibirodalmak nem fedték egymást! Mondhatni, vállalkozáson belül képtelenek is tudjuk, hol a helyünk, mi a szerepünk. Dorka például hihetetlenül aprólékos, szeret a részletekkel bibelődni, a könyvelést és az adminisztrációt is értelemszerűen ő vezeti. Szilvinek a hatósági ügyintézésben

van óriási tapasztalata, az árajánlatok bekérését és adását is ő végzi. Ő egyébként műemléki vonalon mozog, így a védett városképekhez és műemléki épületekhez is neki van a legtöbb ötlete. Jómagam a kreatív embere vagyok a csapatnak, a grafikai kivitelezést és leggyakrabban a tényleges tervezést is én viszem, illetve az akadálymentesítésben is nekem van a legnagyobb gyakorlatom.

T.: A grafika és az ábrázolás nem korlátozódik a munkádra...

R. S.: Igen, már az egyetem alatt világossá vált, hogy nagyon élvezem a szabadkézi rajzot, az ehhez kapcsolódó műhelyekben is részt vettem. Egyébként szívesen öntöm formába a gondolataimat a művészet eszközeivel. A szabadidőmben festek – korábban is műveltem, de aktívabban csak nemrég kezdtem el vele foglalkozni megint. A munkámban leginkább a reprezentáció során, a referenciák elkészítésében tudom ezt érvényesíteni, illetve akkor, amikor a megrendelőnek szó szerint is képet kell adnunk az elképzeléseinkről. Ilyenkor jól jön, hogy a leendő munka anyagszerűségét hatásosan tudom bemutatni – általában véve „hitelesebb”, mint egy számítógépes grafika.

T.: Ha már az anyagoknál tartunk: van kedvenc anyagod az építészetben?

R. S.: Minden munkában más anyag adja magát használni, hiszen alapvetően a környezethez kell alkalmazkodnunk. De ha már így rákérdeztél, közel áll a szívemhez a természetes vonal, a rusztikus anyagok, a fa, a terméskő és a fém.

T.: Milyen lenne az álommunkád?

R. S.: Egy kisebb családi ház tervezése a legapróbb részletekig, beleértve a belsőépítészeti is, ahol a megrendelőt alaposan kiismerhetem, majd ezt követően teljesen szabad kezet kapok, és ahol a hatósági előírások sem korlátoznak túlságosan az alkotásban.

T.: Apropos belsőépítészeti. Te a külsínt tervezed, de a belsőépítészeti megvalósításokba már kevésbé van beleszólásod, hacsak nem szól erre is a megrendelés. Nem szokott fájni, ha később szembesülsz vele, hogy köze sincs ahhoz a képhez, amely a fantáziádban élt?



R. S.: Hát, ez bizony rosszul tud esni, de a dolognak van egy olyan oldala is, hogy már a külső megvalósítás sem szokott egyezni a tervekkel. Általában a terv leadását követően sok mindent megváltoztatnak a kivitelezés során, többnyire az anyagi lehetőségek mentén. A lakás vagy épület így sokat tud veszíteni a minőségéből és a szépségéből. A tervek túlnyomó része nagyon sok csorbát szenved a kivitelezés alatt, inkább az a ritka, amikor a kivitelezés is a megálmodott igényesség szerint halad. Igen, az ideális persze az lenne, ha az építészeti és a belsőépítészeti tervezés kéz a kézben járna. Ám ha belegondolsz, a belsőépítész megcsóválja a tér, ahova tervezni fog, ez pedig az építészről függ.

T.: Saját magadnak milyen lakást terveznél, ha bármit megvalósíthatnál?

R. S.: Egyrészt van egy vonzódásom a vidéki kúriákhoz és parasztházakhoz, mind az építészeti stílus, mind pedig a létforma irányában, másrészt szeretem a főváros nyüzsgését, azt, hogy itt minden egy helyen elérhető, a sokféle kultúrát. Nyilván nekem az lenne az ideális, ha kétféle lehetnék.

Ha Budapesten kellene magamnak lakást választani, egy régi tervezésű villa egyik lakása lenne. Ezek tartósak, szépek, igényesek, a környezet is gyönyörű, a belső tereknek jó a

felosztásuk és nem utolsósorban az impozáns belmagasság sok mindenre lehetőséget ad. A berendezése viszont egyáltalán nem a klasszikus ízlést tükrözné: a legújabb dizájn érvényesülne benne, teljesen egyedi darabokkal népesíteném be a szobákat. Vannak már választottaim egyébként, de bútorterveim is... A falakon a festményeim adnák meg az alaphangot, alapvetően ezeknek a világhoz is szeretném be a bútorokat és dísz tárgyakat.

T.: Egy környék hangulatát az utcakép nagyban meghatározza. Hogy festene az az utca, ahol szívesen élnél?

R. S.: Egy kisvárosban nőttem fel, a szerbiai Magyarokiszán, így szeretném, ha a gyermeki élményeim és benyomásaim visszaköszönnének a környéken, ahol lakom: tiszta, csendes, rendezett, emberléptékű utcában laktam a legszívesebben. Sokat számítnak az utcabútorok is, egészen más karaktert adnak a közterületnek a megfelelően kiválasztott padok, ivókutak. Az „ideális utcaképbe” véleményem szerint ugyanúgy beletartozik az emberi tényező, az interakció, a kommunikáció, mint az esztétikailag és építészeti-leg igényes összkép. Egy formailag mégoly egységes, a legapróbb részletekig alaposan kidolgozott, ám élet nélküli közeg számomra rideg és élhetetlen.

T.: Hogy képzeled el az életedet tíz év múlva?

R. S.: Szeretném ezt a mostani változatosságot megtartani, de több önálló, a mostaninál komolyabb tervezési munkát vinni. Jó lenne jobban érvényesíteni a saját elképzeléseinket és a személyiségünket a munkánkban. Arra törekszem, hogy alapvetően ugyanez a fajta, ihletet adó szabadság és sokrétűség legyen a szakmai hátterünk. Az álmaim között a művészeti ambícióim előkelő helyen szerepelnek: öt éves korom óta rajzolok, szeretném, ha a képzőművészet is valamilyen szinten belefolyna a pénzkereseti lehetőségeim közé. Máskülönben nincs okom a panaszra: élvezem a munkám során a kommunikációt, a jövő-menést, a megjelenést, a részvételt. Kassák Lajos fogalmazta meg a legszebben az életfilozófiát, amellyel maximálisan azonosulni tudok: „Ami mögöttünk van, az bennünk van.” Eddig minden munkám, tanulmányom, emberi kapcsolatom gazdagabbá tett valamivel. Bárki és bármi, akivel vagy amivel kapcsolatba kerülök, hasznosul bennem, és előrevisz, ha máshol nem, a szakmai kommunikációmban. Örülök neki, ha nem egy irányba mutatnak a dolgaim.

– szjnick –



Kavalkád



**HIDEG
MODERN
FÉNYES
UNIVERZÁLIS**





Kavalkád



**SZENVEDÉLY
BÁTORSÁG
DINAMIZMUS
RUBIN**



3D-LÁTVÁNYKÉPEK A TRENDLAKÁS KONYHA- ÉS LAKBERENDEZÉSI STÚDIÓBÓL

(a következő 6 oldalon használja a mellékelt szemüveget)



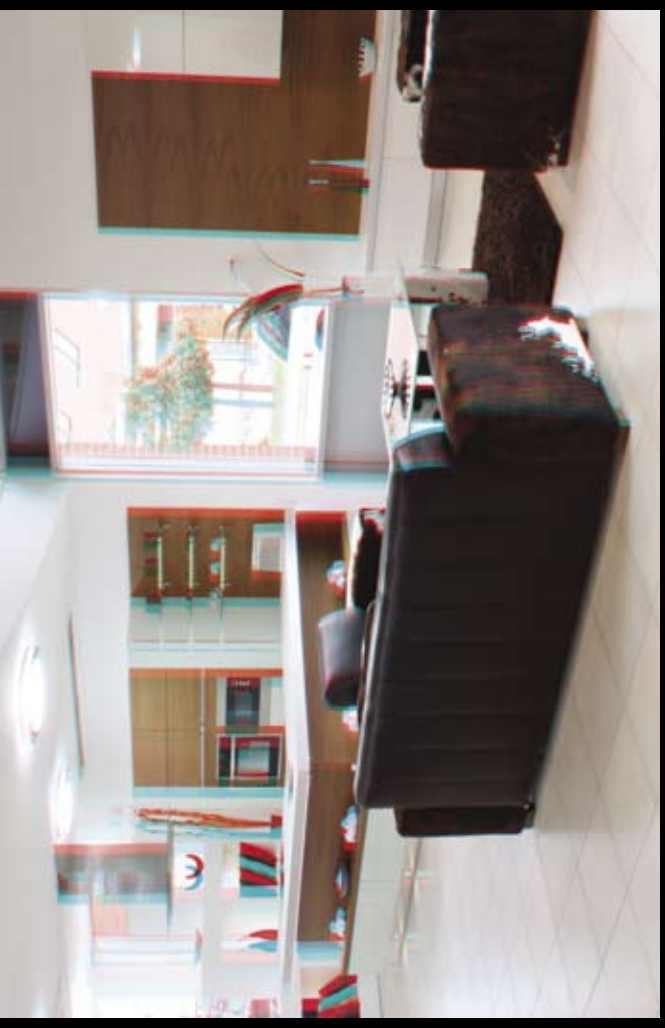
TOVÁBBI 3D-KÉPEK AZ INTERNETEN: WWW.TRENDLAKAS.HU/BUTORSTUDIO













ÖKO

KIS DÖNTÉSEKKEL EGY CSOMÓ EMBER
KÉPES MEGVÁLTOZTATNI A VILÁGOT...





Virág illusztráció: Holland Virágiroda



ÖKODESIGN ITTHON

HÁZIMUNKA VEGYSZER NÉLKÜL

KÉSZÜLJÜNK A FŰTÉSI SZEZONRA!

HŰTÉS-FAGYASZTÁS ENERGIATAKARÉKOSAN

„JOBBAN ÖRÜLNÉK NEKI, HA A PRINTA NEM ÖKODESIGN ÜZLET LENNE”

Majoros Zita

Printa Concept Store



A belváros és a sétálóutcák
tőszomszédságában, a romkocsmákkal teli
VII. kerület vadregényes utcáinak mélyén tavaly
december óta létezik egy bohém tanyá, amelyet a grafika
egy speciális technikájának és a környezetet nem kizsákmányoló
designnak szenteltek. Galériájában kortárs grafikák, teázójában meleg
italok és ingyen-WiFi, üzletének polcain egyedi használati tárgyak és ruhadarabok,
műhelyében pedig bérelhető szitanyomó stúdió várja a betérőt. A betérő pedig szinte egészen biztosan
ott is ragad több-kevesebb időre. A szitanyomás népszerűsítésére és az ökodesignra fókuszáló
Printa Concept Store-ról az egyik alapító és üzletvezető, Majoros Zita beszélt.





Trendlakás: *Mi hívta életre a Printát?*

Majoros Zita: Alapítótársammal, Claudia Martinsszal az a tapasztalatunk, hogy a mai trendek azt mutatják, hogy nagy az igény az élményközpontú üzletekre: ez a művészetfogyasztókra is igaz, ők is keresik az élményt a vásárlás mellé. Ha ide belépnek, nemcsak izgalmas és praktikus kortárs alkotásokat vehetnek meg, hanem leülhetnek kávézni egy kreatív környezetben, nézelődhetnek egy galériában, és aki jobban el szeretne mélyedni a témában, annak rendelkezésére áll egy szitastúdió is. Másrészt szeretnénk magát a technikát, a szitanyomást is népszerűsíteni, hiszen ez a művészeti ág nem elég ismert Magyarországon, jóllehet nagyon kreatív, érdekes alkotások születnek általa. Most egyfajta reneszánszát éli a technika, mert egyre több fiatal foglalkozik vele: grafikákra, textilekre, ruhakollekciókra nyomtatnak szitával, lendületes, látványos műveket hoznak létre.

T.: *Mit takar a Concept Store elnevezés?*

M. Z.: A concept store rendkívül összetett jelentéssel bíró kifejezés. Nálunk azt jelenti, hogy az üzletben és a galériában található alkotásokat egy bizonyos koncepció alapján válogattuk össze. A koncepció alapja pedig két alappillér, a szita és az öcodesign.

T.: *A szitázós művészek szervezett közösséget alkotnak, vagy ezt – remélhetőleg – a Printa fogja megszervezni?*

M. Z.: Szándékaink szerint ellátnánk egyfajta közösség-szervezést is a művészek körében, igen. Rendszeresen felkérünk egy-egy olyan művészt, akinek kiállítást szeretnénk rendezni, hogy biztosítson nekünk grafikát. A grafikát szitázzuk, és pólókra, ruhákra, használati tárgyakra nyomtatva előállítunk egy kollekciót, amelyet az üzletben árulhatunk, természetesen limitált szériában. Kéthavonta kerül bemutatásra egy új alkotó, ennek megfelelően a kollekció is kéthavonta frissül.



T.: *Hogy érzed, a decemberi nyitás óta mennyire látszik beteljesíteni a küldetését a bolt?*

M. Z.: Az elsődleges célunkat, az értékrementést viszonylag gyorsan elértük: nagyon sokan és nagyon gyorsan megismertek, látogatnak minket. Nemcsak saját rendezvényeink (kiállításmegnyitók) vannak, hanem könyv- és kiadványbemutatók, céges rendezvények, sőt folytak gyermekworkshopok is – sok minden történik a házunk táján, folyamatos a pörgés. Azon vagyunk, hogy elérjük az öfenntartás szintjét, mert egyelőre még mindig befektetést igényel az üzlet. Azt azért tudni kell, hogy jelenleg a turisták alkotják a bolt fő célcsoportját, a fizetőképes vendégeink nagyobbreszt ide látogató külföldiek. Április van, most kezdődik a szezon, és ez meglátszik az eladási mutatóinkon is.

T.: *Úgy vettem észre, hogy a környezet adja magát az árukapcsolásra az értelmiségi, környezettudatos fiatalok számára: a tözsomszedságokban egy művészellátó, nem messze tőletek vasárnapi művészpiac található, nem beszélve a Király utca („designutca”) közelségéről.*

M. Z.: Egyszerűen így jött ki a lépés, itt találunk megfelelő helyet a tervezett tevékenységünkhöz. A VII. kerület magától értetődő volt, rendkívül dinamikusn fejlődő városrésznék látom, vonzó a sajátos hangulata, a romkocsmák jelenléte. A Rumbach Sebestyén utcában úgy kötöttünk ki, hogy ez a helyszín bírt el a legjobban minket.

T.: *Hogy érzed, meglévő, artikulált igényt szolgál ki a bolt, vagy a boltra reagálva tudatosult az alkotókban és a vevőkben az igény, hogy erre szükség van?*

M. Z.: Mindenki magából indul ki, így mi is ezt tettük. Tudjuk, hogy sok fiatal alkotó – hozzánk hasonlóan – szenved attól a problémától, hogy nem találnek kis példányszámú, több egyedi grafikát tartalmazó munkáik nyomtatásához szitanyomó stúdiót. Nálunk bármilyen kis példányszámban nyomtathat a művész, és ezzel máris ki tudtunk tölteni egy piaci rést. Gondolj bele, a Képzőművészeti Egyetem szitastúdiója úgy működött, mint valami szentély, csak a negyedik évfolyamtól használhattuk, és akkor is csak félve érhattunk a berendezéshez. A műhelyünket alkotómunkára kibérelhetik a grafikusok,



könnyen megközelíthető helyen vagyunk, ráadásul szakmai segítséget is tudunk nyújtani. Emellett rendszeresen indítunk a műfajt népszerűsítő kurzusokat és tanfolyamokat is.

T.: *Beszéljünk most a koncepciótok másik alappillérről. Volt valami előzménye a szervezett öko-designnak?*

M. Z.: Nem igazán. Azt vettem észre, hogy külön-külön ugyan foglalkoztatja az alkotókat ez a téma, de fel kell venni velük a kapcsolatot, hogy észrevegyék, hogy ez mást is, minket is érdekel. Ennek révén spontán alakul ki egy öko-designnal foglalkozó csapat.

T.: *Jól láttam, hogy van nyitás a külföld felé,*

vagy csak magyar alkotókkal foglalkoztok?

M. Z.: Természetesen vannak külföldi tervezők is a galéria vonzáskörében. Nagy hangsúlyt fektetünk az ökovonalra, az újrahasznosítás és az ökoalapanyagok használatára, és az általunk felkeresett tervezők szintén az ökoművészet mellett tették le a voksukat. Hogy mit jelent ez a gyakorlatban? Például a galériában kizárólag vízalapú festéket használunk, a nálunk szitázott ruhaneműk alapanyaga többnyire biopamut vagy biotextil, emellett a berendezésben is érvényesítjük az újrahasznosítás elvét. Mutatok néhány tárgyi példát is: Wallace Barros brazil tervező gumiból készit origami technikával ékszereket és táskákat. Késsel, ollóval és használt gu-



mival (pl. abroncsokkal) dolgozik, ragasztót nem használ. Hihetetlenül látványos ékszerek kerülnek ki a keze alól. Szintén érdekesek az angol Lucy Fergus használt szilikontól, szilikonhulladékból készített munkái: ékszerek és kisebb használati tárgyak.

A Walking Chairs tervezőcsoport előállított egy mindennapi használatra alkalmas terméksorozatot, amely ugyan önmagában nem újrahasznosított alapanyagú, de lehetőséget ad a házilag kivitelezhető újrahasznosításra és dizájnrá. Például egy egyszerű műanyag korongot, a közepén egy speciális menettel a falra szerelünk, és belecsavarunk egy PET palackot: máris kész az ötletes fogas. A műhelyben mi is ezeket használjuk. Egy másik termékük egy sajátos lámpafoglat, ebbe több PET palackot lehet tekerni, és remekül használható lámpaburát kapsz. Az újrahasznosításhoz kapcsolódik egy osztrák művészünk munkássága, ő zoknikból varrt ruhákat. Exkluzív kollektív az általam előállított puffsorozat: ezek használt bőrkabátokból vannak, de táskák is készültek ebből az alapanyagból. A kirakatban láthatsz egy szintén általam kreált ABC-polcsorozatot, amelynek

az anyaga újrahasznosított fa. Az irodalom által ihletett polcok formáját végletekig leegyszerűsített tipográfiával bíró betűk adják.

T.: *Hogy látod, az öködesign mikor fogja uralni a hétköznapi élettereinket, lesz-e belőle igazi trend?*

M. Z.: Akkor, amikor már nem lesz téma. Az a tény, hogy mindez téma, mutatja, hogy baj van. Jelenleg attól vagyunk különlegesekek, hogy ökológiai szempontokat szem előtt tartó tárgyakat és ruhákat forgalmazunk – mindez azt jelenti, hogy a helyzet rossz. Változás akkor áll be, amikor már nem lesz extra előtag az „öko”, hanem az lesz az alap. Egyszer talán mindenki természetesnek veszi, hogy megnézi, milyen eljárással, milyen alapanyagból készült a vásárolt termék. Igazság szerint jobban örülnék neki, ha a Printa nem öködesignüzlet, hanem csak designüzlet lenne. Mindez egy olyan világban valósulhat meg, ahol az „öko” a magától értetődő, és egy designtárgy értékét nem az „ökosága” adja.

– szjnick –

Szitanyomás, szitázás: sokszorosító grafikai eljárás, a síknyomás egyik változata. A szitanyomás korai változataiban egy finom szemű szitának (géz, selyem) azon részét, amelyek nem visznek át színt a képre, viasszal vagy lakkal festették be, majd a nyomtatandó felületre helyezve festékkel kenték be azt. A jelenlegi technológia során fényérzékeny anyaggal bevont műanyagból készült szövetre 1 : 1-es lépékű sík filmet helyeznek. Erős lámpával megvilágítva exponálják a szitára felvitt anyagra a mintát. Az „előhívást” követően vízzel kimossák a szitát, így megjelenik a rajzolat, és a kívánt területeken szabaddá válik a festék útja. (Forrás: Wikipedia)

Printa Concept Store

1075 Budapest

Rumbach Sebestyén u. 10.

info@printa.hu

www.printa.hu



HÁZIMUNKA VEGYSZER NÉLKÜL



Bár nagyon nehéznek tűnik átállni a környezetkímélő üzemmódra, azért apró lépésekkel el lehet kezdeni a változást.

Vásárolhatunk tudatosabban, gyűjthetjük szelektíven a szemetet, közlekedhetünk bicajjal vagy trolival, mellőzhetjük a vegyszereket például, még akkor is, ha némelyik eljárás itt-ott szinte feleslegesnek tűnik (ld.: szemétyűjtés).

A lakásban használt tisztítószeres nagy része rendkívül károsítja a környezetet már azzal, hogy létezik (előállították), aztán azzal, hogy használjuk a lakásban (nem tesz jót sem nekünk, sem a gyermekeinknek), illetve azzal, hogy valahova mégiscsak eljut az elhasznált, vízzel hígított vagy egyszerűen tömény vegyszer. Helyette létezik számos, régen is bevált szer, ami természetes, és a légynek sem árt.

Sokszor persze ez is gondot okoz, ha éppen a hangyairtásról esik szó például, ugyanis azokat a kis jószágokat igen nehéz elzavarni, ha már egyszer megérkeztek.

Az első és legfontosabb tanács, hogy takarítsunk rendszeresen! Ha nem várjuk meg, hogy sok réteg étel rászáradjon a gáztűzhelyre, akkor nincs is szükségünk olyan erejű oldószerre, ami már nekünk is árt. Amennyiben sütés-főzés után takarítunk, szinte vízzel eltávolítható a foltok nagy része. Az olajos, zsíros felületek persze makacsabbak, azokat ecetes vízzel lehet tisztára suvickolni. Az ecet egyébként nagyon hasznos folyadék. Érdemes 10%-osat venni, a 20%-os még az ecetből

is eléggé sűrű. Általában egyharmad ecetet keverünk el kétharmad mennyiségű vízzel, az így kapott koktélt aztán igen sok mindenre használhatjuk. Ragyogóvá varázsolhatjuk vele a tükröket, az ablakokat, de akár a bútorok fémrészeit is. A fürdőszobában a csapok tisztítására, a mosógépben pedig a ruhák öblítésére is jó. Könnyen ki lehet szellőztetni, a tiszta ruhák pedig nem őrzik meg jellegzetes illatát. Az ecetes keverékkel nyugodtan fel is moshatunk a kővel burkolt felületeken, mert fertőtlenít is, de a makacs vízkő ellen is hatékony fegyver.



Ha fehéríteni szeretnénk, nem kell egyből a hipót választani, sem egyéb rémisztően maró, modernebb társait, hanem egyszerűen keverjük a mosószerbe szódadikarbónát. Így a szürkessé vált fehér ruházat visszanyeri a színét. A mosószer sem a tökéletes, mert allergiás reakciókat válthat ki, helyette mosószódát választhatunk, amelynek használata szintén egyszerű, és többnyire bioboltokban juthatunk hozzá igen olcsón. Arra kell ügyelnünk, hogy amikor a papírzacskóból áthelyezzük otthon valamilyen tartósabb edénybe, ne lélegezzük be a port. Ha már tartósan tudjuk tárolni, csak az adagolásra figyeljünk: 7 liter

vízhez 1 evőkanál mosószódát tegyünk, és a ruháink tökéletesen tiszták lesznek. Nagyon környezetbarát megoldás, ha mosószappant lereszelünk, és az így nyert „pelyhekkkel” dolgozunk, könnyen elbomlik, és bármelyik drogériában megvásárolható. Gyümölcsfoltot citromsavval, vörösbort rázórt sóval lehet hatékonyan eltávolítani, vért azonnali hideg vizes mosással, izzadságot ecetes vízzel, kávét tojássárgájával kevert vízzel, rágógumit jégkockával, filctollnyomot alkoholos szivaccsal, zsíros pacnit forró vízzel, majd szódadikarbónával tisztítsunk!

Raspa

MOSOGATÁS OKOSAN



A cikk azoknak szól, akik már rendelkeznek mosogatógéppel, vagy hamarosan be óhajtanak szerezni egyet. Ugyanis sokkal energiatakarékosabbnak bizonyul géppel tisztítani az edényeket, mint kézzel.

Ha kézzel vagyunk kénytelenek még mindig nap mint nap öblögetni, akkor fontos, hogy mindig áztassuk be az edényeket. De ezt még a nagymamák is tudják. Folyó vízzel átok mosogatni a környezetvédelem szempontjából, még akkor is, ha a csordogáló víz hangja tökéletes meditációs állapotba juttat. Drága és véges! Lassan csak kilábalunk a válságból, aki megengedheti magának, szerezzen be mosogatógépet, mert sok-sok érv szól mellette. (A nagyobb gép összességében energiatakarékosabb, mint a kisebb!) Akinek már van, az tudja, hogy mennyi időt és energiát spórol meg magának ezzel. Fontos tudni azonban, hogy hogyan lehet okosan használni ezt a szerkentyűt. Ha jól akarjuk

felhasználni az energiát, akkor minden alkalommal telepakoljuk a gépet. Hogy ez ne legyen probléma, érdemes csukott ajtó mögött gyűjteni a koszos edényt, így nem szárad rá nagyon az ételmaradék. Ha mégis úgy alakul, hogy kevés a mennyiség, de muszáj mosogatni, akkor kapcsoljuk be a takaréck-programot. Sokat nem segítünk azzal, hogy előblögetjük a táányérok, lábasokat, hiszen több vizet fogyasztunk így feleslegesen – a gép elbánik a szennyezéssel. Esetleg akkor érdemes sikálni, ha tényleg nagyon makacs, leragadt, odaégett maradék található a sütőformán vagy fémedényen. Arra is lehet egy kis figyelmet fordítani, hogy milyen hőfokon tisztítjuk az edényeket. A 60 fokos mosogató nem mindig szükséges, elég az 50 fok is, így kevesebb energiát fogyasztunk, mivel a gép a vízmelegítéssel zabálja a legtöbbet. A mosatlan így is makulátlan lesz. Olykor-olykor érdemes 60 fokon is átmosni a gépet, szagtalanítani, egyebek, de állandóan nem éri meg ilyen forróan mosogatni. Ugyanakkor ma már van lehetőség arra is, hogy a gépet egyből a melegvíz-ellátó berendezésre kapcsoljuk.



A mosogatószer használatáról csak annyit emelünk ki, hogy nagyon ártalmasak a környezetre. Így fontos, hogy a lehető legkisebb, előírt adagot használjuk fel. Öblítő helyett – mosásnál is – alkalmazzunk ecetet. Nem drága, természetes, és nem hagy maga után ecetszagot. Ha gyorsan szeretne jó megoldást, válassza a „három az egyben” típusú mosogatószeret.

– SzS –

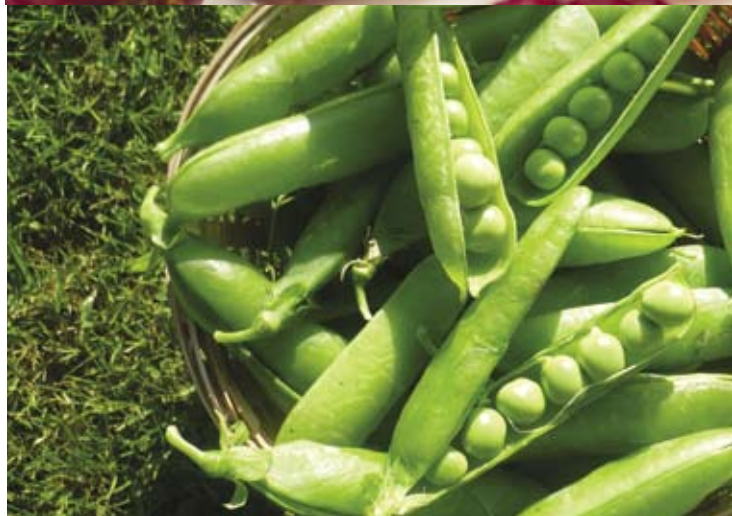
FAGYASZTÓ ÖTLETEK

Az egészséges életmód jegyében a lédús zöldségek és zamatos gyümölcsök fogyasztása frissen is folyamatosan ajánlott, de előrelátó embertársaink már éréskor gondolnak a télre is: teljes gőzzel fagyasztanak. Azonban nem mindegy, hogyan teszik.

Ha már ott áll a régóta beszerzett fagyasztóláda, hát ne dobjuk ki – de aki most készül vásárolni, valójában sokkal inkább környezetbarátnak nevezhető, ugyanis az új készülékek akár 40 százalékkal kevesebb árammal is „dolgozhatnak”. Apropos fagyasztóláda! Igen, a láda sokkal inkább energiatakarékosnak mondható, mint a fagyasztószekrény, mivel kialakításának köszönhetően sokkal inkább kihasználható a belső térfogata. Lehet, hogy olykor nehezebb megtalálni a keresett finom-

ságot, és még rendszeren hajlogatni is kell, azonban a csekken lévő csekélyebb összeg kompenzálhatja ezt a kis kényelmetlenséget. Valamint a tudat, hogy nem pazarolunk áramot sem, és ezzel teszünk valamit magunkért és a környezetünkért is. A hűtőszekrényben pedig alakítsunk ki valami rendfélét, tudjuk, hogy mit hol találunk meg, no és a család többi tagja is, így elkerülhetjük, hogy tíz percig csak állunk, és töprengünk a nyitott ajtó előtt, hogy hova is suvasztottuk a kocsonyát...

Ha még vásárlás előtt állunk, gondolkodjunk! Amennyiben szeretnénk külön fagyasztóládát, hogy télen is két pofára tömhessük például a cseresznyét, akkor a megvenni kívánt hűtőgépben nem szükséges, hogy legyen mélyhűtő rész. A konyha berendezésének tervezésekor pedig arra ügyeljünk, hogy a hűtőgép





és a fagyasztóláda sose legyen közvetlen a gáztűzhely mellett. Ilyen esetben ugyanis passzióból szórjuk a drága pénzt, és teszünk rosszat a frigónknak. Minden lakberendezési könyv ábrákon mutatja, hogyan érdemes praktikus elhelyezni egymás mellett a konyhai berendezéseket és a munkafelületeket. Ami most lényeges: a hűtőt ne tegyük meleg mellé, és lehetőleg ne túl távol a konyhapulttól sem, hogy könnyen lehessen pakolászni belőle ki és be. A fagyasztóládát persze legjobb, ha még hűvösebb helyiségbe tudjuk tenni, minél hidegebbe, annál jobb neki és főleg nekünk. Lehet garázsban, pincében, olyan helyen, ahol nem fűtünk. Így szintén energiát takarítunk meg.

Aztán figyelniünk kell a részletekre is. Olykor ellenőrizzük le, jól zár-e a hűtőnk ajtaja – ha egy elemlámpát beteszünk a szekrénybe felkapcsolt állapotban, becsukjuk az ajtót, és ennek ellenére a fény kiszűrődik, érdemes megjavítani a szerkezetet. Elengedhetetlen

rendszeresen leolvasztani a hűtőládát, -szekrényt, mivel az egycentis jég fantasztikusan jó hőszigetelő, és rontja a hatékonyságot. Ha szépen mindenhol leolvadt a jég, akkor körbekenhetjük a felületeket glicerinnel, ez az anyag ugyanis csökkenti a dérképződést. A szellőzőrács tisztasága is számít. Ha vastagon áll rajta a por, akkor a hűtő akár 10 százalékkal is több energiát fogyaszthat, ami senkinek nem jó. Kapcsoljuk le a gépet, és ezután porszívóval takarítsuk le a rácsot. Egy hűtőgép ideális belső hőmérséklete 7 Celsius-fok, a fagyasztóé –18 Celsius-fok. A hűtőt ne a pangás jellemezze, sokkal jobb neki, ha tele vagy legalább kétharmados többséggel tele van. Az ételek nagy részét csomagolva, a gyümölcsöket, zöldségeket a nélkül tároljuk a hűtőben, a fagyasztóban természetesen a minden csomagban szabálya érvényesül.

– SzS –



ESŐVÍZ-HASZNOSÍTÁS

Elképesztő, hogy tisztában vagyunk vele, hogy a víz mekkora kincs, és hogy vigyáznunk kellene rá, ennek ellenére ivóvízzel öblítjük a vécét, ivóvízzel mosunk, és nem vagyunk képesek valamilyen módon összegyűjteni és kezelhető mederbe terelni az árvizek hozta hatalmas vízmennyiséget, hanem csak hagyjuk, hogy elöntsön mindent, tönkretegyen otthonokat, épületeket, majd lepadjon, és „eltűnjön”. De ez utóbbi már egy másik cikk és más profilú magazin témája lehetne.

Az esővíz összegyűjtése és felhasználása például öntözésre, háztartási tevékenységre nem csupán azért fontos, mert nem pazaroljuk az ivóvizet, hanem azért is, mert sokkal kisebb kiadásba verjük magunkat általa. A víz drága, legyen is az, hiszen okosan kellene gazdálkodnunk vele. Magyarországon egy lakos átlagosan naponta 150 liter ivóvizet használ el, ebből maximum kettőt iszik meg, de ma már ez sem valószínű, mert inkább ásványvizet vesz a boltban. Azonban a fenti mennyiségből főz, mosogat, mosdik – ezt nézzük is el neki. Azonban ebből megy a vécébe, ezt használja akkor is, amikor felmossa

a padlót, takarít, amikor ruhákat tisztít, vagy locsol. Ha jobban belegondolunk, a felhasznált vízmennyiség felét megspórolhatná, azaz kiválthatná esővízzel is. Ennek gyűjtéséhez azonban tenni kell.

Családi házban egy kreatívabb személy könnyedebben nekiáll, és tákol vagy szerkeszt a családjának egy ügyes kis gyűjtőszerkezetet. A cserép-, a beton- és palatető házak alkalmasak a hasznosításra, az azbesztcement, a bitumen és a festetlen fémtető már nem. Ahol sok a madár, ebből fakadóan a tető felszínén összegyűlt a guano, ott sem javasolt a gyűjtés. Az esővíz házon belüli felhasználá-

sához szükség van egy esővízszűrőre (keves karbantartást igényel, a szűrőbetét kivehető), valamint egy esővíztartályra. Mindehhez csatlakozik egy kompakt egységnek nevezett „csomag”, amely magába foglalja a szivattyút és az ehhez tartozó elektronikus rendszert, ezenkívül még egy szívócső is elkél. A kompakt egységben található meg a hálózativíz-csatlakozás, ez azért fontos, mert ha netán kiürül a tartály, a hálózati szelep vezérlés nélkül átvált a hálózati víz használatára. Ilyen esetben nagyon fontos, hogy az ivóvíz- és a csapadékvíz-hálózat között véletlenül se álljon fenn keresztkapcsolás, ezért kell az esővíznek

egy külön csővezetékrendszer. Kiépítése előtt mindenképpen érdemes szakember véleményét, tanácsát kérni, aki ismeri az itthon kapható rendszereket, tartályokat stb. A fenti, a témát éppen csak érintő sorok csak azt próbálják érzékeltetni, hogy kertes házban nem is olyan lehetetlen megoldani ezt a kérdést, azonban mindenképpen érdemes utánajárni a lehetőségeknek.

Az azonban elgondolkodtató, hogy egy panel-rengetegben hogyan lehetne kivitelezni akár egyénileg, civil összefogással, akár államilag támogatott módon a csapadékvízgyűjtést és -felhasználást a lakásokban. Talán óriási ciszternákat kellene létesíteni homokszűrővel ellátva? Erről következő számbunkban kérdezzünk meg egy, a témában járatos szakembert és csoportot.

– RR –

Ajánlott irodalom:

*Karl-Heinz Böse: Az esővíz hasznosítása
(Cser Kiadó, 2008)*

Ajánlott oldalak:

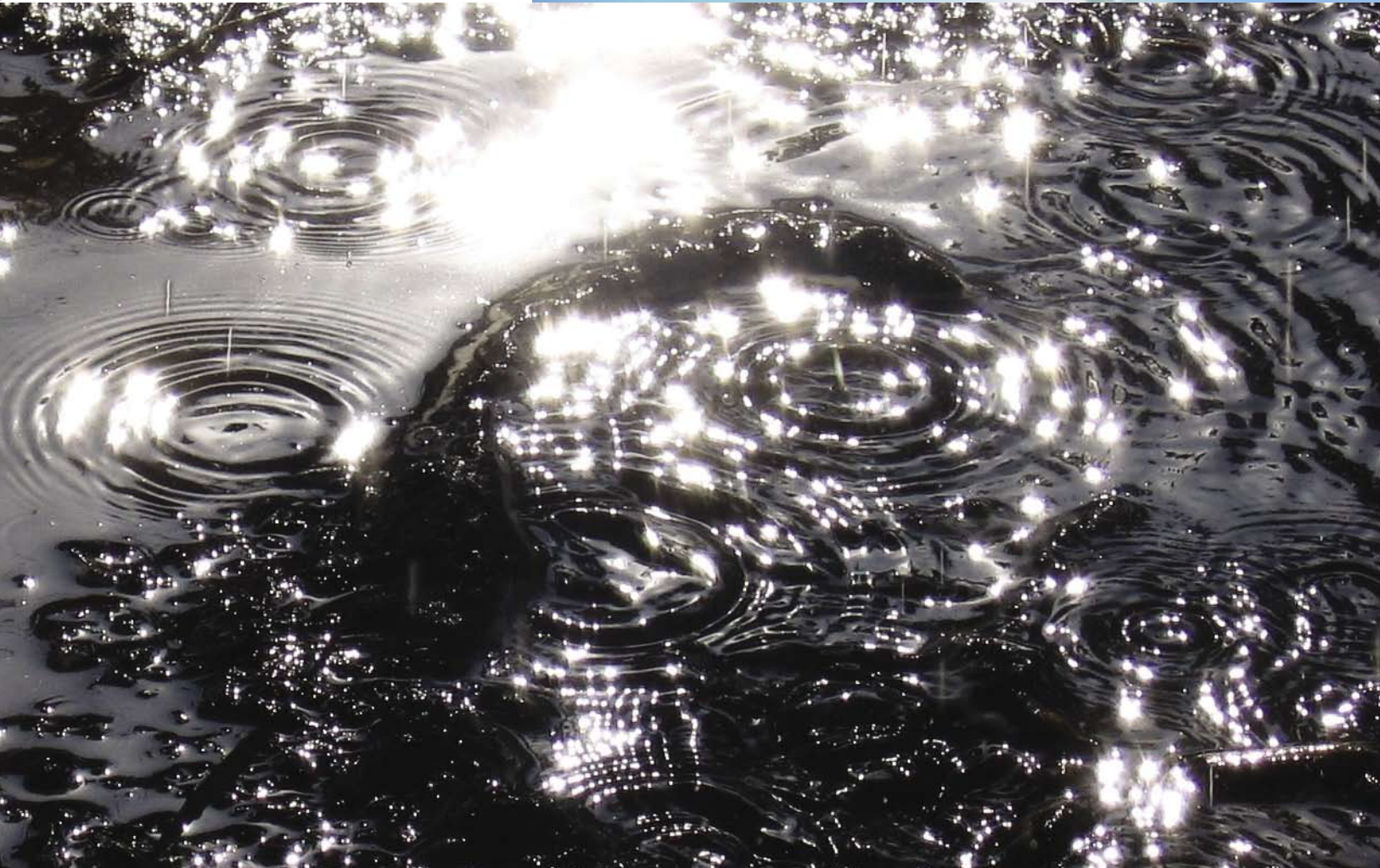
www.okohazak.hu

www.zeroenergy.hu

www.esovizgyujtes.hu

www.fenntarthato.hu

www.eautarcie.org



HOGY NE AZ UTCÁT FÜTSÜK...

Szerencsére ma már nem divat annyira az utcát melegíteni, mint kicsivel régebben, amikor még a fűtőberendezések és az ablakok is sokban felelősek voltak a lakás kellemes hőmérsékletének utcára áramlásáért.

Ma már muszáj, erkölcsi és gazdasági kötelességünk, hogy bent tartsuk a meleget, amiért nem keveset fizetünk, és amiről tudjuk, hogy az előállítás nem varázslat, hanem a természet adta olaj és szén felhasználásának eredménye. A legtöbb energiát (az összesnek körülbelül a felét) a lakásban a fűtésre hasz-

náljuk fel. Hogy ezt mégis valamelyest megpróbáljuk csökkenteni, elsőként arra érdemes figyelni, hogy nem szükséges minden helyiségben ugyanolyan hőmérsékletűre fűtenünk a teret. A nappaliban, ahol sokat tartózkodunk, vagy a fürdőszobában, ahol nem annyira, akkor viszont ruha nélkül, nem árt,



ha kicsit magasabbra állítjuk be a hőfokot, körülbelül 20–22 Celsius-fokra. Ha van baba vagy gyerek a lakásban, az ő szobájában vagy szobájukban sem árt a hasonló temperatura, mivel ők könnyebben megfázhatnak még. Ezzel ellentétben a hálószobában például nyugodtan maradhat 18 fok is, hiszen a jó meleg takaró alatt nem fogunk véletlenül sem megfázni, ugyanakkor biztosítjuk magunknak a nyugodtabb alvás feltételét. Hűvösebb szobában kellemesebb a pihenés, mint a melegebb, levegőtlenebb térben. A konyhában is tarthatjuk a 18 fokot, főleg, ha az étkező már a nappaliban található. Itt még az élelmiszereknek, valamint a hűtőgépnek is jobb, ha nincs túl meleg, hiszen kevésbé kell hűteni, még ha pár fokról beszélünk is. Minden egyes fok 6 százalékos energiamegtakarítás! Viszont ahol nincs olyan meleg, annak a helyiségnek az ajtaját érdemes csukva tartani, hogy ne hűtse le a kellemesebb hőfokú tereket.

Amennyiben elutazunk otthonról, vagy körülbelül egy hétig nem tartózkodunk a lakásban, és tél van, ne tekerjük le teljesen a fűtést, mert sokkal több energiát fogunk elhasználni a hazatérésünkkor, amikor jól bedurrantunk. A falak és a fűtőrendszer kihűlnek, ez pedig a csöveknek sem tesz jót, illetve várhatjuk, hogy újra elviselhető legyen a hőmérséklet. Ha nagyjából 17 fok körülire állítjuk be a fűtést, kevesebbet fogyasztunk, mégis megtartunk némi hőt, így nem kell majd úgy behúzni, amikor hazaérkezünk.



A fűtés hatékonysága attól is függ, hogy milyen ablakaink vannak a lakásban, házban. A régi ablakoknak megvolt az az előnyük, hogy állandóan szellőzött mellettük a lakás. Ez olykor hasznos, főleg, ha gázzal fűtünk. Azonban ma már a fa- és a műanyag nyílászárók is professzionális hang- és hőszigetelők. Kizárhatjuk a zajokat, a hideget, a meleget. Azonban így fokozottan kell figyelnünk a szellőzésre is, hiszen a levegőt elhasználjuk. Reggel és este érdemes egy jó nagyot szellőztetni, ami azt jelenti, hogy kitárjuk az ablakainkat, és körülbelül 20 percig nem is csukjuk be. Így jól felfrissül a lakás. A résre nyitott ablakokkal nem teszünk túl jól magunknak, ugyanis így csak szalad ki a meleg az ablakon, de a bent levegő szinte semmivel nem lesz jobb. Napközben pedig ugyanúgy a tágra nyitott ablakokkal frissíthetjük fel a szobákat, de ilyenkor elég 5 percig hagyni, hogy kicserélődjön a levegő.

Fontos:

- oldjuk meg, hogy szabályozható legyen helyiségenként a fűtés – termosztáttal;
- a fűtőtest elé ne tegyünk bútorokat, hogy szabadon áramolhasson a meleg;
- szerezzünk be új nyílászárókat, hosszú távon sokat spórolunk vele;
- alapkövetelmény, hogy ha új ablakok és ajtók vannak, akkor valahol szellőzőt is helyezünk el a lakásban.



ÚJ
UTAK



A SZELEKTÍV HULLADÉKGYŰJTÉSBEN



Bár az állatvilág többi tagja is alakítja a környezetét, mégsem olyan drasztikusan, mint az ember. Ha jobban belegondolunk, az ember az egyetlen állat, amely pazarol és szemetel. Kis lépés az embernek, nagy lépés az emberiségnek: igen, már az úrbe is szemetelünk.

Míg a természetben természetes folyamat az újrafelhasználás, az ember a sürgős fogyasztás közepette nem ér rá arra, hogy a felélt javakat megfelelően visszaforgassa a rendszerbe. Mivel a természetes szelekció sajnos nem érvényesül a civilizált háztartásokban, be kell segíteni egy kicsit: többek között szelektív hulladékgyűjtéssel.

Míg tőlünk nyugatra már jó ideje biztosított a lakossági szelektív hulladékgyűjtés, addig hazánkban sajnos általános tapasztalat, hogy a szelektív hulladékgyűjtők helyén könnyedén kijelölhetnének türelmi zónákat, ugyanis háromszáz méteres körzetben semmi nincsen – legkevésbé lakóházak.

Többek közt ezért is olyan nagy a szerepe a megelőzésnek. Feltételezve, hogy előbbutóbb minden hulladékká válik, a szelektív szemétygyűjtés már ott kezdődik, hogy erősen megválogatjuk, mit engedünk be az otthonunkba. Ha lehetséges, próbálunk már eleve újrafelhasznált dolgokat vásárolni (természetesen ez az élelmiszerekre nem vonatkozik). Kicsit paradoxnak tűnhet, hogy a legtöbb szelektív hulladékgyűjtő masszívan környezetszennyező műanyagból készül, de szerencsére már léteznek olyan elvhű megoldások



is, mint például a tojás alakú, újrafelhasznált polipropilén designkukák vagy a különféle egyszerűbb, színes szemetesszatyrok.

Ha már megtörtént a baj, és már hazavittük a potenciális hulladékot, próbáljunk úgy gondolni a szelektív szemetelésre és az újrafelhasználási lehetőségek keresésére mint fontos önismereti és kreativitásfejlesztő gyakorlatra. Így kis odafigyeléssel pontos képet kaphatunk a konzumidiotizmusunk egészséges vagy egészségtelen mértékéről, és még az is kiderülhet, hogy a teatasakokból való mandalahajtogatás hatékonyabb, mint a Xanax. A kreatitásunknak nem kell kimerül-



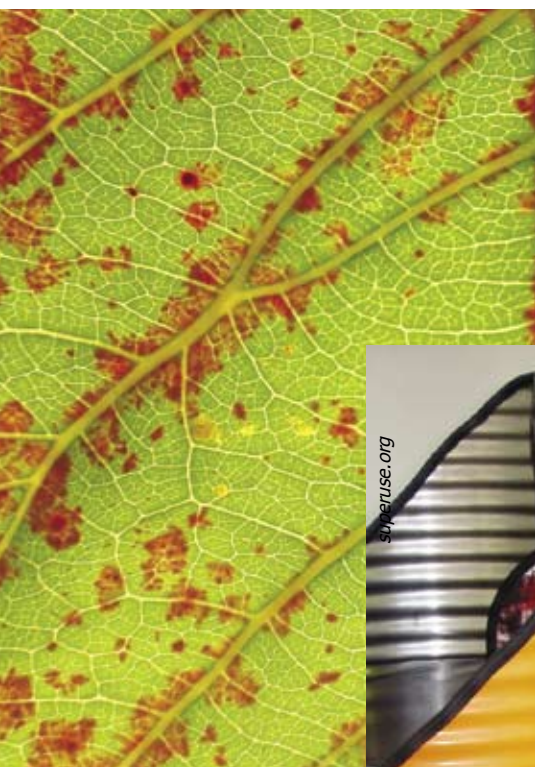


nie a komplett ruhatárnyi takarítórongy-gyűjteménynél: például építhetünk napkollektort is sörösdobozokból.

Az elszánt szelektíven gyűjtögető hobbikerészeknek érdemes megfontolni az üveg-műanyag-papír szentháromság meghaladását, és a háromrekeszes szemetesvödör mellé egy komposztáló vödör beüzemelését, esetleg egy diszkrét kis komposztalom létesítését a kert sarkában. A háztartási hulladék 43%-a ugyanis organikus és komposztálható – máskülönben ugyanez a matéria a szemetlerakókron rothadva metángázt termel, akárcsak az emésztgető tehénké, és mindez ugyanúgy tovább lyugatja az ózonlyukat, mint a benzingőz.

Márpedig eljött a komposztálás ideje: a fejlett országokban egy lakos átlagosan 1 kiló hulladékot termel naponta, és ez az arány olyan rohamosan nő, hogy ha 2012-t túl is éljük, nemsokára a saját szemetünkbe fulladunk bele – akkor már inkább jöjjon egy kisbolygó.

Boross Veronika







ÉLETMÓD

KELLEMES ILLATFELHŐ A LAKÁSBAN —
LÉLEKMELEGÍTŐ ILLÓOLAJOK
A HÚVÓS ESTÉKRE
BÚJJUNK ÖSSZE! —
TAKARÓK, PLÉDEK, PÁRNÁK
MINDEN MENNYISÉGBEN
KÖNYVMOLY —
AJÁNLÓ A BETŰK SZERELMESEINEK



ILLATOS OTTHON

AZ ILLÓOLAJOK HATÁSAI

A hideg idő beálltával újra előkerülnek a mécsesek, a gyertyák és az aromalámpák. Csodás fényük, ízletes kivitelezésük és a bennük lobogó lángocska kellemes és meghitt hangulatot teremt a lakás bármelyik helyiségében.



Az illóolajok párologtatása jót tesz a testünknek és a lelkünknek egyaránt. Hatnak ránk mentálisan, de fizikailag is, ha a kozmetikában – bőrápolásra – alkalmazzuk őket. Utóbbival óvatosan kell bánni, mert allergiás tüneteket válthatnak ki. A lakás levegőjét tekintve, mert nálunk az a főszereplő, elég 6-7 cseppet az aromalámpában elhelyezett vízbe keverni, és várni, hogy a szoba megteljen élénkítő vagy éppen megnyugtató illatfelhővel.





Citrom

Fantasztikusan friss, fanyar, de minden érzéket felrázó illat. Fertőtleníti a lakás levegőjét, energiával tölt fel, jókedvre derít, és cselekvésre késztet.

Mirtusz

A mediterrán illat segít abban, hogy könnyebben koncentráljunk a feladatunkra, frissít szellemileg, serkent és élénkít. Ugyanakkor meditáció gyakorlása közben is csepegtethetünk az aromalámpánkba egy keveset, mert az illata kikapcsol, és segít befelé figyelni, a belső világunkba utazni.

Fahéj

Erőtéljes és jellegzetes illat. Aki szereti, párologtassa, illata frissít, újjáéleszt egy fáradt nap után. Fürdőkád-
ba is csepegtethetünk belőle: 1 evőkanál tejbe 5 csepp illóolajat tegyünk, majd élvezzük ki a forró fürdőben töltött idő minden egyes percét! Az illata mellett a szí-
ne is hatással van ránk – egy fahéjszínű törülközőbe vagy fürdőköpenybe bújva forró, fahéjas-almás teát iszogatva biztosan elfelejtjük a gondjainkat.



Szegfűszeg

A finom, izgalmas illat nagyon sokféle panaszt megszüntethet, hiszen egyszerre hurutoldó, gyulladáscsökkentő és görcsoldó. Merüljünk el az illatban, és nem csupán ki- és feloldódunk, hanem már a külvilágra is újra tudunk figyelni és mosolyogni tiszta szívből.



Rózsaoil

Nagyon tömény és értékes darab. Harmincszor többbe kerül, mint illóolajtársai, éppen ezért kisebb kiszerelésben kapható (1 ml). Előállítására rengeteg rózsába kerül. Finom illata jó hatással van az idegeinkre, megnyugtat, segít a jó alvás-
ban, frissít és fertőtleníti. Mindemellett varázsla-
tos illatú afrodiziákum.



ILLÓOLAJOK KELETRŐL

Lapunk keleties világát kiegészítendő, bemutatunk néhány Távol-Keletről származó illóolajfajtát, amelyeket jól használhatunk az otthonunkban a levegő felfrissítésére és fertőtlenítésre is.

Édesnarancs

Az édesnarancsfa Kínában őshonos örökzöld növény. A termés külső héjából sajtolják ki az olajat, amelyet használhatunk fertőtlenítésre, de alkalmas arra is, hogy kicsit pozitívabb színben lássuk a világot, ha esetleg bal lábbal keltünk fel. Párologtassuk! Csöppentsünk belőle a fürdővízbe, és relaxáljunk. Akkor is segít, ha nem tudunk aludni, ha nem sikerül kikapcsolni zakatoló agyunkat, és a szorongásunkat is oldhatja.



Mandarin

Ahogy a többi is, a mandarinolaj is egy örökzöld fa termésének, a finom mandarinnak a héjából származik. Kínában és a Távol-Keleten őshonos ez a gyümölcsfa, nevét a mandarinokról kapta, ők ajándékozták egymásnak réges-régen ezt a kis zamatos gyümölcsöt. Szintén fertőtlenít, kellemesebb és üdőbb hatású, mint a kámfor, ugyanakkor terhes mamák is alkalmazhatják.

Kámfor

Japánban és Thaiföldön találjuk meg a szintén örökzöld fát, amelynek törzséből és ágaiból nyerik ezt az izgalmas illatú olajat. Leginkább légfrissítésre és fertőtlenítésre alkalmas, hiszen átható illata még az orrunkat is tisztítja... 3 évesnél kisebb gyerekek mellett ne használjuk, és a várandósoknak sem tesz jót.





90.9 *jazzy* rádió

Az Ön élete – A mi zenénk

www.jazzy.hu



MINI ZEN KERT

Számos tevékenység kínálkozik a XXI. századi megtépázott idegek megnyugtatósára: meditáció, mosogatás, szőrös állatkák simogatása, jóga, főzés, szex – esetleg egy kis gereblyezés egy zen kertben.

A japánkertek a világ háromdimenziós, metaforikus ábrázolásai, amelyek művészi fokon elégítik ki az ember univerzummal való egyesülés és harmónia utáni vágyát. Az abszolút aszimmetria teszi őket a tér feletti uralom mintapéldájává, ahol az üresség és a forma felcserélhetőek. Céljuk a gondolat és cselekvés egyesítése, miközben híven tükrözik az évszakok változását, a mulandóságot és a kozmikus rendet.

A japán kőkertek, száraz kertek vagy zen kertek a tradicionális japánkertek végletekig

absztrakt és minimalista válfaját képezik, ahol kavicsokkal és kövekkel helyettesítik a japánkert legalapvetőbb elemeit: a természeti formákat, a vizet és a növényeket – tehát gyakorlatilag mindent. A különböző kőkompozíciók szimbolizálhatnak hegyeket, szigeteket, ösvényeket, vízeséseket, míg az apróbb alapkavicsréteg vagy homok a vizet, folyót, tavat, tengert. Az eredetileg buddhista kolostorokban meditációs célokra kifejlesztett zen kert kiválóan megfelel a modern kor fogyasztói igényeinek is: letisztult, minimalista és a

költségei is minimálisak. A zen kert lényegében nem más, mint sok kicsi kavics és néhány nagyobb kő, melyek művészi elrendezéséhez elég egy kis gereblye.

Még ha nincs is kertünk, könnyen készíthetünk mini zen kertet otthon is. Igazából bármilyen konténer, kübli vagy edényke megteszi, amit elég esztétikusnak találunk ahhoz, hogy zen kertet alakítsunk ki benne. Mérettől függően, ízlés szerint töltsük meg homokkal vagy apró kavicsal (állatkereskedésekben például többféle színben is kaphatunk akváriumba való kavicsot). Helyezzünk el benne



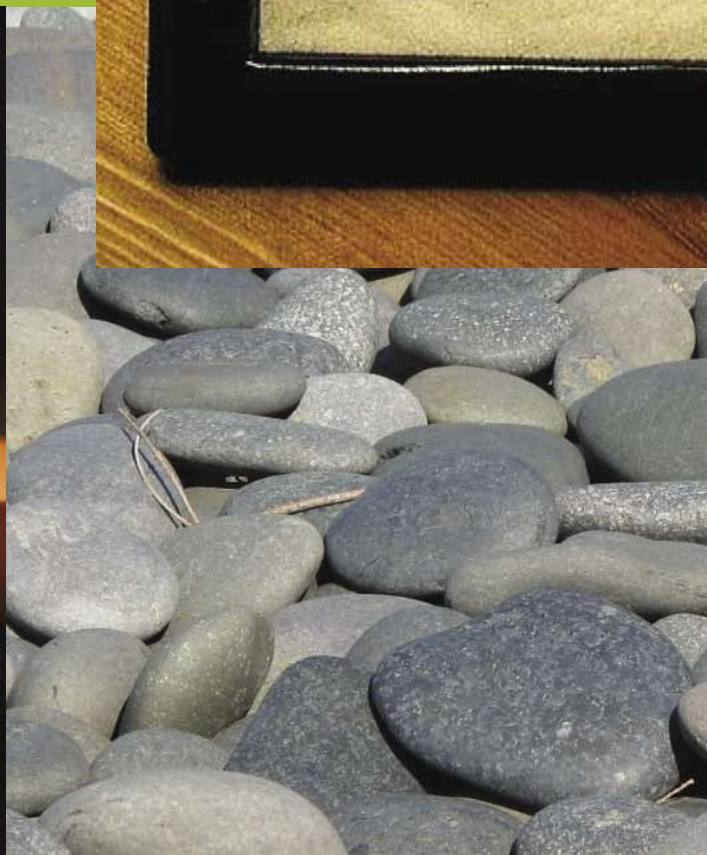


egy vagy több nagyobb kavicsot, követ (ebből is páratlan számút illik, mint virágból). Végül szükségünk lesz egy apró gereblyére (igazából egy villa is ugyanúgy megteszi, mint a kieresztett körmű macskamancs), és már húzhatjuk is hullámvonalainkat, koncentrikus köreinket, amelyek a folyókat és a tengerek hullámainak jelképezik.

Érdeemes az íróasztalunkra, a kezünk ügyébe tenni, hogy a ránk törő stresszt azonnal hullámokba tudjuk fojtani. Macskatartóknak ajánlatos nagy körültekintéssel elhelyezniük, mert félő, hogy az állatka egy óvatlan pillanatban esetleg belemeditál.

Boross Veronika

en.wikipedia.org





PIHE-PUHA



- 1. Trendlakás (Jade) 10 990 Ft
- 2. Trendlakás (Kenia) 69 990 Ft
- 3. Hephaistos Designers Guild 59 000 Ft
- 4. Goa Home 9900 Ft
- 5. Goa Home 29 990 Ft
- 6. Hephaistos Designers Guild 48 000 Ft



ELLAZULÁS



- 1. Goa Home 2990 Ft
- 2. Trendlakás (Bubble) 3690 Ft
- 3. Trendlakás (Viena) 5990 Ft
- 4. Müller Mónika 16 000 Ft
- 5. Hephaistos Designers Guild 15 000 Ft
- 6. Hephaistos Designers Guild 15 000 Ft
- 7. Novo Home 6000 Ft
- 8. Novo Home 19 000 Ft
- 9. Trendlakás (Organza dekorpárna) 2190 Ft
- 10. Trendlakás (Kord) 3990 Ft

Ambrózia

a természet ajándéka

ambroziabolt@gmail.com

Az Ambrózia Boltokban kedvére válogathat a nyár terméseiből

- Saját méhészetünk termékei
- Fűszerrel, gyógynövényekkel, gyümölccsel ízesített 40 féle mézkrém
- Üstben főzött házi lekvárok és szörpök
- Kézműves ét és tejsokládék mézzel, virággal, mákkal
- Babkávé különlegességek natúr és narancssal, csokoládéval, vaníliával ízesített változatban
- Szárított és ecetes gombakészítmények
- Pálinkák, borok
- Házi paprika őrlmények
- Szálas teák
- Levendula készítmények, kézműves termékek, illóolajok

ambroziabolt@gmail.com

Üzleteinket megtalálja a **WestEnd City Center-ben** és a **főti Cora-ban**.
 Karácsonyra vállalkozunk cégek részére ajándécsomagok összeállítását.

Csányi Vilmos

Bukfenc és Jeromos

Hogyan gondolkodnak a kutyák?





VINCE KIADÓ

Csányi Vilmos: Bukfenc és Jeromos
Hogyan gondolkodnak a kutyák?

Nem csupán azoknak szól ez a könyv, akik szeretik a kutyákat, hanem azoknak is, akiket érdekel az emberi és az állati viselkedés, a két faj közötti szövetség minősége, lényege. Az írás tudományos kutatásokról, megfigyelésekről is szól tudományos szakértelemmel a háttérben. Hiteles és érdekes információk, tapasztalatok és sztorik gördülékeny és könnyen befogadható stílusban.

A könyv két főszereplője, Jeromos és Bukfenc a szerző két kutyája – közülük az egyik sajnos már nem él. De az ő történetükhöz, azaz a viselkedésük elemzéséhez, fejtegetéséhez egy olyan bevezetőn keresztül jutunk, amelyben kis összefoglalót kapunk arról, hogy miként is alakulhatott ki egykor a farkasból a kutya, hogyan vált egy-egy egyed szelídebbé, milyen módon került közelebb az emberhez, és hogyan tanult meg együttműködni vele. Az is kiderül, hogy az embernek miért lehetett fontos, hasznos és előnyös a farkas közelsége. Tudjuk sokan, hogy a kutya mégis más, mint egykori rokona. Másképpen kötődik, és másképp jár az agya. Sok mindenben hasonlít hozzánk, ezt pedig azok tudják a leginkább, akiknek már volt valaha saját kutyájuk. Tudnak kötődni – de hogyan? Milyen érzelmeket tudnak kimutatni a kutyák? Hogyan tudnak velünk együttműködni, miben hasonlítunk, és miben vagyunk mások?



Egy kutyánapló során bekukkanthatunk a kutyagondolkodás labirintusába is kicsit a harmadik fejezetben. Csányi Vilmos kimondottan a velük töltött órákra fókuszál, és beavat azokba a titkokba, amelyeket csak a kutyatartás során ismerhetnénk meg. A negyedik, utolsó fejezet a tudományos vizsgálatokra helyezi a hangsúlyt: ezeket többféle állatfaj viselkedésének megfigyelése segítségével mutatja be.

Az első kiadás olyannyira népszerű lett, hogy nem csupán második itthonit ért meg, hanem megjelent angolul is az Egyesült Államokban, illetve folyamatban van a németországi megjelenése is.

Csányi Vilmos (Budapest, 1935. május 13.) Széchenyi-díjas magyar biológus, biokémikus, etológus, egyetemi tanár, a Magyar Tudományos Akadémia rendes tagja. Kutatási területe az állati és az emberi viselkedés, valamint a biológiai és a kulturális evolúció kérdései. (Forrás: www.wikipedia.hu)

– RR –

Vince Kiadó, 2005
288 oldal, 2495 Ft
www.vincekiado.hu

Kiss Edit: Harmonikus enteriőrök

Az igényes, szépen megtervezett borítójú, nagy formátumú könyv, amelyet a kezemen tartok, képeskönyv és otthonteremtési tanácsadó egyben. Nem biztos, hogy minden egyes bemutatott tér, berendezés és színvilág egyezik az ízléssel, azonban okos és használható tanácsokat kapok a leírások és a csodálatos, minőségi képek együttesének köszönhetően.

A könyv két nagy részre tagolódik. Az elsőben a „mi”, a másodikban az „én” terét boncolgatják az alkotók. Egy ilyen nagyobb, albumra emlékeztető kiadványt valahogy nehezebben kezdek olvasni, mivel már az elején a képekre fókuszálnék, azonban muszáj kicsit belekezdennem az olvasásba is, hiszen ajánlót írok. A bevezető szövegből például megtudom, hogy az előszobának mindenképpen érdemes barátságosnak, vendégfogadónak lennie, ellenkező esetben könnyen hátat fordít az, aki ide belép. Ha nem is lenne ennyire tragikus a helyzet, azért a szerző kiemeli, hogy ez a tér előrevetíti a ház vagy a lakás egészének stílusát is, így nem árt gondot fordítani a ki-

alakítására. Ha hazaérünk, szeretjük letenni a gondokat. Jó, ha van ebben a helyiségben egy szekrényke, egy fogas, hogy leakasszuk, levessük magunkról az itthon felesleges dolgokat. Tükörrel, meleg színekkel tehetjük vonzóvá ezt a kis bevezető szakaszt a külső térből a belsőbe.

A szerzők ismerik az olvasó pszichéjét, mert máris segítenek abban, hogy ne adjam fel az elmélyült olvasást. A következő oldalakon képkel illusztrálva, rövid szövegekkel mutatják be, milyen stílusú előtereket, előszobákat rendezhetünk be úgy, hogy azok hívogatóak, kényelmesek, otthonosak és harmonikusak legyenek. Mindezek után áttérünk a lakás legfontosabb közösségi terére, amely ma már a nappali, de suttymban még mindig a konyha. Természetesen napjainkban ezt a „problémát” meg lehet oldani úgy, hogy amerikai konyhát alakítunk ki a lakásunkban, házunkban. Vagy eleve ilyet keresünk. Eleinte ódzkodtam tőle, de most már, hogy nekem is egyre több időt kell majd ott töltenem, más-képp látom a dolgot...

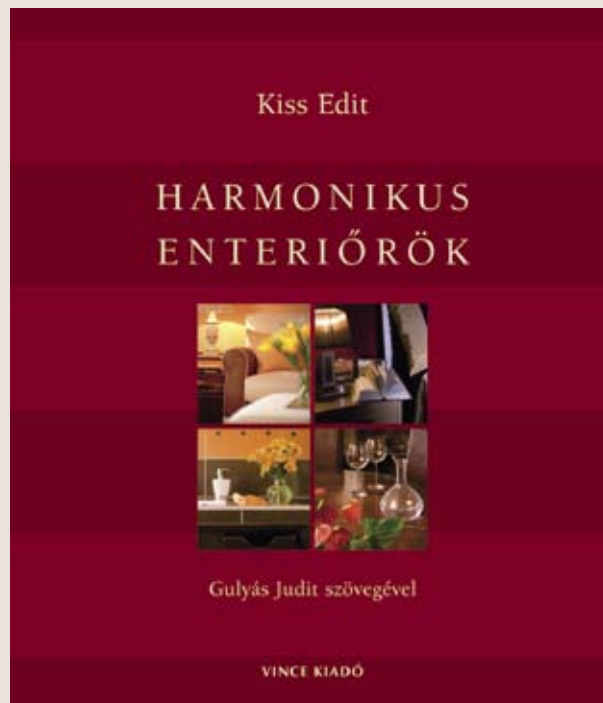
A nappali legfontosabb jellemzője kell hogy legyen a nyitottság. Azért, hogy ide a család összes tagja, a távolabbi rokonok, ha hívjuk

őket, és a barátok is szívesen jöjjenek és maradjanak, ha mi is úgy akarjuk. Elengedhetetlen, hogy ebben a térben legyen elegendő ülőbútor, hiszen itt leginkább kényelmesen csücsülünk, heverészünk, elnyúlunk, de persze diszkrétan ülhethünk is akár. A nappali megvilágítása sem mindegy, hogy milyen, mivel a fényekkel és a színekkel nagyban befolyásoljuk az összehatást. Érdemes itt több helyi fényforrást is alkalmazni a fényűző vagy szerény csillár és az impozáns vagy izgalmas állólámpa mellett. Jól mutat, ha meg tudunk világítani egy-egy kisplasztikát, falfelületet, ha érdekes, vagy egyszerűen csak egy fotel mögötti óriási szobanövényt. Arra is felhívja a figyelmet Gulyás Judit, a szövegek írója, hogy legyenek mozdíthatók a berendezési tárgyak, mivel jó, ha rugalmasan alakítható itt a tér – könnyebben „alkalmazkodik” a társasághoz, a tevékenységhez. És megint sorakoznak a képek kis értelmező szövegekkel. Rengeteg szobabelsőt mutat be a könyv, több stílusban látok nappalikat, azonban a legtöbben a sárgás és a vöröses árnyalatok dominálnak, amely színválasztás talán a szerzők preferenciáját is mutathatja. Ebben a fejezetben megismerkedhetek még a tökéletes konyha

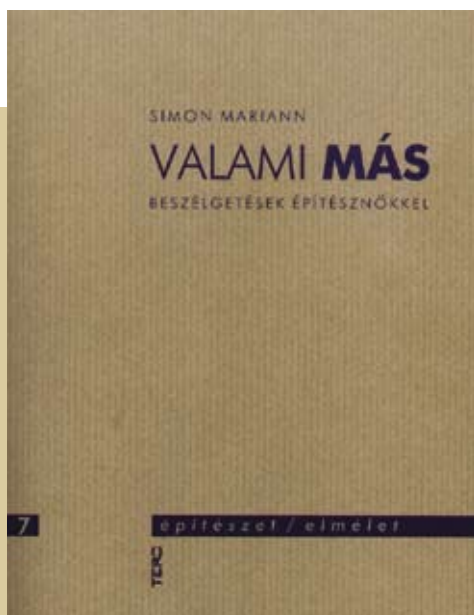
kialakításának követelményeivel – sok tényezőre érdemes figyelni, mivel nem mindegy, hogy ki, hogyan és hányszor használja ezt a teret.

A közösségi helyiségek után a bensőségebbek, intimebbek kerülnek a figyelem középpontjába. A dolgozószoba, a gyermekszoba, a hálószoba és a fürdő. Mind-mind lényeges zuga, birodalma, szigete az otthonunknak, és itt és most nagyon jó tanácsokat kapok ezek harmonikus, otthonos kialakításához. Az utolsó oldalakon pedig kinézhetek a kertbe, a teraszra is, és álmodozhatok, hogy milyenre is tervezem, ha majd egyszer lesz nekem is!

– RR –



Vince Kiadó, 2006
220 oldal, 7995 Ft
www.vincekiado.hu



Simon Mariann: Valami más – Beszélgetések építésznőkkel

A könyv a világban elég népszerű témát dolgoz fel: a nők szerepét az építészetben. Az angol–német nyelvterületen nagy irodalommal rendelkező témakörrel itthon gyakorlatilag semmi sem jelent meg. Az elméleti bevezető felvázolja a kérdés szakirodalmi hátterét a nők szerepétől a nők térérzékeléséig és téralkotási képességéig. Ezt követi 10 interjú magyar alkotó nőekkel, az alkotás folyamatáról, a munkáikról, amelyeken keresztül megismerhetjük személyiségüket.

Terc Könyvkiadó, 2003
116 oldal, 1200 Ft



Csontos Györgyi–Csontos János: Tizenkét kőműves

Tizenkét kőműves összetanakodék... A dévai népballada szavai a könyvre annyiban mindenképpen illenek, hogy kortárs magyar építőművészek („kőművesek”) tanakodnak benne. Mindnyájan iskolateremtők, s mintha nem is ugyanazt a foglalkozást művelnék. Előbb volt a filmsorozat, majd a bemutatók, ahol két-két építész beszélgetett életéről és hivatásáról. A kötet tartalmazza a 12 portréfilmet két DVD-n és a beszélgetések írott, szerkesztett változatát könyv formában.

Terc Könyvkiadó, 2006
120 oldal, 4720 Ft
2 db DVD-melléklettel

Csontos Györgyi–Csontos János: Tizenkét kőműves

A könyvben közreadott beszélgetések egy építészeti-esztétikai sorozat rendezvényein hangzottak el. Ez már a második ilyen széria volt: a 2005-ös előzmény után 2007-ben került rá sor. Összesen hat estén, két-két építész találkozott az érdeklődő publikummal. A kötet tartalmazza a 12 portréfilmet két DVD-n és a beszélgetések írott, szerkesztett változatát könyv formában.

Terc Könyvkiadó, 2009
120 oldal, 4720 Ft
2 db DVD-melléklettel



Hargittai István:
Az öt világformáló marslakó

Elkezdtem olvasni a könyvet, és magába szippantott. Dokumentumfilm pergett az agyamban és kalandregény egyszerre. Öt magyar, akik csak külföldön tudták kamatoztatni a tehetségüket, lehet, hogy szerencsájukra... Kármán Tódor, Szilárd Leó, Wigner Jenő, Neumann János és Teller Ede.

Az öt „marslakó” zsidó magyar volt, kutatók. Marslakók, mert az atombombaprogram résztvevőinek feltűnt, milyen sok tehetséges magyar kutatót ismernek, mire valaki bedobta, hogy bizonyára a Marsról jöttek ezek az okos teremtmények, akik történetesen éppen magyarul szólalnak meg. Csoportként sokkal többet jelentettek, mint egyéni teljesítményük pusztá összegét – írja a szerző a könyv előszavában. Tevékenységüket meg lehet ítélni így vagy úgy, az biztos azonban, hogy a szándékaik nemesek voltak, hatalmas tudással és intelligenciával rendelkeztek.

A könyv hat nagyobb fejezetre tagolódik, időrendben haladunk, és minden egyes fejezetben mind az öt kutató akkori, aktuális életrajzát ismerhetjük meg ugyanabban a sorrendben – azaz a születési sorrendjük szerint. Az első szakaszban bepillantunk a marslakók családi hátterébe és a korba, amelybe születtek. 1867 és 1914 között igen jó lehetett hazánkban, ugyanis általános fellendülés és fejlődés jellemezte az országot és a fővárost. Budapest pénzügyi központtá vált Európában, számos fontos művészeti-építészeti alkotás készült el ekkor, amely még ma is meghatározza a város képét. A gimnáziumok

szinte színvonalasabbak voltak, mint az egyetemek – az oktatásba is nyerünk némi betekintést. Konstatálhatjuk, hogy már akkor is léteztek frusztrált, illetve fantasztikus, tehetségeket felfedező és elindító tanárszemélyiségek. Nem feltétlenül az adott körülmények határozzák meg tehát azt, hogy ki miből vagy kiből mit hoz ki. Még itt szó esik az első alkalommal történő külföldre emigrálásokról. A második fejezet már a németországi fordulópontról értekezik, a tanulmányokról, arról a szellemi pezsgésről, amely kint körülvette ezeket a nyitott, érdeklődő fiatalokat. Einsteinnel tudtak beszélgetni nem csupán fizikáról, hanem többek között a politikáról is. Közben még közelebbről megismerjük az öt férfit, személyiségük jellemzőit, viselkedésüket, reakcióikat. Bepillantunk a magánéletükbe és a szakmai karrierjükbe egyaránt, mindezt izgalmas, mégis tárgyyszerű leírások segítségével. A harmadik nagy szakaszban a második emigráció a téma, azaz az Egyesült Államokba való kitelepedés, hiszen Németország is kezdett veszélyessé válni a számukra. A nehéz helyzetben a tudósok is csak emberek elsősorban, és mint kiderül, nem is akármilyenek. Szilárd Leó például részt vett abban a humanitárius akcióban, amely során a tanács 2500 menekült tudósnak és oktatónak segített 1939-ig, pedig állása éppen nem volt, sőt sokszor a saját félretett pénzéből finanszírozta a munkájával kapcsolatos utazásait is. Embersége volt az első, a tudása a második. A háborúkról – a másodikokról és a hidegről –

szól a következő két nagy fejezet. Különleges ízelítőt kapunk történelemből, öt tudós szemszögéből és egy távolabbi kameraállásból is szemlélhetjük az eseményeket. Az utolsó részben pedig kicsit közelebb kerülhetünk a főszereplőkhöz más szempontból is – kapcsolataik, munkatársaik viszonylatában, valamint vallásosságukról, a valláshoz való viszonyukról, illetve magyarságukról is szó esik.

Az utolsóban Hargittai István azzal a gondolattal is eljátszik, hogy mi lett volna, ha... Még ha ennek soha semmi értelme nincs, mert a múlt nem megváltoztatható, akkor is érdekes feltevés, hogy miben lett volna más, miben alakult volna másképp az élete ennek az öt tudósnek, ha máshol éltek volna.

Vince Kiadó, 2006
398 oldal, 3995 Ft
www.vincekiado.hu

Kármán Tódor

(Budapest, 1881–Aachen, 1963) – Gépészmérnök, fizikus, alkalmazott matematikus. A szuperszonikus légi közlekedés atyjának nevezik, a rakétatechnológia és a hiperszonikus űrutazás úttörője. Sokban hozzájárult a hidrodinamika, a modern gázdinamika és az aerodinamika XX. századbeli fejlődéséhez.

Szilárd Leó

(Budapest, 1898–Kalifornia, 1964) – Fizikus, az első tudós, aki felismerte, hogy nukleáris láncreakció létrehozható. Részt vett az atombomba létrehozásán dolgozó Manhattantervben.

Wigner Jenő

(Budapest, 1902–New Jersey, 1995) – Fizikus, egyike azoknak, akik elsőként megalkották a kvantummechanikát. Ő vezette be ebbe a tudományba a szimmetriák elméletét. A '30-as évek végén kutatásait kiterjesztette az atommagokra is.

Neumann János

(Budapest, 1903–Washington D.C., 1957) – Vegyészmérnök, matematikus. Az ő nevéhez fűződik a játékelmélet megteremtése, tőle származik a halmazelmélet egzakt megalapozása többek között.

Teller Ede

(Budapest, 1908–Kalifornia, 2003) – Atomfizikus. Legismertebb a hidrogénbomba-kutatásokban való aktív részvétele, ezért az USA-ban mint „a hidrogénbomba atyja” vált közismertté.

(Forrás: www.wikipedia.hu)

**www.artvirag.hu**

Virágkötészet, virágdekoráció

www.akzonobel.hu

Falfelületek, homlokzat, vakolat, beton, fém, fa, parketta és padló védelmére, illetve dekorációjára szolgáló kül- és beltéri bevonatrendszerek

www.aranyfotel.hu

Bútorszövetek, függönyök és kárpitoskellékek, kárpitozás, függönyözés és lakberendezés

www.arcadiadesign.hu

Bútorok, lámpák, kiegészítők

www.aristonfutes.hu

Gázkazánok, vízmelegítők, tartozékok, napkollektorok

www.arteonbudapest.hu

Függöny- és lakberendezési szalon

www.athomeart.hu

Bútorok, kiegészítők

www.babadiskont.hu

Babakocsik, járókák, etetőszékek

www.bansabai.hu

Keleti kultúra, keleti lakberendezés és hangulat

www.bardoni.hu

Értékes régiségek nagy választékban

www.bgdesign.hu

Designbútorok, lakberendezés

www.belight.hu

Designlámpák, cool tárgyak

www.biomatrac.hu

A név magáért beszél!

www.boconcept.hu

Dán design, szenvedély és állhatatosság

www.bosch.hu

Háztartási gépek széles választéka

www.burkolatscb.hu

Konyha- és fürdőszoba-burkolat

www.cardo.hu

A tökéletes éjszakai alvásért...

www.casaart.hu

Lakberendezés modern, mediterrán és klasszikus stílusban

www.colorland.hu

Minőségi festékanyagok, díszítőelemek, tapéták

www.cserepvaros.hu

Import és helyi, kizárólag kézműves termékek

www.culinaris.hu

Biohálósobák, gyapjútermékek és kiegészítők

www.designterminal.hu

Enteriőr, design széles választékban

www.dorodesign.hu

Bútorok, kiegészítők

www.egzotikuslakberendezes.hu

Bútorok, tárgyak, illatok

www.equatorinteriors.hu

Fonott bútorok és kiegészítők

www.faktumbutor.hu

Baba- és ifjúsági bútorok

www.fenyekhaza.hu

Klasszikus és modern lámpák

www.gepetto.hu

Lakberendezés, kiegészítők, egyedi magyar design

www.goahome.hu

Exkluzív lakberendezés

www.hephaistos.hu

Kovácsoltvas, kárpitozott, loom bútorok, lámpák

www.hlstudio.hu

Homline – minőségi olasz bútorok

www.idekor.hu

Digitális nyomtatás

www.innoshop.hu

Több design, több deluxe, több kult...

www.kare-design.hu

Lakberendezés – bohém és praktikus

www.kartellshop.hu

Minőségi designbútorok, kiegészítők

www.kezimunkabirodalom.hu

Horgolás, gobelin, festészet

www.klima-europa.hu

Légállapot-szabályzó berendezések telepítése, javítása, karbantartása, üzemeltetése

www.komandor.hu

Tolójáték, beépített szekrények

www.labellacasa.hu

Lakberendezés – exkluzív és szép

www.lameridiana.hu

Mediterrán építőanyagok, belsőépítészet, lakberendezés

www.landstone.hu

Kertészethez, szabadidős tevékenységekhez kapcsolódó fatermékek

www.luminarc.org

Üveg, plasztik, konyhai felszerelések

www.mandykonyha.hu

Egyedi konyhabútorok gyártása

www.mannahome.hu

Bútor, ajándék, dekoráció

www.miele.hu

Háztartási gépek – kompromisszumok nélkül

www.milora.hu

Kárpitok, függönyök, tapéták

www.mobilimania.hu

Itáliai formakultúra, kifinomult elegancia és stílus

www.mullermonika.hu

Enteriőrtervezés, design

www.novohome.hu

Lakberendezés, dekorációs tárgyak

www.pinterantik.hu

Antik bútorok, festmények, csillárok

www.ponticsempe.hu

Magas színvonalú, minőségi olasz és spanyol burkolatok

www.rattanvilag.hu

Kerti bútorok, komódok, polcok rattanból

www.reginakonyha.hu

Modern konyhabútorok

www.rs.hu

Minőségi magyar bútorok elérhető áron

www.spirithome.hu

Trópusi bútorok, designbútorok

www.stileinterio.hu

Lakberendezési és ajándéktárgyak

www.terebess.hu

Különleges ajándéktárgyak, bútorok

www.trendlakas.hu/butorstudio

Minőségi lakberendezés

www.trilak.hu

Festék, falburkolatok

www.vadesign.hu

Belsőépítészet és lakberendezés

www.villeroy-boch.hu

Étkészletek, evőeszközök, kiegészítők, kristály- és üvegáru

www.viragegyetem.hu

Virág mindenhol – különleges kompozíciók és kiegészítők

SUGÁROZZ NYUGALMAT ÉS SZÉPSÉGET!

fogyasztás
masszázs
kozmetika
méregtelenítés
feszítés
relaxálás
táplálkozási analízis
rádiófrekvenciás kezelés
sorselemzés, számmisztika
Bach virágterápia



fogyasztóközpont



CÍMÜNK: 1136 BP. RAOUL WALLENBERG U 3.

+36 1 269 5487, +36 30 866 0714

budapest@fogyasztokozpont.hu

www.fogyasztokozpont.hu/budapest



Impresszum

BÚTORAJÁNLÓ MAGAZIN

III. ÉVFOLYAM

2010/1.

FELELŐS KIADÓ:

MBIK ZRT.

KIADÁSÉRT FELEL:

PÓLYA MIKLÓS ELNÖK-VEZÉRIGAZGATÓ

Szerkesztő:

Szálka Saci

Tervezőszerkesztők:

Szobonya Nikolett

Verbóczy Virág Eszter

Művészeti szerkesztő:

Tordai Tünde

Stylist, dekoratőr:

Szántó Eszter

Marketing igazgató:

Pólya Miklósné Szabó Eszter

Informatikai háttér,

megjelenés a weben:

Gidófalvi Tamás

Vaszkó Dániel

Szerzők:

Boross Veronika

Gurubi Ági

Kalóczkai Marianna

Raspa

RR

Szabó Judit Nikolett

Szálka Saci

Illusztrációk forrása:

www.mvik.hu,

www.sxc.hu,

www.trendlakas.hu

Címdal:

www.trendlakas.hu/butorstudio

Nyomda:

Révai Nyomda Kft.

Felelős vezető: Lázár László

www.revai-nyomda.hu

Példányszám: 10 000 db

Szerkesztőség:

1135 Budapest, Fáy u. 81-83. fszt. 2.

Telefon: 06/1-340-1302

Weboldal: www.trendlakas.hu

E-mail: szerkesztoseg@trendlakas.hu

Hirdetésfelvétel: hirdetes@trendlakas.hu

Árusítási úton terjeszti: LAPKER Zrt.

Előfizethető:

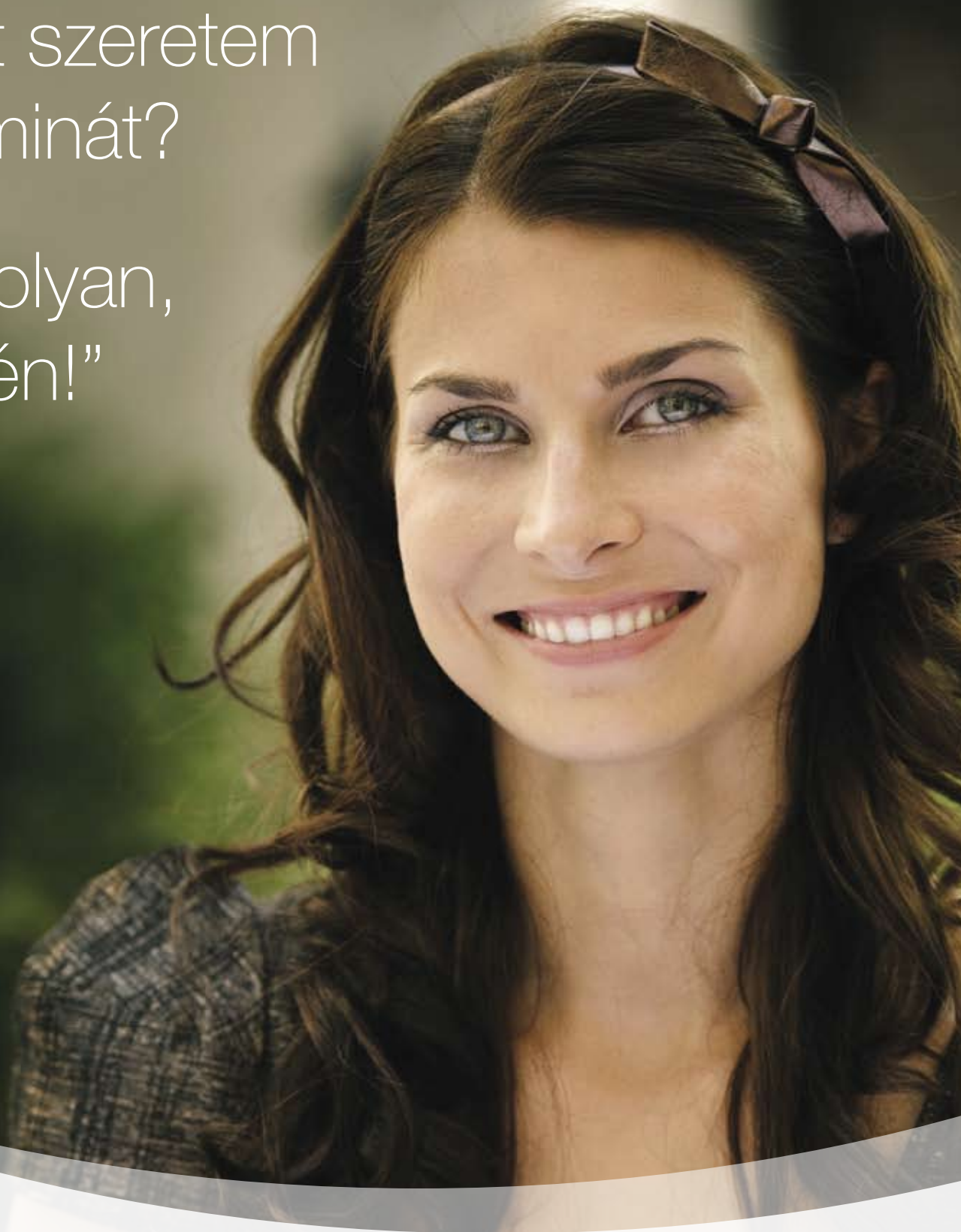
A kiadóban a 340-1302-es telefonszámon.

ISSN 1789-9907

A lapban megjelent hirdetések tartalmáért
a kiadó nem vállal felelősséget.

„Miért szeretem
a Feminát?

Mert olyan,
mint én!”



Egy kerek világ
az ezerarcú nőknek!

www.femina.hu

FEMINA.hu
Olyan, mint Te!

NAGYVÁSÁRLÓK, BERUHÁZÓK RÉSZÉRE EGYEDI KEDVEZMÉNYEK!

**GAZDAG
ELEMVÁLASZTÉK!**



**KOMPLETT
IRODABERENDEZÉSEK
KULCSRAKÉSZ
ÁTADÁSSAL,
AKÁR 2 HÉTEN BELÜL!**

Irodabútor stúdiók az RS Bútoráruházakban

RS Bútoráruház,
Bp. XIII., Reitter F. u. 78.

RS Bútorpiac,
Bp. XXIII., Nagykőrösi út 349.

RS Bútoráruház,
Bp. XVIII., Gyömrői u. 79-83.