

TrendLakás.hu

BÚTORAJÁNLÓ MAGAZIN

Lakberendezési és életmódmagazin • III. évfolyam 2010/március–április

MINI ZEN KERT

**TAVASZI
VIRÁGTRENDEK**

EGY HÁZIKÓ METAMORFÓZISA

**KÍNAI TUDOMÁNY
NYUGATON**



**A BAMBUSZPARKETTA
ÜLŐBÚTORTRENDEK**

A LAKBERENDEZŐ TERVRAJZAINAK ÉRTELMEZÉSE

www.trendlakas.hu

Bútorajánló a köbön, lakberendezés a neten!

NAGYVÁSÁRLÓK, BERUHÁZÓK RÉSZÉRE EGYEDI KEDVEZMÉNYEK!



**KOMPLETT
IRODABERENDEZÉSEK
KULCSRAKÉSZ
ÁTADÁSSAL,
AKÁR
2 HÉTEN
BELÜL!**



MARKET ÁRUHÁZ – IRODABÚTOR-STÚDIÓ

Budapest, XXIII. ker., Nagykőrösi út 349. (A Nagybani Piac mellett.)





KEDVES OLVASÓINK!

Mi sem bírjuk már a hideget és a havat, pedig karácsony előtt nagyon örültünk neki. Az örömünk akkor lenne teljes, ha a hóesés és a téli időszámítás úgy január közepe felé véget érne. A természet ennél okosabb, mi pedig tűrjük a világot olykor megújító, frissítő és fertőtlenítő mínuszokat. De most már lapozzunk! Amit vártunk, itt van az ajtóban. A tavasz mindenképpen beköszönt, akkor is, ha még egy kicsit esik, hullik és lehül...

Idei második lapszámunkban ismét körbe vesszük magunkat virágokkal, és a jácint kapja a főszerepet. Bemutatunk egy lakályossá varázolt, az 1880-as években épült házat, amelyben boldogan él egy háromgyerekes család, egy tacsó, egy labrador és egy cica. Nem dughatjuk homokba a fejünket, mindenképpen helyet adunk a környezetvédő technikák és módszerek bemutatásának is. Ebben a számunkban egy rövid ízelítőt olvashatnak arról, hogy miért is jó a háztartási robot. Majd lélekben ismét utazunk is kicsit, ezúttal keleti vizekre: a japán és a kínai lakáskultúrába, gasztronómiába nyújtunk némi betekintést, könyveket és illatos ajándékunk. Márciusban igazán fantasztikus lakberendezési programok és vásárok várják az Olvasót, de ami nem időhöz kötött, mégis gyönyörű látnivalókat ígér, az a Hopp Ferenc Múzeum, amelyet kiemelten mutat be szerzőnk.

Kellemes kikapcsolódást!



TARTALOM

8 MEGTALÁLT JELENTÉS

10 MINI ZEN KERT

14 TERMÉSZETES, IGÉNYES ÉS TARTÓS –
A BAMBUSZPARKETTA



18 KÍNAI TUDOMÁNY NYUGATON

20 ÜLŐBÚTORTRENDEK

24 A LAKBERENDEZŐ
TERVRAJZAINAK ÉRTELMEZÉSE

26 EGY HÁZIKÓ METAMORFÓZISA

32 KULTURÁLIS AJÁNLÓK



LAKBERENDEZÉS

ZEN, BONSAI, IKEBANA — EGY ÓRIÁSI KULTÚRKÖRBŐL VALÓ
FELSZÍNES CSIPEGETÉS, KEDVCSINÁLÓ, ÖTLETADÓ.

ÖKO —

HÁZTARTÁSI ROBOTOK PRO ÉS KONTRA — RÖVIDEN

ÁTALAKÍTÁS —

HÁZIKÓ MODERNNÉ VARÁZSOLVA A XIX. SZÁZADBÓL







MEGTALÁLT JELENTÉS

Pár nappal ezelőtt kaptam egy e-mailt, amelynek mellékletében bölcs gondolatok sorjázta gyönyörű virágos képeken. A rétekről, kertekről készített fotók önmagukban szépek voltak, de így egymás után elég tömény volt a hatás. A kevesebb több lett volna – gondoltam magamban, mikor megláttam a következő fényképet, amelyik szíven ütött. Gyorsan a billentyűkhöz kaptam, hogy megállítsam a vetítést, ne rontsa el a harmóniát a felirat. A japánkert kisugárzása még így a távolból is erősen hatott. A gondosan nyírt fák és sövények, az íves hidacskák, háttérben a kőpagoda és az ég. A kompozíció tökéletes volt.

Azt hiszem, igazából ez a japán kultúra lényege. A harmóniára törekvés. Arra a fajta harmóniára, amelyben az alkotó, a Természet: a növények, a kövek és a vizek, az ember alkotta tárgyak, a résztvevők vagy a befogadók egységet képeznek, és a nagy Egészben minden a helyére kerül. Ezt a törekvést látjuk a kerteken kívül minden más tradícióban is. A gésák öltözkédésének összes apró részlete jelentőséggel bír. Ugyanígy a teaszertartás folyamatában az illatok, az ízek, a mozdulatok, a dallamok, a színek, a formák, az anyagok összhangja teremti meg a különleges élményt. Hasonlóan kifinomult a cseresznyevirágzás ünnepe, amelyért nem is kell Japánba utaznunk, hisz nálunk a Fűvészkertben is minden évben megtartják.

A japánkert nemcsak a séták helyszíne, szemlélődésre ad alkalmat. Szorosabban vett stílusa szerint lehet shin forma (természetest utánozó) – amelyet az említett képen láttam, vagy so forma (egyszerűsítő) – amelyet a kavicsos felületek, érdekes formájú kövek jellemeznek. A kettő közti átmenetet a gyo forma jelenti. A shin stílusú kertnek minden elemmel rendelkeznie kell, ezek elrendezése pedig dekoratív. Ilyenek voltak a központi épületek kertjei. A so jellegű kertek aszimmetrikusak, az elemek elhelyezkedése ritka, absztrakt tendenciák jellemzik. Ilyenek a buddhista templomkertek. A gyo stílusú kert szabadabb, ritkább az elemek elrendezése. Ilyenek a lakóházak esetében a háló és ebédlő előtt lévő kertek. Legfontosabb alkotóelemei

a víz, a kövek, a sziklák. A víz mesterséges tó, melyet néha forrás táplál; egyes kerteken patak folyik át. A szárazkertekben a vizet fehér homok, vagy murvakő jelzi. A kövek nagy tiszteletnek örvendenek, nem egyszer messzi vidékekről szerzik be a legkülönlegesebbeket. A természetes köveket kedvelik, a hegyeket pedig szentként tisztelik. A kert kövei konkrét dogákat jelképeznek (valódi hegyek), de elvont jelentéssel is bírnak. A kertben haladó utak is általában kövekkel vannak kirakva. A zen kertek nem sétára, nem kapcsolódásra szólítanak, hanem elmélyülésre. Nincsenek sétányok, tipegőkövek, a kert szélén bámszodó látogatót csak fodrosra gereblyézett fehér kavics és néhány ódon szikla fogadja. Ahogy a zen valamiféle ellenvallás a buddhizmuson belül, úgy ezek a kertek is ellenkertek a tájkertészetben.

A japánok nem is tesznek határozott különbséget építészet, kertészet és természet között. Számukra a természet bármely kiemelt része máris kert, ahogy egy faág kész ikebana. Az emberi konstrukciók szorosan kapcsolódnak természeti környezetükhöz, az ösvény kikerüli a fákat, az épület igazodik a domborzathoz: szervesen egészítik ki egymást. A városi szűk udvarokban sem kényszerítik szabályos rendbe a természetet. Inkább sejtetik, emlékeztetnek rá néhány jellegzetes fával, sziklával, virággal. A kert elengedhetetlen tartozék, és bármilyen kicsiny is, elég nagy ahhoz – mondják –, hogy rásüssön a holdfény. Ha végképp nincs egy talpalatnyi föld



sem, akkor egy tálcán is lehet miniatűr kertet rendezni – bonszoki –, egy lapos tálban törpe fát – bonszájt – nevelni. A természet modelljét készítik el a rendelkezésre álló kis területen – esetleg háttérrel kölcsönöznek hozzá, hogy nagyobbak tűnjék.

A bonszajok előtt, már a hetvenes években ismertté vált Magyarországon is az ikebana. Az ikebana szó jelentése: 'életre kelteni a virágokat' vagy másképpen: 'élet-energia-virág'. A virág- és növénykompozíciók szintén lehetőséget nyújtanak az elmélyülésre, ahogyan az ikebana magyarországi divatba hozója, Ivaki Tosiko írja: „Az ikebana számomra hivatás. Egy-egy ikebanába foglalt virág friss jelentése ismét ráébreszti a mai embert arra, hogy együtt él a földön ember, állat, növény, és az együttélésnek mindig megvolt, ma is megvan az új tartalma. Nálunk Japánban ez nem mai felismerés, hanem hagyomány. Napjaink ugyanolyan foglaltak, kötöttek, mint bárhol a világon, de mégis áldozunk perceinkből, és elhelyezzük a virágot, a növényt, az ágat a vázába, s csöndben eltűnődünk megtalált jelentésén.”

Azt hiszem, érdemes átgondolni, átérezni a japánok lelkivilágát. Az Elveszett jelentés című Sofia Coppola-film furcsa képet rajzol a jelenlegi tokiói életérzésről. Mit is gondoljunk most a tökéletes japán harmóniáról és az öngyilkossáig túlhajtott, túlgépesített művi világról?

Amikor tanítványai a végső, legmagasabb valóság felől kérdezték, Buddha szótlanul egy virágra mutatott.

Oláh Gyöngyi Shiima





MINI ZEN KERT

Számos tevékenység kínálkozik a XXI. század megtépázott idegeinek megnyugtatósára: meditáció, mosogatás, szőrös állatkák simogatása, jóga, főzés, szex – esetleg egy kis gereblyezés zen kertben.

A japánkertek a világ háromdimenziós, metaforikus ábrázolásai, amelyek művészi fokon elégték ki az ember univerzummal való egyesülés és harmónia utáni vágyát. Az abszolút aszimmetria teszi őket a tér feletti uralom mintapéldájává, ahol az üresség és a forma felcserélhetőek. Céljuk a gondolat és cselekvés egyesítése, miközben híven tükrözik az évszakok változását, a múlandóságot és a kozmikus rendet.

A japán kő kertek, száraz kertek vagy zen kertek a tradicionális japánkertek végletekig

absztrakt és minimalista válfaját képezik, ahol kavicsokkal és kövekkel helyettesítik a japánkert legalapvetőbb elemeit: a természeti formákat, a vizet és a növényeket – tehát gyakorlatilag mindent. A különböző kőkompozíciók szimbolizálhatnak hegyeket, szigeteket, ösvényeket, vízeséseket, míg az apróbb alapkavicsréteg vagy homok a vizet, folyót, tavat, tengert. Az eredetileg buddhista kolostorokban meditációs célokra kifejlesztett zen kert kiválóan megfelel a modern kor fogyasztói igényeinek is: letisztult, minimalista és a

költségei is minimálisak. A zen kert lényegében nem más, mint sok kicsi kavics és néhány nagyobb kő, melyek művészi elrendezéséhez elég egy kis gereblye.

Még ha nincs is kertünk, könnyen készíthetünk mini zen kertet otthon is. Igazából bármilyen konténer, kübli vagy edényke megteszi, amit elég esztétikusnak találunk ahhoz, hogy zen kertet alakítsunk ki benne. Mérettől függően, ízlés szerint töltsük meg homokkal vagy apró kavicsal (állatkereskedésekben például többféle színben is kaphatunk akváriumba való kavicsot). Helyezzünk el benne





egy vagy több nagyobb kavicsot, követ (ebből is páratlan számút illik, mint virágból). Végül szükségünk lesz egy apró gereblyére (igazából egy villa is ugyanúgy megteszi, mint a kieresztett körmű macskamancs), és már húzhatjuk is hullámvonalainkat, koncentrikus körein-
ket, amelyek a folyókat és a tengerek hullámaint jelképezik.

Érdekes az íróasztalunkra, a kezünk ügyébe tenni, hogy a ránk törő stresszt azonnal hullámokba tudjuk fojtani. Macskatartóknak ajánlatos nagy körültekintéssel elhelyezniük, mert féltő, hogy az állatka egy óvatlan pillanatban esetleg belemeditál.

Boross Veronika

en.wikipedia.org



ecosalon.com



100musicalfootsteps.wordpress.com



BÓDÍTÓ ÉS BÁJOS – A JÁCINT ISMÉT HÓDÍT!

A karácsonyi köntösbe öltöztetett jácint tavasszal ismét hagyományos formájában tündököl, és megújult környezetben mutatkozik be. Ez a megkapó illatú növény egészen május elejéig elérhető a virágboltokban, és bárki arcára képes mosolyt csalni, legyen szó Valentin-napon a kedvesünkről, nőnapról vagy húsvétkor gyermekeinkről.



Akár szeretjük a virágot, akár nem, ha ki szeretnénk mutatni egy barátunknak, a kedvesünknek vagy egy rokonunknak a szeretetünket, akkor virágot viszünk neki – főleg, ha hölgy az illető. Biztosak lehetünk benne, hogy az így megajándékozottak többsége örülni

fog, hiszen a természet teremtménye, a virág színe, illata és formája már önmagában kivált valami kellemes érzést a szemlélőből.

Ahogy közeledik a tavasz, egyre többen vágyunk arra, hogy színek, meleg és fény ve-

gyenek körbe, ne pedig a tartós sötétség és a hideg. Ennek az időszaknak vége, még akkor is, ha a hó még visszatér olykor. Most lesz itt az ideje annak is, hogy szobanövényeinket átültessük nagyobb cserepekbe, ha már kinőtték a régit. Tavasszal a növények is nyitot-



tabbak az újra, a változásra. Lassan el lehet ültetni az első veteményt, és jó átmozgatni is a sokáig fagyott földet. Az orrunkban érezzük a friss, illatos levegőt, a föld illatát. Lelki szemeink előtt pedig megjelennek a virágba borult gyümölcsfák, mintha feldíszítették volna őket. Amíg azonban erre várunk kell – de már csak egy igazán kicsit –, válasszunk a párunknak, az édesanyánknak, a barátnőnknek vagy egyszerűen csak magunknak egy vagy pár tő csodálatos jácintot.

Számos szín közül választhatunk, hiszen a kékes, a lilás és a rózsaszínes árnyalatok mellett van fehér és sárga is. Nem érdemes sokat vóvódni azon, hogy melyiket válasszuk, inkább idézzük fel magunkban azt, akinek szánjuk a meglepetést, és érezzük meg, melyik illik igazán hozzá. Mindig az első megérzés a jó, nem szabad utána megkérdőjelezni a belső sugallatot. Velehetünk vágott vagy hagymás verziót. Ha utóbbi mellett döntünk, akkor fontos, hogy egy kaspót is mellékeljünk a virághoz. A jácint feltűnő, és önmagában hat a legjobban, a kaspó tehát ne legyen mintás, inkább egyszínű. Annyit még vegyünk figyelembe, hogy a megajándékozott a visszafogottabb vagy a harsányabb színkompozíciókat szereti-e. Mert nekem ugyan örjítően tetszik egy lila jácint narancssárga kerámiában, ám nem biztos, hogy ez másnak is bejön. Ha a kedves ajándékozó még kreatív is, akkor hiába irkállok itt mindenfélét, régen tudja, hogy milyen papírszívvvel, szalaggal, zöldekkel és egyéb színes cukisággal díszítheti még fel a cserepet vagy az üvegvázáat. De tartsuk szem előtt: a kevesebb több! Ez a közhely mindig igaz.

Természetesen nem csupán alkalomra vagy ajándéknak ajánljuk a jácintot, hanem a lakás csodálatos, üdítő díszének is. A viráglátás kertészkedés pedig mostanában rendkívül népszerű, különösen azért, mert sok ember külső térként csak egy kis terasszal vagy erkéllyel rendelkezik. Tavasszal a jácint elültethető ládában és cserépben, de akár a kertben is. Aki ősszel nem ültette el a gumókat, tavasszal is megteheti! A friss tavaszi levegőn gyermekeinkkel kellemes időtöltést nyújthat a jácint ültetése, gondozása. A jácint alacsony külső hőmérsékleten hosszabb ideig virágzik, tehát nem sínyli meg a kicsit hűvösebb levegőt sem.

Forrás: Holland Virágiroda

TIPPEK TAVASZRA – A vágott virág hosszabb ideig marad szép, ha vázába helyezés előtt 1-2 centiméternyire, enyhén ferdén visszametsszük, és lemosuk minden virág szárát; a virágokat kimosott, tiszta vázába helyezzük; kioldjuk a csokrot összefogó drótot, madzagot; a virág száráról a vízbe kerülő leveleket, bimbókat letörjük; a virággal telt vázát nem állítjuk kályha vagy fűtőtest, napos vagy huzatos ablak közelébe. A hervadó virágok pedig „újjaéleszthetőek”, ha pár órára vízfürdőbe helyezzük őket.





TERMÉSZETES, IGÉNYES ÉS TARTÓS – A BAMBUSZPARKETTA

A bambuszt eredetét tekintve talán sokan Ázsiához kötik, azonban ez a növény megél Afrikában, Dél-Amerikában és Ausztráliában is. Számos módon burjázik a Földön, mert szinte mindent kibír.

Ez a kijelentés persze túlzás, de az örökzöld levelű bambusz tűri a mínusz 20 fokot is, a hőséget, nem okoz gondot neki, ha a talaj savas, de az sem, ha lúgos. Viseli a szárazságot, de nem sínyli meg azt sem, ha sok az eső. És nem fa, hanem fű, és nő, mint a dudva! De azt is teljesen változatos alakzatokban: van olyan, amelyik a föld felszíne közelében marad, és olyan is létezik, amelyik a magasba nyúlik. Sűrűn egymás melletti bambuszcsomókat és lazán elszórt ligetszerűségeket is ismer a szakirodalom. Kategorizálási kényszerünkről tehát most le kell mondanunk.

A növény körülbelül három-öt év alatt fejlődik ki, ekkor aratják le. A szövegből kivehető: nem kell újraültetni az eljárás után. Ami azt is jelenti, hogy ez az anyag hamar újraépíti önmagát, azaz viszonylag kis időn belül megint aratható és felhasználható. A fának ennél sokkal többi idő kell, hogy alapanyagként alkalmazhatóak legyenek az iparban, ugyanakkor kivágásukkal óriási veszteségeket okozhatunk. A bambusz rövid időn belül újra rendelkezésre áll, nem igényel műanyag szereket ahhoz, hogy egészségesen kifejlődjön, és rengeteg részén a világnak képes létezni. A kínai és a japán kertekben sok esetben főszereplő a bambusz, általában letisztított szárral. Megnyugtató és kellemes hangulatot áraszt a sok, egyenletes zöld. Azonban nem csupán a kertekben hasznosíthatjuk a bambuszt mint esztétikai elemet, hanem a lakás burkolataként, bútorok furnérjaként is használható az anyag, mert csodálatos a mintázata, strapabíró és természetes. Nem okoz allergiát, hiszen taszítja a rovarokat, tehát gyerekszobába is lefektethetjük, ugyanakkor a vízre sem olyan kényes, mint a fa, így a konyhában is jó burkolat lehet.





Ismerünk vertikális és horizontális préselésű (itt a szálat szét hasítják, a léceket legyalulják, és ezeket préselik és fektetik le egymás mellé így vagy úgy) bambuszparkettát, amelyeknek a felszíni megjelenése eltérő. A horizontális bambuszparketta felszíne a fa burkolatra hasonlít, a vertikális hatása elegánsabb, hiszen látványra keskenyebb csíkok jelennek meg a padlón, amelynek esztétikai hatása sokkal egységesebb és tetszetősebb. A fonott típus sokkal keményebb, felszíni megjelenése kissé más. Mindezek click eljárással is lerakhatók, ekkor úsztatva teszik le egymás mellé az elemeket, így nem kell az aljzathoz ragasztani a parkettát, ezáltal könnyen javítható és cserélhető. Természetesen mindegyik változatot

csaphornyos lefektetéssel is rögzíthetjük a talajhoz, azonban így kevésbé leszünk környezetkímélők. Kávé- és natúr színekből választhatunk, de kombinálhatjuk is ezeket, ha a lakásunk berendezése mellett jól mutat a padlón a minta, esetleg csíkok vagy sávok. A bambuszparketta ára nem olcsó, azonban kevesebbe kerül, mint a hagyományos tömörfa parketta – természetesen attól is függ, annak melyik fajtájáról van szó. Utóbbiak négyzetméterének ára 5000 és 20 000 forint között mozog a fa fajtájától függően, míg a bambusz négyzetmétere általában 5000 forintnál kezdődik, de természetes, tartós, valamint szép. A fonott verzió képez kivételt, annak ára a tízezres kategóriában található. Összehasonlításképp: a laminált padló négyzetméterára 2000 és 3000 forint között van – bár nem vágunk ki miatta fákat, nem is természetes. Tudjuk, a pénztárca a meghatározó, ám ha hosszú távra tervezünk, és mégis valahogyan ki tudjuk gazdálkodni, érdemes a bambuszra költeni, mert természetessége mellett esztétikus, kemény, bírja a komolyabb igénybevételt, és alkalmazásával elkerüljük további fák kivágását.

– SzS –





Türkiz – Kő. Rajta kívül kevés természetes anyaghoz köthető, de azért, ha néha felnézünk az égre, láthatjuk ezt a fantasztikus színt. Amikor lemegy a Nap, és a felhők narancsosan összeérnek, valahol magasabban biztosan feltűnik egy türkiz sáv. Vagy egy csodás fülbevaló türkiz kövecével egészen a közelben. Egy mázas teáskészlet. Ha festett, ha művi sem veszít a szépségéből, hiszen a türkiz mintájú párnák, kárpitok, ruhák és függönyök elkápráztatják a szemet.



Barna – Kő. Föld. Fa. A barna viszont a természet szerves része, szinte bárhol megtaláljuk és nap mint nap, sokszor látjuk a színt. Nem is vesszük észre feltétlenül. Mindennek kellemes háttérrel ad, körbeölel, de csak a szabadban. Lágú. Kemény. Világos. Sötét. Ragyogó és matt. Kérges és porhanyós. Meleg és befogadó szín.

Bambusz – zöld, természetes, natúr, tartós, pázsitfű, bambuszrügy, ékszer, bútor, bútorlap, parketta.

Selyem – hernyóselyem, Kína, selyemút, selyemfestés, selyemgombolyító, tráma, organzin, ondulé, kimonó, sál, legyező, ejtőernyő.



KÍNAI TUDOMÁNY NYUGATON

A feng shui egyszerű természeti törvények megfigyeléséből jött létre, ezért könnyen érthető és a lakásunk berendezésében is jól alkalmazható. Napjainkban, amikor minden mindennel összefügg és az életünk minden vonatkozására hatással van, természetes emberi igény, hogy az otthon színei, a lakásban elhelyezett tárgyak pozitívan befolyásolják az energiáinkat.

Az életenergia serkentésének legkínálkozóbb eszköze a fény és az üveg: ezek fokozzák a csi energia pozitív áramlását. A világos falak és a körültekintően elhelyezett tükrök megnövelik a helyiségbe jutó napfény mennyiségét. A mesterséges megvilágításnál pedig ideális a szövettől vagy papírból készült ernyő, mert nyugodtabb és pihentetőbb légkört teremt.

A fény mellett a színek adnak új lendületet, tudatos alkalmazásával elkerülhetjük a negatív kisugárzást. Befolyásolhatják a csi energiát, függetlenül attól, hogy a falak, a bútorok vagy más berendezési tárgyak színeiről beszélünk. A fehér és a világos színek nyugtató, semleges hatásúak, ezért ideálisak arra, hogy a hálósobában – a legfontosabb helyiségben – szelíd kellemes hangulat uralkodjon. A zöld növekedést jelképez, mivel hordozza a fa energiáját, kiegyensúlyozó hatása folytán igen alkalmazkodó szín, bárhol jól használható. A vörös vagy a narancs megzavarhatja az éjszakai nyugalmat, de virágok színeként serkent és felpozícióztat. Ez elsősorban a téli időszakban fontos, amikor híján vagyunk az életerőnek. A sárga és a narancs hívogató, így a társasági központ színének kiváló.

A víz az egyik legfontosabb eleme az otthonunknak, életető erő, mégis ritkán jut vezető szerephez (leszámítva a fürdőszobát, a mellékhelyiséget, a konyhát). A víz csodálatos alkotóelem, a hagyomány szerint szent ereje és gyógyító energiája van. A víz a jó közérzet forrása, vigyük hát be az otthonunkba: beltéri szökőkútként, akvárium elhelyezésével, kis edényben elhelyezve.

A növények a lakásunk tüdejét képezik. A növények a jó közérzet elengedhetetlen kellékei, és egyben a legjobb feng shui segédeszközök, amelyekkel az alultáplált helyiségeket élletté telivé tehetjük.

A csi pozitív áramlását a belső térben elhelyezett bútorok is befolyásolják. Ehhez csak néhány egyszerű szabályt kell szem előtt tartanunk: kerüljük a sok bútort, a túlzott zsúfoltságot. A lakás és a szobák közepét tartsuk üresen. A beépített szekrényekkel befalazzuk magunkat. A nehéz bútorok stabilitása megszünteti a nyugtalanság érzetét. A székeket, fotelokat úgy helyezzük el, hogy ne találkozzanak semmiféle éles vonallal.

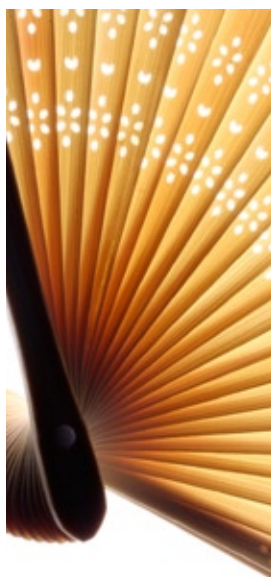
Valószínűleg mindannyian láttunk már olyan jellemző kínai feng shui eszközöket, amelyekkel mi európaiak nem sokat tudunk kezdeni, mint például a legyező, a szerencsehozó sárkány stb.

A nyugati feng shui lakberendezés ezeket személyes tárgyakkal helyettesíti, amelyek vagy az egyéni választást tükrözik (pl. tájkép, ahová szívesen elmennénk), vagy személyes jellegűek (pl. családi fotó, amely az összetartozást jelképezi).

A feng shui mindig az egyén saját kultúrájának megfelelő, és annak ízlését, stílusát tükrözi. A jó feng shui elemei nem is láthatók, az emberek egyszerűen csak jól érzik benne magukat.

Kalóczkai Marianna

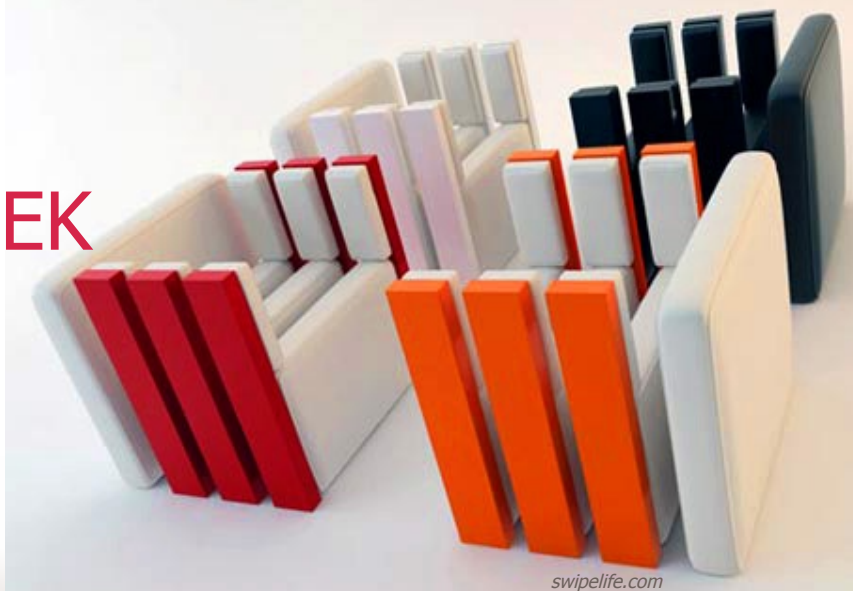






ÜLŐBÚTORTRENDEK

A divattervezéshez hasonlóan az ülőbútorok piacán is élesen elkülönülnek a szinte csak a kifutóra tervezett designülőbútorok és az egyszerű halandóknak készített ülőalkalmatosságok, amelyek akár rendeltetésszerűen is használhatók.



swipelife.com



freshome.com



otto-otto.com

A halandóknak hétköznapi használatra tervezett ülőbútorok esetében talán könnyebb bizonyos trendeket említeni. Formailag a végtelékig letisztult külső dívik, talán ezért is népszerű a zen irányzat, a minimál, a gömb és a kocka – vagy nagyon gömbölyű, vagy nagyon szögletes. Ellentétben a korábbi évek harsány színkavalkádjával és perverz mintorgiájával, most inkább az egyszínű kárpitok a jellemzőek (piros, fehér, fekete és szürke), a világos színek és az elegancia dominálnak. Ráadásul ismét divat a bőr.

A definíció, miszerint a terméktervező feladata nem más, mint megnehezíteni a gyártó dolgát, és ellehetetleníteni a karbantartó munkáját, a designülőbútorokra fokozottan érvényes. Így talán az sem véletlen, hogy korlátozott mennyiségben készülnek, és némelyiket teljességgel lehetetlen tisztítani. Például létezik fémdörzsös mosogatószivacszerű, rugókból tákolat fotel, amely számos virágzó poratka-civilizációnak adhat otthont – persze egyben az újrahaznosítás mintapéldája is.

A designbútorok látványosak, olykor meghökkentőek, mégis többségük már ránézésre kényelmetlen. A formatervezés mértéke

és a funkcionalitás mintha fordítottan lenne arányos: minél inkább designelem, annál kevésbé funkcionális. Nagyon elszállt tervezők esetében műalkotás: szobor vagy installáció, amelynek a pusztá látványa vagy a térben

betöltött szerepe a funkciója. Így jönnek létre sorra olyan designtorzszülöttek, mint például a táncos lábú csiccsent szék, a tükrözőtás ihlette kubista emeletes ülőke, a szocreál százlábú vagy a lehámozottgyümölcs-héj-szék,



freshome.com

egyenlő darabkákra vagdalt műbőr fotel vagy az Alien ihlette hintaszék olyan háttámlával, mint egy jól kidolgozott hasizom, amelyről lenyúzták a bőrt.

Ugyanakkor számos tervező próbál új funkciót találni az ülőbútoroknak vagy újrahasznosítani meglévő dolgokat, és ülőbutor-funkciót adni nekik. Így egy kanapé is lehet felfújható, vagy állhat variálható modulokból, így már nem nagy kunszt átrendezni a nappalit. A szék lehet egyben könyvespolc, egy átlát-



besthomegallery.com



designswan.com

greatinteriordesign.com



jlohmanngallery.com



szó üreges műanyag székben lehet futónövényt nevelgetni, a tonettszék neoncsövekkel futtatott, klasszikus vonalai a sötétben is jól érvényesülnek, és egy pizzásdoboznyi kartonból is bárhol hajtogatható papundeklisámlí.

Boross Veronika



www.yankodesign.com



homedit.com

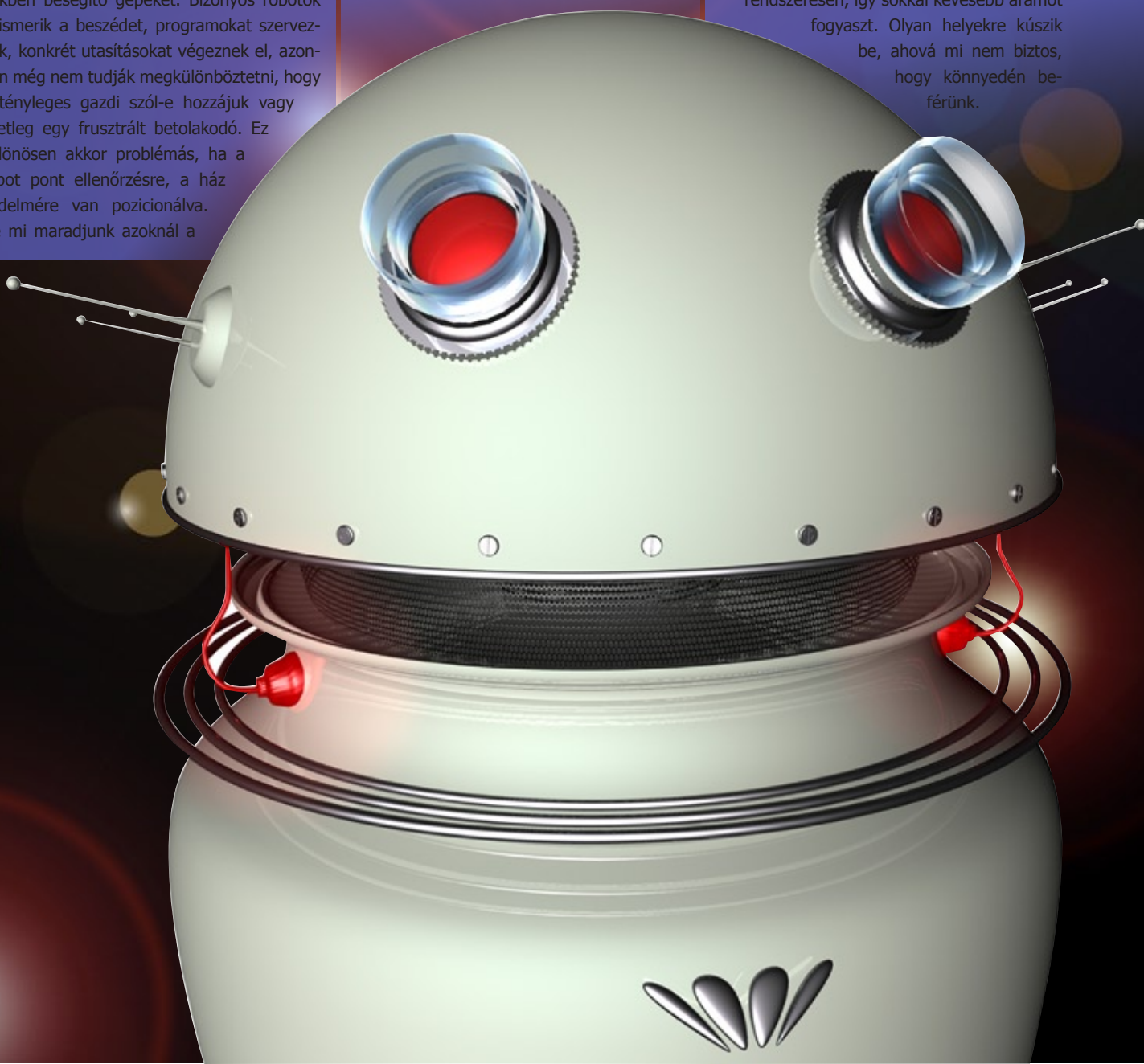
BEMUTATOM ROBOT, Ő EGY HÁZTARTÁSI ROBOT...

Igen, itt tartunk. A háztartási robotgépek mellé, mint a turmixgép vagy porszívó, felsorakoznak azok is, akiknek már majdnem személyiségük is kezd lenni. Takarítani vagy értesíteni tudnak valamiről, felvételeket készítenek, vagy mesét olvasnak anélkül, hogy mi megmozdulnánk.

A háztartási robotokról elsősorban Japán vagy Dél-Korea jut eszünkbe, azonban ma már Európában is gyártanak az otthoni teendőkben besegítő gépeket. Bizonyos robotok felismerik a beszédet, programokat szerveznek, konkrét utasításokat végeznek el, azonban még nem tudják megkülönböztetni, hogy a tényleges gazdi szól-e hozzájuk vagy esetleg egy frusztrált betolakodó. Ez különösen akkor problémás, ha a robot pont ellenőrzésre, a ház védelmére van pozicionálva. De mi maradjunk azoknál a

programozott gépeknél, amelyek a lakásban elvégzett feladatok miatt lehetnek fontosak, és itthon is elérhetők.

A robotporszívó például azért lehet nagyon hasznos, mert egyrészt környezetbarát, hiszen akkumulátorát kell csupán feltölteni rendszeresen, így sokkal kevesebb áramot fogyaszt. Olyan helyekre kúszik be, ahová mi nem biztos, hogy könnyedén beférünk.





Például nem is szükséges felpakolni a széket, mert a kis robot ügyesen közéjük billen, és minden zugot kitakarít. Előnye, hogy nem jön ki belőle „hátról” semmilyen por, amit azért a régi típusoknál megszokhattunk. Ha nem szeretnénk, hogy valahol takarítson, akkor virtuális falakat állíthatunk fel infravörös sugarak segítségével. Nem okoz kárt a berendezésben, mert amikor érzékeli, hogy akadály (pl. bútor) közeledik, akkor lelassul. Tökéletesen érzékeli a port, a szennyeződést, tehát ha többet érzékel, akkor tovább is takarítja az adott felületet. Nagyon vicces elképzelni, hogy amint a takarítást befejezte robotocskánk, magától visszatér a töltőállomásra. Egyelőre. Pár év elteltével valószínűleg még meg is simogatjuk a „fejét”. A felmosórobot hasonló elven működik, mint a porszívórobot, de mielőtt elkezdene dolgozni a vízzel, még ellátja a porszívó feladatát is. Külön gyűjti a piszkos vizet, és felmosás után szárazra is törli a felületeket. A fűnyírórobot a harmadik alapvető gépezet, amelyet leginkább használni tudunk, és már arra is módunk van, hogy kipróbálhassuk őket. (www.boltertekelo.hu/shopinfo/1/53.html)

2003-ban állítólag a háztartásban használt egyszerűbb robotok száma hatszázezer körül volt, mára ez a szám körülbelül ötmillióra tehető. Úgy néz ki, van keletje a házimunkát velünk megosztó kutyuknak. Természetesen időt és energiát takarítunk meg, ebből a szempontból tehát biztosra vehető, hogy a számok csak növekedni fognak, a technika pedig tovább fejlődik. Azt sem árt azonban figyelembe venni, hogy ezzel egy kicsit mintha egy olyan élet felé tartanánk, ahogyan a Wall-E című, Andrew Stanton rendezte filmben az űrbe kiköltözött egykori földlakók tengették a napjaikat: távirányítós fotelekben szétfolyva

megrendelnek ételt-italt, takarítanak, sportolnak helyettük a virtuális alteregók, lábra állni képtelenek, hiszen e végtagjuk teljes izomsorvadáson ment keresztül.

A jól végzett munka után elégedettséget érzünk, energiával tölt fel egy kiadós takarítás is, tehát használjuk olykor a saját tagjainkat is. A másik említett előnye a robot alkalmazásának az időmegtakarítás lehet, azonban minél több időt takarítunk meg, olyan, mintha egyre kevesebb állna a rendelkezésünkre. De hagyjuk a moralizálást! A robotok hasznosak, főleg ott, ahol elengedhetetlen szükség lenne rájuk. Olyan rászorulóknak, akiknek persze nincsen elég pénzük, hogy birtokoljanak ilyet: az időseknek, azoknak, akik korlátozottak a mozgásukban, és talán a nagycsaládosoknak is nagy segítség lehetne. Óriási könnyítés lenne az ilyen praktikus kutyuk jelenléte.

– RR –





A LAKBERENDEZŐ TERVRAJZAINAK ÉRTELMEZÉSE

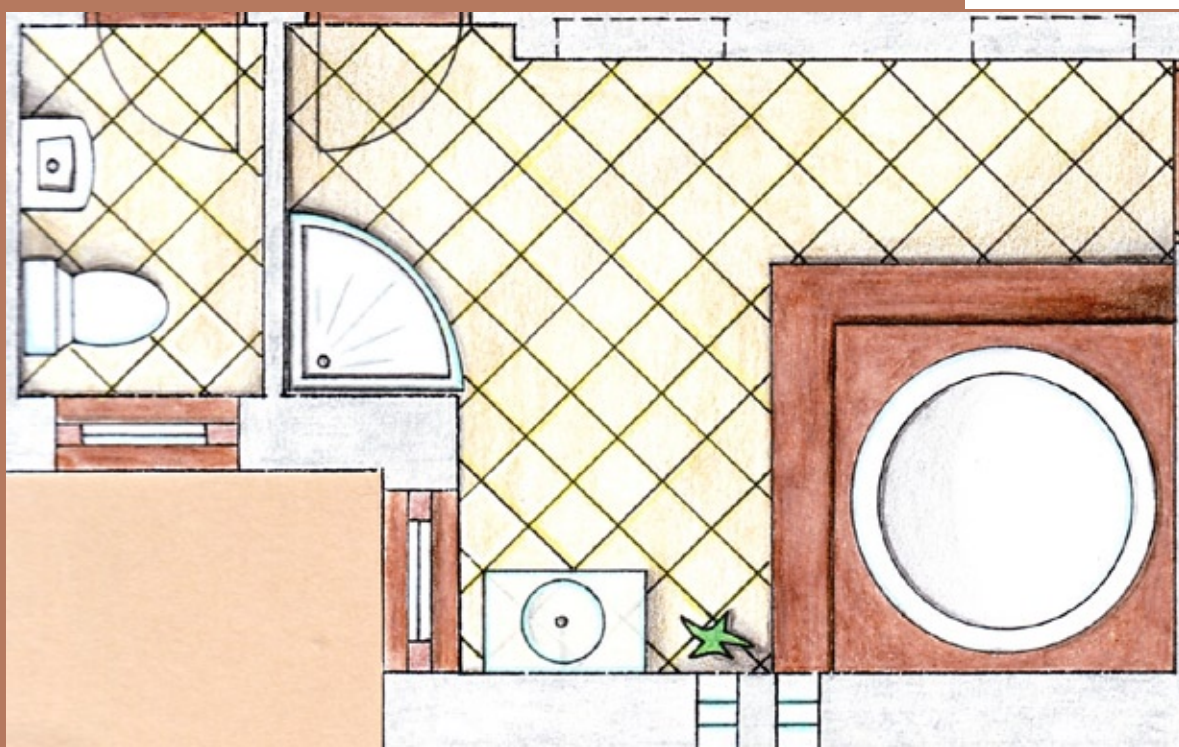
A lakberendező az ötleteit nem tudja csak szavakkal vagy csak írásban bemutatni – ezeket meg kell jelenítenie rajzban is. Az emberek többsége jól átlátja a tervrajzokat, de akinek kétségei vannak néhány részt illetően, kaphat most egy kis segítséget.



Ha megfigyeljük egy ház vagy egy lakás alaprajzát, kis képzelőerővel szinte bejárhatjuk a tereket. De mi is pontosan az alaprajz? Az épületet a padlószintje fölött egy méter magasságban, vízszintesen elmetsszük. Az így kapott felülnézeti kép az alaprajz, amely sokat elárul a lakásról. Nemcsak a nagyságát, hogy hány szoba van benne, de még azt is, hogyan kapcsolódnak egymáshoz a helyiségek, tehát milyen a lakás beosztása.

A lakberendezők a berendezési alaprajzoknál általában az $M=1:50$ -es léptéket használják, ahol az M a méretarány, a kettőspont utáni szám pedig a kicsinyítés mértéke. Ennél a léptéknél a valóság 1 métere a rajzon csak 2 cm. Tehát egy átlagos 150×200 cm-es franciaágy a rajzon 3×4 cm lesz.

Minden szakmának, ahol műszaki rajzot is használnak, vannak szimbólumjelei. A lakberendezésben a különböző berendezési tárgyaknak, bútoroknak, konyhai, fürdőszobai elemeknek, fűtőtesteknek saját jelölései vannak, amelyeket az építészek is alkalmaznak. Ezeket a jelöléseket a berendezési alaprajzoknál használjuk, így a jelek felülnézetben ábrázolják a berendezési tárgyakat.





Falnézet rajzolásánál előfordul, hogy még az M=1:50-es lépték is kicsinek bizonyul, ilyenkor váltunk M=1:20-as léptékre, amelynél a valóság 1 métere már 5 cm.

És hogy mi az a falnézet? Egy lakószoba kiválasztott falának lépték helyes nézetrajza, vagyis a fallal szembefordulva a padló vonalától a mennyezet vonaláig minden, amit látunk. Ezekre a tervrajzokra leginkább a kivitelezőknek (burkoló, asztalos, víz- és gázszerelő, villanszerelő) van szükségük konyhák és fürdőszobák kialakításánál, hiszen ezek a vízes helyiségek igénylik legjobban a pontosan méretezett tervrajzokat.

A műszaki rajzok szerkesztettek és lépték helyesek, viszont a teret nem úgy mutatják, ahogyan mi látjuk, ezért szükség van térbeli látványrajzok készítésére is. Ezek a szabadkézi vagy szerkesztett rajzok érzékeltetik legjobban a térbeliséget. Úgy mutatják meg az adott helyiséget, mintha mi is ott állnánk. Átérezhetjük, hogy milyen lesz az újonnan tervezett otthonunk.

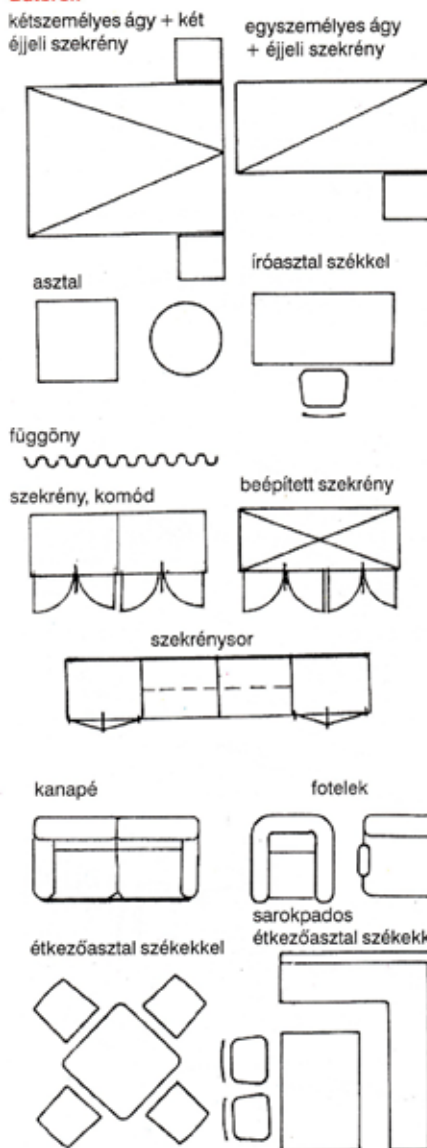
Léteznek még számítógépes látványtervek is, de a tapasztalat azt mutatja, hogy még mindig sokkal nagyobb értéke van a kézzel készített rajzoknak.

Egy jó térbeli látással és rajzkészséggel rendelkező lakberendező pontosan ábrázolni tudja az elképzeléseit, tervrajzai mindenki számára átláthatóak és egyértelműek.

Bessenbacher Ildikó
lakberendező

Dunakanyar Design Stúdió
<http://invitelweb.hu/dunakanyards>

Bútorok



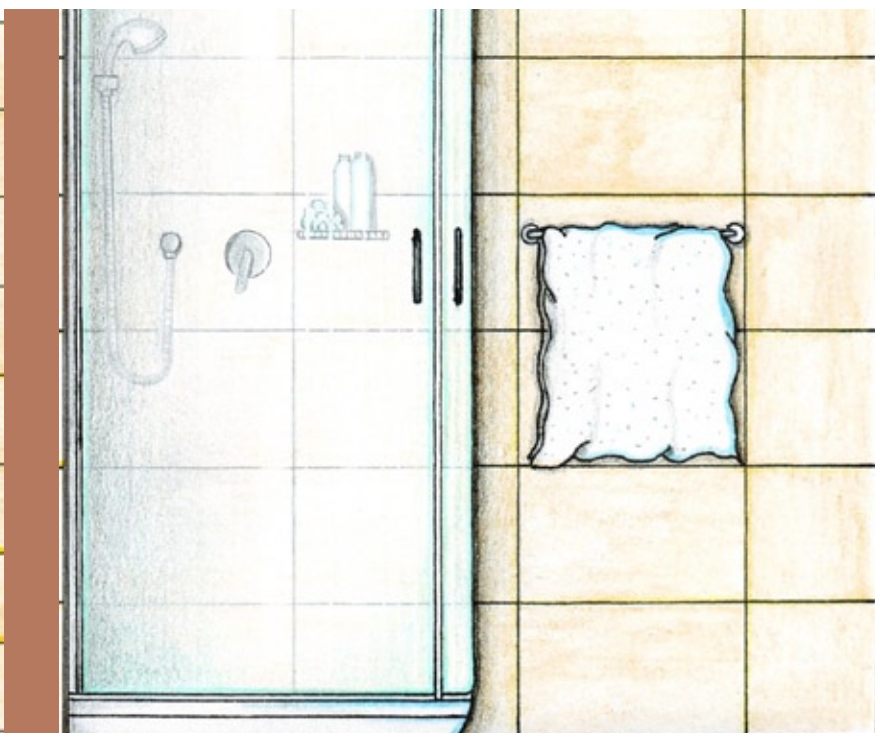
Fürdőszoba elemek



A fűtés berendezési tárgyai



A beépített konyha elemek





EGY HÁZIKÓ METAMORFÓZISA

Egyszer volt, hol nem volt, élt egy párocska egy lakótelepi lakásban három leánnyal és egy nagy-nagy kutyával. Birták egy darabig, és aztán úgy döntöttek, családi házba költöznek...



Az első két sor valós mese, hiszen a fiatalok nagyon szerencsésen jutottak egy eléggé lelakott házhoz Gyulafirátóton, mialatt a fantasztikus panel is elcsett. Majdnem tíz éve költöztek be az 1800-as évek végén épült épületbe, ami az aranyos kis helység közepén, nyugodt környezetben található meg.





A házikó kívülről nem is sejteti, hogy belül mennyire otthonos és a meleg hangulat. Szürkére vakolt falai teljesen semlegesek, talán az ablakok befogadó nagysága, és a bent-ről kiszűrődő fény a hideg estéken az, ami árulkodik a meglepetésről.

A bejárati ajtó egy kis előtérbe vezet, ami teljesen nyitott a konyha felé. Natúr színű hidegburkolat takarja a padlót, a konyhában egy hatalmas, téglalap alakú faasztal határozza meg a teret. A konyhabútor visszafogottan és elegánsan fehér. A polcokra süllyesztett spotok kellemes hangulatot alakítanak ki ebben a belső térben akkor is, ha nem ég a központi lámpa. A fehér-barna színpárosítás a ház többi helyiségében is uralkodó marad, de itt a legletisztultabb. Mécsesek és kislámpák adnak meghitt hatást ezen kívül is. Ami még gyorsan feltűnik a szemnek, az a fonott tárgyak jelenléte. A kellemes világosbarna színű kiegészítők, mint egy láda, egy-két lámpabúra, kosár és doboz szintén erősítik a hely természetességét. A konyhától jobbra található a szülők szobája, ahol azért sokszor összejön az egész család egy jó kis beszélgetésre vagy filmnézésre. A babzsákfotel és a függőágy megbolondítja, lazává teszi a teret, a franciaágy, a régi varrógép, a zongora és a kályha pedig ódonságot visznek bele. Itt a jövőben talán elkészül egy galéria is, hiszen a belmagasság és az alapterület is megengedi ezt. A konyhától balra pedig a kis nappali található, ahol akár sokan is elférhetnek a kanapén, a kályha mellett és a fotelekben, de be lehet vackolni egyedül is olvasni az egyik karosszékbe, vagy csak merengeni, miközben





a hátunkat a jó meleg cserepeknek támasztjuk. A családban ritka a csönd, leginkább jó kis csevegésre lehet ide befutni. A parketta és a tetőtérbe vezető lépcső adja itt a barnát, a kanapé, a kályha és a falak a fehéret. Mindez színesedik néhány vörös, narancsos szőnyeggel és párnával.

A legnagyobb leányzó szobája még a földszinten van, előtte istállóként funkcionált. Most egy nagyon kellemes rezidencia, hatalmas ablakokkal a teraszra, külön méretes mosdórészsel. A tetőtérben a két kisebb lány szobája helyezkedik el, ahol ismét az alapszínekkel találkozunk, amelyeket feldobnak a gyerekek

játékai, tárgyai és eszközei. Régi földgömb, szélcseggők, fotók és rajzok, íróasztal, iskolai dolgok és hasznos kiegészítők, mint a ma már elengedhetetlen számítógép.

A családfő volt az, aki a régiből újat varázsolt. Ő építtette át, ha kellett, vakolt és festett. A ház asszonya a gyerekekkel foglalkozott és gondoskodott párjáról is. Az eredmény szemet gyönyörködtető. A vendég szívesen ücsörög bárhol, szinte otthon érzi magát, ami a házigazdák nyitottságának is köszönhető.

– RR –





ILLÓOLAJOK KELETRŐL

Lapunk keleties világát kiegészítendő, bemutatunk néhány Távol-Keletről származó illóolajfajtát, amelyeket jól használhatunk az otthonunkban a levegő felfrissítésére és fertőtlenítésre is.

Édesnarancs

Az édesnarancsfa Kínában őshonos örökzöld növény. A termés külső héjából sajtolják ki az olajat, amelyet használhatunk fertőtlenítésre, de alkalmas arra is, hogy kicsit pozitívabb színben lássuk a világot, ha esetleg bal lábbal keltünk fel. Párologtassuk! Csöppentsünk belőle a fürdővízbe, és relaxáljunk. Akkor is segít, ha nem tudunk aludni, ha nem sikerül kikapcsolni zakatoló agyunkat, és a szorongásunkat is oldhatja.

Mandarin

Ahogy a többi is, a mandarinolaj is egy örökzöld fa termésének, a finom mandarinnak a héjából származik. Kínában és a Távol-Keleten őshonos ez a gyümölcsfa, nevét a mandarinokról kapta, ők ajándékozták egymásnak réges-régen ezt a kis zamatos gyümölcsöt. Szintén fertőtlenít, kellemesebb és üdőbb hatású, mint a kámfor, ugyanakkor terhes mamák is alkalmazhatják.

Kámfor

Japánban és Thaiföldön találjuk meg a szintén örökzöld fát, amelynek törzséből és ágaiból nyerik ezt az izgalmas illatú olajat. Leginkább légfrissítésre és fertőtlenítésre alkalmas, hiszen átható illata még az orrunkat is tisztítja... 3 évesnél kisebb gyerekek mellett ne használjuk, és a várandósoknak sem tesz jót.





VARIÁCIÓK KARNISRA

Ahogy sok lakberendezési kiegészítőnél tapasztaljuk, itt is bőség zavara fogad bennünket, aminek inkább örülünk, mint, hogy kétségees-nénk tőle.



A függöny „foglalata” nem mindegy, milyen hatású a felülete, milyen színű és milyen formavilágot képvisel. A rúdrésze adott, de a végfejek igencsak eltérőek lehetnek. Mindet felsorolni biztosan nem tudjuk, de betekintést nyerhetünk a karnisok tárházába.

Mindenki igyekszik lakásának stílusához illő színeket és alakzatokat, azaz stílust választani. A karnisok között is létezik klasszikusabb, romantikusabb, modernebb, fiatalosabb vagy extravagáns szín-és formavilág. Előbbi korlátozottabb pályán mozog: általában fém ru-

dak állnak az érdeklődők rendelkezésére, de ezen belül is választhatunk bronzot, ezüstöt, feketét, rezet vagy antik aranyat, illetve valamelyik típusból létezik matt ezüst és matt réz változat is. Az antik arany, a bronz és a réz színű karnishoz leginkább a meleg színű matériák passzolnak, mint a vörös, a rozsdabarna, az aranyos, a rezes, a lila bizonyos árnyalatai. Textíliát tekintve jó választás lehet olyan méteráru, amelynek anyaga nehezebb, összehatása súlyosabb, komolyabb és elegánsabb. Az ezüst és a fekete szinte bármit elbír.



Passzolnak hozzájuk a világosak és a sötétek, a hideg és a meleg színek, nyáriasabb és fiatalosabb, nehezebb és különlegesebb matériák egyaránt.

A fekete karnis nagyon feltűnő, főleg, ha végfejeknek is valamilyen csigavonalat vagy hegyes formát választunk. Tartsuk szem előtt, hogy mindig oda fog tévedni a szemünk, de vendégünknek biztosan. Ugyanakkor dekoratív és egyedi összehatás lehet a végeredmény, ha a függöny színe és anyaga is harmonizál a lakás többi részével. Ha berendezési tárgyaink között akad kovácsoltvas, akkor a fenti karnis erősítheti a mediterrán feelinget. Az ezüst a leginkább természetes típus a fémek közül, hiszen szolid, egyszerű, ugyanakkor elegáns, igényes és sokféle függöny illik hozzá. Nem tola-kodik előtérbe, azonban szép „háttér” biztosít a rajta függő textíliának. Az egészen kicsi kúpformától, a szintén csigavonalas és nyílhegyesen át, a gömb és szétágazó formákig készítenek már ezüst végfejeket. A kevesebb több elve itt is érvényes. A feltűnő, óriási végfejet inkább üzletbe (étterembe, kávézóba) ajánljuk, lakásban könnyen agyonnyomja vagy összekuszálja az összképet. Az antik arannyal klasszikus, fejedelmi hatást is elérhetünk, de ha ügyesek vagyunk, akkor megfelelő színekkel és bútorokkal például törökös miliőt is létrehozhatunk a szobában. A rézkarnissal szintén hasonló eredményt érhetünk el, de ahogyan a feketénél, a mediterrán stílus is bejöhethet a képbe, ha egyéb réz- és általában fémtárgyakkal vesszük körbe magunkat, illetve vad, meleg színekkel bolondítjuk meg az egészet. Ha nagyon szeretjük lakásunkat egészségesnek és természet köze-linek tudni, akkor kapásból elvetjük a fém ötletét. Semmi gond! Fa karnisok is léteznek, nem is akármilyenek! A rudak végfej-választéka kedvünkre való lehet: a fejek egyszerű formát öltenek, gömb, karcsú henger, a vége felé szűkülő vagy épp bővülő hengerforma is kapható. Rajtuk néhány faragott csík adja a díszítést, ami így éppen elég: finom, igényes és visszafogott. Rajtuk a természetes színű anyagok mutatnak igazán: fehér, bézs, barna vagy halvány színek.

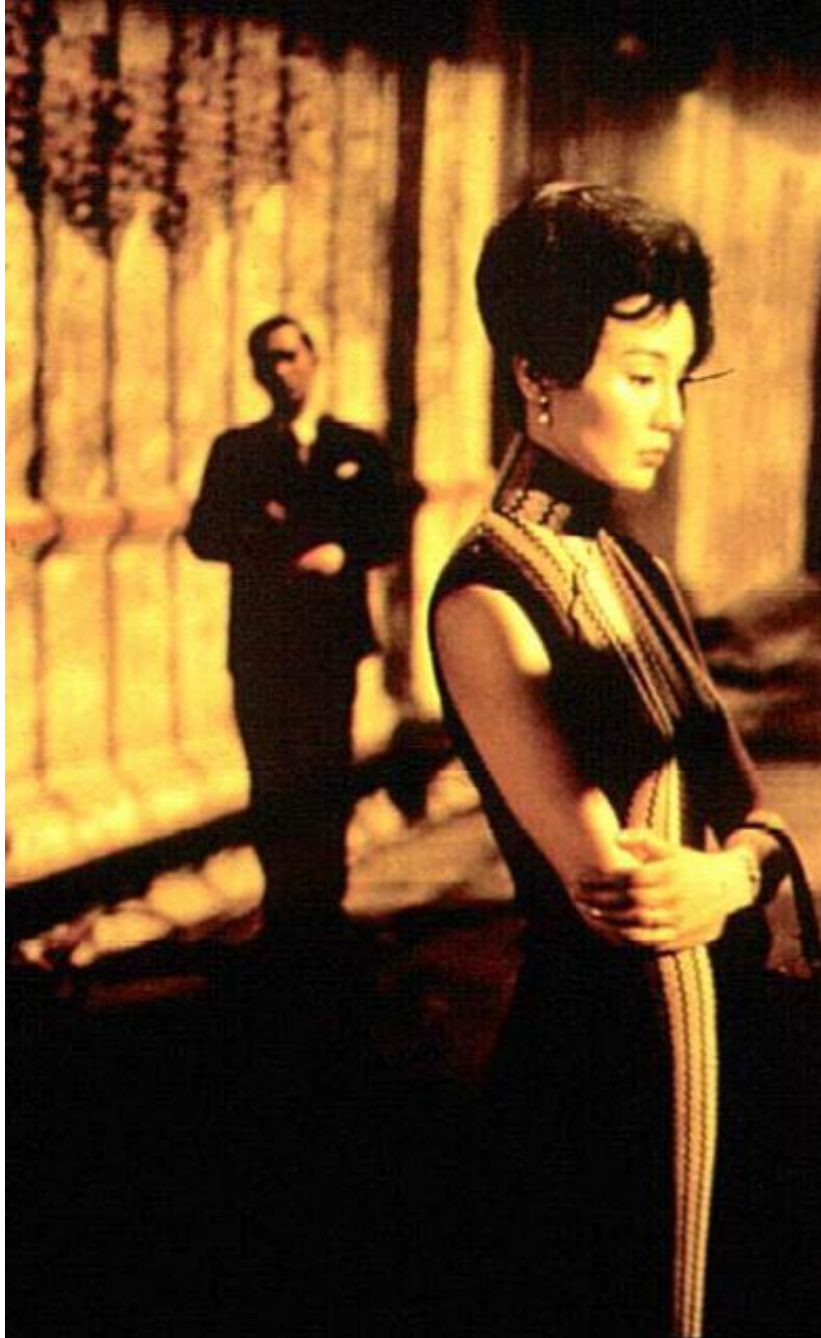


Ha nem szeretnénk ennyire jellegzetes karnist, a függönyt mennyezeti sínekre is fel lehet rögzíteni. Ezekre műanyag előlapot érdemes elhelyezni. Ebben az esetben semmi sem tereli el a figyelmünket a függönyről.

Nézzünk szét a szobában! A bútorok anyaga, formája meghatározza leendő karnisunk megjelenését. A másik, ami szintén, az idevaló lakástextil, azaz a függöny. Az anyag színe, mintája, típusa segít a karnis kiválasztásában. Mindig jegyezzük fel az ablak pontos szélességét a vásárlás előtt!

– RR –





KULTURÁLIS AJÁNLÓK

ÍZEK A KÍNAIAKTÓL

OLVASMÁNYOK A JAPÁNOKRÓL ÉS A KÍNAIAKRÓL IS

FILM, SZÍNHÁZ, PROGRAMOK





KAPOSVÁRI EGYETEM CSEHOV.ZIP

Csehov hősei beszélnek, de keveset tesznek. Sokat beszélnek, még többet beszélgetnek, de ritkán arról, amire gondolnak. Mindez az író szerint "hallatlan mulatságos". Hogy van ez?

Kik ezek a figurák, milyenek ezek az emberek, akik "fürdenek" az ilyen helyzetekben?

Mi a különbség a "beszélni" és a "nem tud nem beszélni" között?

Harmadéves színészhallgatók megfejtési kísérletei Csehov.zip tömörítésben.



Jegyek kaphatók a Merlin Szervezésén és jegypénztárában

Jegyár 2000 Ft, diákjegy 1500 Ft, SZFE diák 500 Ft

Jegyfoglalás e-mailben:

kovacs.andrea@merlinszinhaz.hu, info@merlinszinhaz.hu

Internetes jegyvásárlás:

<http://merlin.jegy.hu>, www.ticketportal.hu, www.jegymester.hu

Játsszák:

a Kaposvári Egyetem harmadéves
színészhallgatói

Osztályfőnök:

Mohácsi János

Díszlet-jelmez:

a Kaposvári Egyetem látványtervező
szakos hallgatói

Rendező-tanár:

Anger Zsolt és Bal József

Az előadás az NKA támogatásával jött létre.



HATÁRON TÚLI SZÍNHÁZI ESTEK SOROZAT

KOLOZSVÁRI ÁLLAMI MAGYAR SZÍNHÁZ: VISSZASZÜLETÉS

2010. MÁRCIUS 27. SZOMBAT / 18.00



A Visszaszületés a túlélés története. A holokausztból kiindulva Visky András egy névtelen ember történetét meséli el, akinek azonossága ismeretlen...Az előadás gondolkodásra készítet a népek sorsáról, hátrahagyott örökségünkről, a vallás helyéről a világhoz való viszonyunkban, arról, hogy mik vagyunk, és főleg arról, hogy miért jutottunk idáig. Egy előadás, mely segít átgondolni és bekötözni sebeinket. (Laurent Bourbousson).

A Visszaszületés című produkció bemutatója július 7-én volt, az Avignoni Fesztiválon, ahol a festivalier.net portál az OFF program legjobb előadásának titulálta.



Dimény Áron
Péter Hilda
Orbán Attila
Bodolai Balázs
Györgyjakab Enikő
Bogdán Zsolt
Galló Ernő
Sinkó Ferenc
Kató Emőke
Salat Lehel

rendezte: Tompa Gábor
dramaturg: Visky András
díszlet és jelmez: Carmencita Brojboiu
koreográfia: Vava Stefanescu

Jegyár 2000 Ft, diák 1500 Ft

*Jegyek kaphatók a Merlin Színházban
(V. Budapest, Gerlóczy utca 4.)*

Jegyfoglalás e-mailben:

kovacs.andrea@merlinszinhaz.hu,

info@merlinszinhaz.hu

Jegyvásárlás interneten: <http://merlin.jegy.hu>,

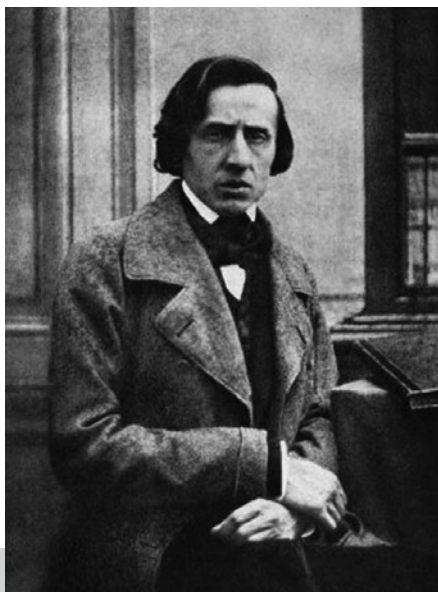
www.jegymester.hu, www.ticketportal.hu





CHOPIN 2010 Nemzetközi Chopin Év Magyarországon

A bevezetőből: 2010. március 1-jén ünnepeljük a romantika korának egyik legnagyobb hatású zeneszerzőjének, Fryderyk Chopin születésének 200. évfordulóját. A Lengyelországban ez alkalomból meghirdetett Nemzetközi Chopin Év keretében világszerte számos koncertet, megemlékezést, konferenciát, kiállítást és egyéb programot rendeznek. Ehhez kapcsolódva a budapesti Lengyel Intézet is több jelentős magyar eseményt szervez vagy támogat. Olyan kiváló lengyel zongoraművészek koncertjeit hallgathatjuk majd, mint Paweł Kowalski, Wojciech Waleczek és Piotr Banasik. Hazánkba látogat a bydgoszczi Pomerániai Filharmónia Szimfonikus Zenekara, amelyet Tadeusz Wojciechowski vezényel majd a bicentenáriumi születésnap koncerten, 2010. március 1-én a Művészetek Palotájában. A Chopin Év zárásaként pedig a világ egyik legjobb zenekarának tartott Sinfonia Varsovia is fellép Budapesten 2010. december 12-én, szintén a Művészetek Palotájában. www.chopin.hu



XXIX. Országos Táncháztalálkozó és Kirakodóvásár Budapest, 2010. március 26-28. Papp László Budapest Sportaréna

„Az Országos Táncháztalálkozó és Kirakodóvásár a népzene, a néptánc és a tárgyalgó népművészet seregszemléje, műkedvelő és hivatásos előadók, gyermek- és felnőtt néptáncgyűttesek, zeneiskolások és hagyományörző népművészek közreműködésével, a Kárpát-medencei magyarság és a hazai nemzetiségek képviselőiben. Az Országos Táncháztalálkozó és Kirakodóvásár 1982 óta minden év tavaszán a Budapesti Tavasz Fesztivál keretében várja az élő népművészet kedvelőit.”

www.tanchaztalalkozo.hu

Pécs2010 – Európa Kulturális Fővárosa

„Pécs történelmi, kulturális, művészeti és tudományos hagyományainak köszönhetően már régóta az ország egyik legizgalmasabb városa. 2005-ben megszületett A határtalan város címet viselő pályázat, amelyet az Európa Kulturális Fővárosa címre pályázó települések tervei közül a legjobbnak ítélt a magyar kormány által felkért zsűri. Az Európai Unió Bizottsága 2006. november 13-án született döntésével Pécs 2010-re elnyerte az Európa Kulturális Fővárosa címet.” Számos kulturális és tudományos rendezvény várja a szakembereket és a laikusokat egyaránt. A Pécs2010 weboldalon követheti a látogató a programok sikerét, egy szuper kereső segítségével megkeresheti álmai programját, de szervezgethet rengeteg kiállítás, színházi előadás vagy koncert közül is. Az oldalon többek között találunk egy praktikus térképet, rövid összefoglalót Pécs nevezetességeiről, a beruházásokról, de ha kedvünk támad részt venni a szervezésbe, akár önkéntesnek is jelentkezhetünk. www.pecs2010.hu

Lakáskultúra Élőben Budapest, Syma- Sport és Rendezvényközpont 2010. március 12-14.

„Ma már az otthon nem csak „fedél” a fejünk felett, hanem az önkifejezés egy nagyon fontos eszköze. A figyelem olyan termékek felé koncentrálódik, melyek karakterisztikusan meghatározzák életünk atmoszféráját, a harmóniára való törekvés pedig mindennapjaink részévé vált.

Ezért ismét randevúra hívjuk a téma szakértőit, érdeklődőit és a lakberendezés területén gyártó, forgalmazó cégek képviselőit, hogy egy magas színvonalú kiállítás keretében mutassák be újdonságaikat, és testközelben találkozzanak régi és új vásárlóikkal. Minden olyan terméknek vagy szolgáltatásnak jelen kell lenni, amely egy szebb otthon, egy jobb életstílus törekvéseinek próbál eleget tenni. A Lakáskultúra kiállítás az, amely azt tűzte ki célul, hogy egy helyre koncentrálja a lakberendezéssel foglalkozó cégek kínálatát.” www.lakaskulturaeloben.hu





Budapesti Tavasz Fesztivál 2010. március 19.-április 5.

„2010 márciusában ismét fesztivállal búcsúztatja a telet a szervezőgárda, immár harmincadik alkalommal. Szolid ünnepségre készülünk, nem szeretnénk nosztalgikus hangulatba esni és nem kívánjuk megvonni az elmúlt három évtized mérlegét sem.

„Ikertestvérünk” a 30 éves Győri Balett Sztravinszkij-estje azért részben fesztiválunk hajnalára is emlékeztet, de elsősorban mégis a klasszicitás és a modernitás kölcsönös inspiráltságára, mely akár a fesztivál mottója is lehetne: a klasszikus értékek magas színvonalú közvetítése mellett mindig is fontosnak tartottuk, hogy teret biztosítsunk az új impulzusoknak. A budapesti tavaszünnepnek három évtizede stabil pillére a Budapesti Fesztiválzenekar és a Nemzeti Filharmonikus Zenekar. Előbbi Beethoven-esttel, utóbbi – Bartók születésnapján immár hagyomány – meglepetéseket is tartogató Bartók-koncerttel szerepel a műsorban. A Liszt Ferenc Kamarazenekar is ott volt a kezdeteknél, most a fesztivál záró koncertjén lépnek fel két világhíres fiatallal, az orosz zongoraművész, Gyenyisz Macujevvel és Boldoczki Gábor trombitaművésszel.



Vendégünk lesz Dánia. A színes kultúrájú északi országból az egyik legrégebbi balett társulat, a Dán Királyi Balett, és egy műfajhatárokat átlépő, rendkívül eredeti formáció, a Hotel Pro Forma érkezik hozzánk, hogy klasszikus és felkavaróan szép produkcióikkal szó szerint elkápráztassanak. A régi és az új, az archaikus és a modern kölcsönhatására épít a világhírű Ars Nova Copenhagen kórusa. A dán zene modern klasszikusát, Carl Nielsent

a Dán Nemzeti Zenekar koncertjén ismerhetjük meg, a nyelvi akadályok leküzdésében kiváló „tolmács”, Fischer Ádám lesz a segítségünkre. A kamarazene kedvelőinek a Trio con Brio Copenhagen játszik, a programban Bent Sørensen, az új dán zene kimagasló egyéniségének egyik műve is helyet kapott. Idei vendégországunk – a hagyományoknak megfelelően – nemcsak zenei és táncművészeti programokkal, hanem képzőművészeti

kiállításokkal is bemutatkozik. A fesztivál ünnepélyes megnyitó eseményére a Ludwig Múzeumban kerül sor, ahol dán művészek és művészcsoportok munkáival találkozhatnak az érdeklődők. A Power Games – Hatalmi Játzmák című kiállítás aktuális társadalmi és politikai problémákat, valamint a kortárs művészet szerepét vizsgálja.” – Zimányi Zsófia fesztiváligazgató sorai folytatódnak a fesztivál honlapján: www.btf.hu.

AZ ÁZSIAI KULTÚRA REMÉNYBELI AGORÁJA: HOPP FERENC KELET-ÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM TEGNAP, MA ÉS HOLNAP AZ ANDRÁSSY ÚT 103-BAN

A világörökség része az egykori Sugárút, amelyet ma Andrassy útként tisztelhetünk – régen nyaralók sorakoztak itt; köztük egy világpolgáré, aki 13 évesen került fel Pestre látszerésztanoncként. Lám, miből lesz a cserebogár – vagy éppen a világutazó?



Hopp Ferenc (1833–1919) későbbi vagyonát optikai készülékek, fényképezőgépek és iskolai szemléltető eszközök forgalmazásával alapozta meg – utóbbi tevékenységet lényegében ő honosította meg Magyarországon. Optikusként fotográfiai munkássága is jelentős: öt nagy utazást tett meg 1882 és 1914 között, lényegében körbefutotta a világot – de nem a fényképei tették halhatatlanná. Utazásai során értő szemmel vásárolt műkinccseket – lenyűgözte a Kelet varázsa, és amit csak tudott, hazahozott belőle. Halála előtt nem sokkal az akkor mintegy 4000 darabot

számláló értékes műkincskollekcióját a magyar államnak adományozta: így kezdődött a nevét viselő múzeum története, amely jelenleg 22000 – kínai, japán, indiai, délkelet-ázsiai, nepáli, tibeti, mongol, koreai és közel-keleti – tárgy büszke birtokosa.

A módos optikus 1883-ban vásárolta meg nyári lak céljára az 1878-ban épült villát, amely azóta is otthont ad gyűjteményének. A nyaraló mai szemmel nézve impozáns épület, de érdemes tudni róla, hogy tulajdonképpen csak a legszükségesebb intim tereket tartalmazza: hálószobákat, ebédlőt, konyhát –

vendégfogadásra a belvárosban fenntartott lakást használták, amelynek a célnak megfelelően reprezentatív szalonja is volt.

Az Andrassy út 103. ma egy időrés Budapest szívében. Kapuján belépve egy másik kultúrkörbe csöppen a látogató: átbújva a kerek kínai Holdkapu boltíve alatt, szinte érezni lehet a készletet, hogy a lélek ösvényein barangoljunk. Hindu bálványok, japán és kínai szobrok segítenek az elmélyedésben. Tavasszal és nyáron a buja növényzet is lenyűgöző: Hopp Ferenc anno a híres jávai botanikus kert, a Buitenzorg ihletésére telepítette



be szerzeményeivel. A háború azonban nem kímélte a falatnyi Keletet, így jócskán megté-
pázva maradt az utókorra Hopp Ferenc nya-
ralója – a telket törmelékkel töltötték fel (utat
nyitva ezzel a magasra szivárgó talajvíznek,
amely máig komoly gondok forrása), a növé-
nyek egy része eltűnt, csakúgy, mint például
az orientalizáló kert néhány ékessége, a ja-
pán bambuszhid és a pavilon.

A kiállítást bejárva érződik a leginkább az
épület hajdani funkciója, a terek ugyanis szű-
kebbek, mint más kiállításoknál megszokhat-

tuk. A múzeum kreatív módon lépést tart a
korral, ma már innen sem hiányozhat a multi-
média és a számítógépes megoldások: Hopp
Ferenc útjait például légi felvételek segítésé-
vel madártávlatban nézhetjük végig, ma-
gunk irányíthatjuk a műgyűjtő által készített
fényképeket a kivetítőn, beülhetünk egy hajó
kajütjébe, és hallgathatjuk a tenger moraját,
miközben a narrátor Hopp úti leveleiből olvas
fel részleteket – közben a kerek hajóablakban
archív fotók peregnek. Az utazó emlékszobá-
jában a keleti kincsek mellett külön vitrinben
fotográfiai és optikai szerszámok sorakoznak



– ne feledjük, a XX. század elejének egyik te-
hetséges úti fotósának nyomában járunk!

A hely kifejezetten családbarát: ott jártam-
kor éppen családi szombat volt, ilyenkor a
csemeték viszik be ingyen felnőtt kísérőiket
– a személyzet a hely szelleméhez méltóan
buddhai nyugalommal fogadta óvodás fiam
életkori kergességét, sőt segítettek is neki a
kiállítás feldolgozásában.

Az épület maga kissé viharvert, de szeren-
csére a múzeum nagy tervekkel készül a re-
konstrukcióra: a jelenleg egyébként rendez-
vényhelyszínként is remekül helytálló kertben
tavacska, nyári előadásokra alkalmas színpad,
nézőtér és indai sarok épül majd. A múzeum
is átalakul, méghozzá úgy, hogy a hangsúly
az élményközpontúságon legyen – egy olyan
helyet terveznek, amely egyrészt alkalmas
arra, hogy családok, iskolai csoportok tartal-
mas órákat tölthessenek itt, másrészt a hazai
Kelet-kutatás és a keleti kultúra központja-
ként is funkcionál. Kávézót, keleti műhelyet,
zene- és videotérteret álmodtak ide, és persze új
kiállítótereket, konferenciatermet a tudomá-
nyos munkához. Magyarországot egyre több
ázsiai bevándorló színesíti: talán hamarosan
a múzeum lesz az ő kulturális agorájuk is.

– szjnick –

(A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti
Múzeum teljes rekonstrukciós terve a
honlapról letölthető és elolvasható:
www.hoppmuzeum.hu/hoppm.php)



SZECSUÁNI CSÍPÓS KOSZT – WANG MESTER ÉTTERME

A Peking legjobb éttermeiben dolgozó Wang mester éttermét először a fővárosban élő ázsiaiak fedezték fel – a IX. kerületi étteremben a megnyitás után főleg őket lehetett látni vacsorázni, ami már alapjában autentikussá tette a helyet, minket pedig kíváncsivá. Azóta felfedezték a magyarok is, és az arány most már általában fele-fele. Wang Qiang több mint tíz éve él hazánkban, főzőkurzusokat is tart, és a szecsuáni régió hagyományos ízeit tárja a kínai konyha kedvelői felé.



A Wang tényleg eredeti és tradicionális szecsuáni konyhával bír, amelyre a csípős íz és a belsőségek széles választéka a jellemző, de a „gyengébbek” választhatnak olyan falatokat is, amelyek nem marják szét a szájat – ilyen például a pekingi kacska vagy a csirke java.



A berendezést illetően egyszerűség jellemzi a teret – ahogy belépünk, jobbra van egy kis különterem, előttünk pedig egy folyosószerű tér, ahol a fal mellett kettes asztalok várják a vacsorázókat. A hely hátuljában pe-



dig egy nagyobb terem, a pult mellett. Egy tévé tarkítja még a helyiséget, amelyen kínai műsorok mennek. Nyáron kedves belső udvar várja az éhes vendégeket, de ezt télen zárva tartják.

A napsárga falakon néhány kép díszleg, de úgy tűnik, inkább az ételekre fektették a hangsúlyt – és ezt helyesen tették. A faasztalokon fehér táányérok és barna pálcikák várják az érkezőket. Letisztultabb, egyszerűbb az összehatás, mint a megszokott díszes-színes kínai éttermekben, gyorséttermekben – itt megkímélnék minket a természeti festményektől, vízeseésektől.

Előételnek száznapos tojást választunk, amit régen valóban száz napig érleltek, de a mai

modern technológiával már kevesebb időt vesz igénybe. A szójaszószos kacsatojásra zöld erős paprikaszálakat hintenek, remek eledel.

Főételnek ezúttal illatos sertésvesét rendelünk piros szószban, valamint pekingi omlós kacsacombot. Egyikben sem csalódunk, a combhúst a csonton szeletelték fel ujjnyi darabokra. A kacska kellőképpen zsíros, a tején ropog a bőr, alatta a finom hár, amitől nem volt száraz, alatta pedig az omlós hús. Hozzá mézes és csípős szósz. A vese már csípősebb tétel, egy nagy tálnyi lében. Az étlapon csilipaprikákkal jelzik az adott étel erősségét, ez egy paprikát kapott. Az ételeket egy kannányi jázsminteaával öblítjük le. Az este méltó lezárása a desszert, a kókuszos rizstésztagombóc, puha, félig kifőzött tészta-ra emlékeztető ízzel.

Zacsek Ági

Wang mester konyhája
IX., Telepy u. 24.

(06-1) 455-7021

Nyitva tartás: H-V 11:00–23:00



SÜLT KÍNAI TÉSZTA

Napok óta kívántam már a sült tésztát, az orromban volt a kínai éttermek tésztájának illata.

Vettem fél kilo kínai tésztát, kifőztem a felét, wokban olajon hagymát pirítottam, mellé tettem apróra vágott habanera paprikát, hozzáadtam a vékony csíkokra vágott káposztát (kb fél fejnyit) és répát (3db), hozzádobtam 20 dkg mungóbabcsírát, meglocsoltam jó sok szójaszósszal és a zöldségeket puhára pároltam. Öntöttem alá egy kis vizet, és mikor a zöldségek még ropogósak, de már puhák voltak, hozzáadtam 3-4 gerezd összenyomott fokhagymát. Belekevertem a kifőzött kínai tésztát és jól összekelegettem. Friss, meleg jó illatú és gyors kínai vacsorát ehattunk, jó nagy adag lett, olyan 3-4 főre elegendő és kiadós, de hamar elfogyott.



www.gasztrobisztró.blogspot.com

JAPÁN ZÖLDSÉGLEVES



Hozzávalók 4 személyre:

- 2 dkg szárított fafülgomba
- 1 kis cukkini
- 1 teáskanál gyömbérpor
- 10 dkg cukorborsó (mélyhűtött)
- 5 evőkanál szójaszósz
- 1 szál póréhagyma
- 2 gerezd fokhagyma
- 4 szál újhagyma
- 10 dkg tofu
- 1 kis konzerv szójababcsíra
- 20 dkg rizstészta
- 1 evőkanál olaj

Elkészítés:

A szárított fafülgombát 20 percre beáztatjuk annyi meleg vízbe, amennyi bőven ellepi. A cukkinit megmossuk, végeit levágjuk, húsát felszeleteljük, a póréhagymát megtisztítjuk, felkarikázzuk, a fokhagymát pedig meghámozzuk és összezúzzuk. Ezek után a tofut csíkokra vágjuk, míg a szójababcsírát lecsepegtetjük. A vágdosás és mosás után egy nagy fazékban enyhén sós vizet forralunk. A tésztát beletesszük, majd kevergetés mellett három percre forraljuk. Utána leszűrjük, hideg vízzel leöblítjük, majd jól lecsepegtetjük. A beáztatott gombáról leöntjük a vizet, a gombát kinyomkodjuk, majd nem túl apróra

összevágjuk. Egy wokot közepes lángon felhevítjük, beleöntjük az olajat, majd rászórjuk a gyömbért és a fokhagymát, 30 másodpercig kevergetjük, majd hozzáadjuk a gombát, a cukkinit, a póréhagymát, fagyosan a cukorborsót és a tofut. Folyamatos keverés mellett 4 percre pirítjuk, majd 1,5 l vízzel felöntjük, felforraljuk, majd takarékra tesszük, és tovább főzzük még úgy négy-öt percre. Szójaszósszal fűszerezzük, beletesszük a szójababcsírát, és összeforraljuk. Az újhagymát megtisztítjuk, összevágjuk. A tésztát négy tányérba szedjük, majd ráöntjük a levest és megszórjuk az újhagymával.



**Ruth Benedict–Mori Szadahiko:
Krizantém és kard
A japán kultúra újrafelfedezése**

A könyv tulajdonképpen két könyvből áll. Az első része Ruth Benedict háború után megjelent írása a japánokról, a második része pedig a Mori Szadahiko által elemzett első mű.

A New York-i születésű Ruth Fulton Benedict 1923-ban diplomázott le antropológia szakon a Columbia Egyetemen. Műveiben az emberi sokszínűséget és a tolerancia szükségességét hangsúlyozza, ami napjainkban is egy különösen fontos igény, éljünk bármelyik ország bármelyik népeként. Az 1946-ban megjelent könyv mérföldkőnek számít a Japán-tanulmányok történetében, emellett óriási hatása miatt napjainkig befolyásolja azt, ahogyan a japánokról gondolkodunk – írja Prónai Csaba Távol és mégis közel című bevezetőjében. Bár a szerző nem volt soha Japánban, nem élt az emberek között, ami egy antropológus számára szinte elengedhetetlen tényező, illetve nem is tudott japánul, műve mégis hiteles és nagyon informatív. Tudását, információit a második világháború utáni szakirodalomból szerezte, valamint a Háborús Információs Iroda dolgozójaként tett szert ismeretekre a témában.

Benedict a háború alatti helyzet bemutatásával kezdi írását, majd rátér az ezt követő időszak bemutatására. A könyv olvasása közben betekinthetünk Japán gazdasági és politikai rendszerébe, de ami a legfontosabb, hogy az említett területek által okozott változások eredményeit is megismerhetjük, ennek folyamánaképpen pedig a társadalmi változásokat, emberi reakciókat is. A múltat feltárva és a távoli kultúra eltérő gyökereit megismerve megérthetjük a számunkra idegen vagy érthetetlen emberi motivációkat, karaktereket. Benedict stílusa gördülékeny, olvasható, ugyanakkor részletes és alapos is.

Mori Szadahiko elemzése Benedict munkájáról azért is különleges, mert japánként egy olyan amerikai olyan írását analizálja, akinek személyes tapasztalata nem sok volt témája tárgyáról és alanyairól, azaz Japánról és a japánokról. Szadahiko számára az elemzés kiindulópontja a szöveg és a szerkezet egysége, értelmezi és újra felfedezi a könyvet, amellyel ismét nagy jelentőséget ad ennek a fontos munkának.

A japánoknak (kritikusoknak) nem igazán tetszett a róluk alkotott kép, felszínesnek vélték – ugyanakkor mégiscsak lehet benne valami, mivel Japánban fogyott el a legtöbb kiadás a könyvből. Akit érdekel ez a távoli kultúra, annak mindenképpen izgalmas utazás lesz a szöveg.

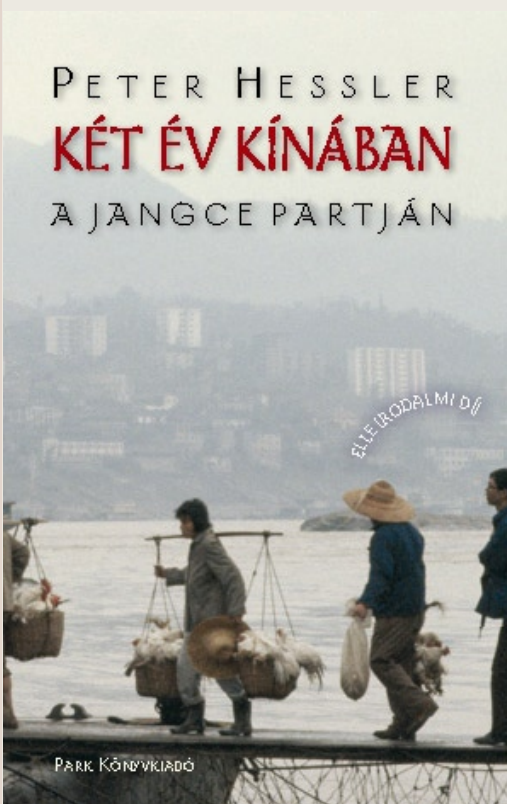
– SzS –

*Nyitott Könyvműhely, 2009
350 oldal, 3490 Ft
www.nyitottkonyv.hu*



**Peter Hessler:
Két év Kínában a Jangce partján**

Kezembe vettem a könyvet, mert a címe megfogott. Tartottam tőle, hogy ez most vagy egy túl romantikus úti beszámoló, vagy pedig egy roppant tárgyilagos útleírás, amelyben óriási helyet foglal el a politikai helyzet bemutatása. Ami ezek ellen szólt, már a címlapon, az egy három szóból álló mondat: Elle Irodalmi Díj. Peter Hessler irodalom tanár, egyes szám, első személyben számol be a címbe szereplő



két év eseményeiről. Az amerikai Békehadtest küldi ki őt és társát Kínába, hogy tanítson a fulingi tanárképző főiskolán angol nyelvet és irodalmat. Elbeszélése higgadt egymásutánban mutatja be a kinti élet nehézségeit és különlegességeit, még sincs az olvasónak hiányérzete. Kalandokból nincs hiány, hiszen a kínai kultúra, a múlt, a politikai helyzet, a tény, hogy 1996-ban már 50 éve nem járt amerikai a tartományban, a nyelv mind annyira más, annyira szokatlan egy nyugati kultúrából származó embernek, hogy számos konfliktusra, félreértésre, értetlenségre és majd hogy nem nevetésre ad lehetőséget. A könyv mégsem csak ezekről szól, hanem



a helyiek életének, jelenének, nevelésének bemutatásáról, a külföldi helyzetéről, szerepéről, megítéléséről a városban.

A szerző tanárként behatóan megismerheti diákjait, hiszen nap mint nap beszélget velük, fogalmazást írat arról, milyennek képzelik el egy-egy angol dráma szereplőjét, meginterjúvolja őket, hogy mire is vágnak igazán, eljátszatja velük a Hamlet egy részletét, amely előadás rengeteg mindent elárul a kínai ember habitusáról, felfogásáról. Megtudhatjuk, hogy a nevelés, a tanítás révén szinte minden átsző a politika. A diákok alig tudnak úgy verset vagy prózát elemezni, hogy valamilyen módon ne kevernek bele a népet, a kizsákmányolást vagy a forradalmat. Hessler azonban nagy nehezen eléri, hogy a tanulók személyiségükben jobban kibontakozzanak, megszereti őket, és lassan talán meg is érti motivációikat. Mindeközben megismerkedhetünk a helyi, a sportolási, a bulizási, azaz ivási szokásokkal is. Szétnézünk a városban, a Jangce partján, a közeli hegyekben teszünk kirándulást. Pontosabban együtt futunk az íróval. Átérezzük, milyen is majdnem teljesen egyedül egy olyan városban, ahol igazán messze vagyunk attól, hogy elsajátítsuk a nyelvet, így aztán nem is tudjuk megértetni magunkat senkivel. Idegen vagyunk és olykor betolakodók. A két tanár azonban nem adja fel, igyekeznek beilleszkedni. Hessler kökeményen nekiáll a kínai nyelv tanulásának, közben olykor elbizonytalanodik, hiszen nem csak a háromezer írásjelet kell megtanulnia, de különböző hangsúlyozásokat is, és még számos szabályt, ami itt nem felsorolható. Hessler könyvének köszönhetően az olvasó is közelebb kerül ehhez a távoli világhoz. Talán könnyebben elfogadja azt, ha valaki másképpen gondolkodik. Megérti, hogy talán nem rossz az a felfogás csak azért, mert más, mint a miénk. Tanulhatunk a múltból és valahogyan másképp alakíthatjuk a jelent. Megismerhetjük azt a tájat, azt a levegőt, azokat a vizeket, gátakat és hegyeket legalább a fantáziánk síkján. Nehezen lehet lerakni a könyvet, amíg nem olvassuk végig.

Szálla Saci

Park Könyvkiadó, 2009
392 oldal, 3500 Ft
www.parkkiado.hu



Marcel Rufo: Engedj el! – Leválás, önállóság, szabadság

A Hétköznapi pszichológia sorozat új darabja ez a nagyon hasznos könyvecske. Marcel Rufo francia gyermekpszichiáter sok-sok konkrét példán keresztül mutatja be, milyen gondokat okozhat egy gyermek személyiségfejlődésében (sőt a szülőében is) a túlzott kötődés, az elengedni nem tudás. Mindezt nagyon könnyen olvasható, érthető – és kedves stílusban magyarázza el.

A szerző egészen a gyermek megszületésétől kezd vizsgálni a témát, röviden összefoglalja, hogy miért fontos itt még a kötődés segítése és megerősítése közelséggel, elfogadással és szeretettel dúsítva. A túl korai elszakadás traumákat okozhat a csecsemőben. Kitér arra, miben fontos az anya, illetve az apa szerepe a gyermek fejlődésében. A szimbiózisban, majd a szeparációban. Ahogy nő egy gyermek, a szép lassú leválás elengedhetetlen. Ha nem hagyják meg a szülők utódaiknak ezt a lehetőséget, akkor nagyobb kárt okoznak, mint gondolnák – mondja a pszichológus szakem-

ber. Külön fejezetekben szót ejt a szerző arról, hogy mennyire fontos lehet az óvoda szerepe a leválásban, persze a beszoktatás során nem árt a fokozatosság, mint oly sok más területén az életnek. Ha esetleg rájön a szülő, hogy gyermeke kitalált egy világot magának, kvázi életre kelt egy már nem élő rokont, ne haragudjon rá azért, mert „hazudik”. A képzelet által megteremtett világ vagy személy kisegítheti őt valamilyen helyzetből, segíthet helyrehozni valamilyen hiányosságot. Például ha egy kislány az apjától semmilyen elismerő, jó szót nem kap, pedig nagyon szeretné, elképzelhet egy nagyapát magának, aki még a házi feladatát is megcsinálja olykor titokban. Egy nagyobb fejezetben megtudhatjuk, hogy legtöbb esetben a gyermek igyekszik meghosszabbítani ezt a

szimbiózist, bár van példa az ellenkezőjére is. E probléma megoldásához is kapunk néhány ötletet, gondolatot. Nagyon fontos és aktuális része a könyvnek a válásról szóló fejezet, amelyből kiderül, amit egyébként is tudnunk kellene: egy gyerek ezt az eseményt csak és kizárólag rosszul élheti meg. Ha mégis muszáj, mert együtt majdnem több kárt okoz a pár a gyermeknek, mint külön, akkor nagyon oda kell figyelni arra, hogy mit érez a kicsi, mit szeretne, és hogyan szeretné. Hiába szeretné megadni mindkét szülő ugyanazt a figyelmet és gondolkodást, ha ide-oda költöztetjük hetente, attól a lurkónak biztosan nem lesz jobb.

Marcel Rufo sorai és előadásmódja nagyon beszédes: beszámolóí, szavai árulkodnak mély empátiás készségéről, figyelméről, a gyermekek iránti tiszteletről. Érdemes tőle tanulni!

Szálla Saci

Park Kiadó, 2009
190 oldal, 2500 Ft
www.parkkiado.hu



A FELKELŐ NAP ORSZÁGA – JAPÁN

Aki olyan szerencsés, hogy eljut ebbe a különleges, távoli országba, az mindenképp készüljön fel az ország látnivalóiból, hogy meg tudja szűrni, mit szeretne megnézni.

Az ország ugyanis rengeteg érdekességet és szépséget rejt magában, és az egészet egy alkalommal szinte képtelenség körbejárni. Bár attól függ, hány nap áll rendelkezésünkre. Japánt bemutatni egy újságcikkből lehetetlen, így aztán teljesen szubjektíven a Fudzsit választottam ki kiemelt témámnak. A Fudzsi-Hakone-Idzu Nemzeti Park négy fő részből áll: Fudzsi-hegy, a Hakone területe, Idzu-félsziget és Idzu hét szigete. Mindez 122 ezer hektárnál is nagyobb területet foglal el, és nagyon jól megközelíthető autóval és vasúton is. Sajnos ma már ezt a csodálatos hegyet is körbeépítették az emberek üzemekkel, és rengeteg a turista. Ennek ellenére a táj még ma is varázslatos, csak tudjunk elvonatkoztatni.

Tokióból érdemes egynapos utazást szervezni a hegyhez, de természetesen más irányból is megközelíthető a természeti látványosság. A Fudzsi egy 3776 méteres vulkáni kúp, nálunk a legmagasabb csúcsot Fudzsijama néven ismerik, amely 600 ezer évvel ezelőtt alakulhatott ki. Szerencsére a vulkáni tevékenység szünetel, kétszáz éve nem volt vulkánkitörés. A gyönyörű csúcsot tehát nem a természeti erők, hanem a költők és festők tették híressé. A külföldiek közül elsőként egy angol mászta meg a csúcsot 1860-ban, de a vállalkozók között magyar illetőségű úriembert is találunk. Gróf Széchenyi Béla 1878-ban járt itt, és meghódította a csúcsot. A hegymászási idény június 1-jétől augusztus 31-ig tart, csak nagyon hozzáértők induljanak el másik időszakban. Ilyenkor vannak nyitva a büfék és a turistaházak.

A hegy csúcsára nyolc ösvény vezet fel, amelyeket tíz szakaszra osztottak. A szakaszok körülbelül 15–25 kilométeresek, és minden szakasz végén áll egy házika, ahol a hegymászó megpihenhet. Mivel a XXI. században élünk, az ötödik szakaszig busszal is lehet menni, hogy a kényelmesebbek se maradjanak le semmiről. A hegycsúcsra körülbelül 8 óra alatt juthatunk fel, de ha valaki gyors, akár 5 óra alatt fent van – lefelé mindez feleződik. A szakavatottabb hegymászók délután



indulnak el letről, hogy az estét a hetedik vagy a nyolcadik állomáson töltsék, és másnap korán kelve megpillantsák a hajnal első fényeit. A 600 méter átmérőjű kráter körbejárható, a peremén állva 220 méteres mélységbe tekinthetünk bele. Ez itt már az örök hó birodalma. Nyáron átlagosan mínusz 6 fokra kell számítani, tehát mindenképp kell a meleg holmi.

A szerző nem látta a Fudzsit, de szépsége hatalmas méretén és formáján kívül állítólag abban rejlik, hogy a nap mozgásával egyenes arányban változnak a hegy és környékének színei. Mintha egy színpompás festői előadást látnánk.

*Forrás: Szentirmai József: Japán
Panoráma országkalauzok
Panoráma, 2005
– SzS –*





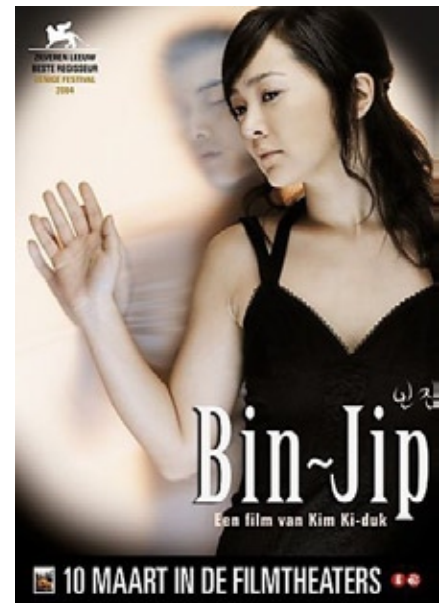
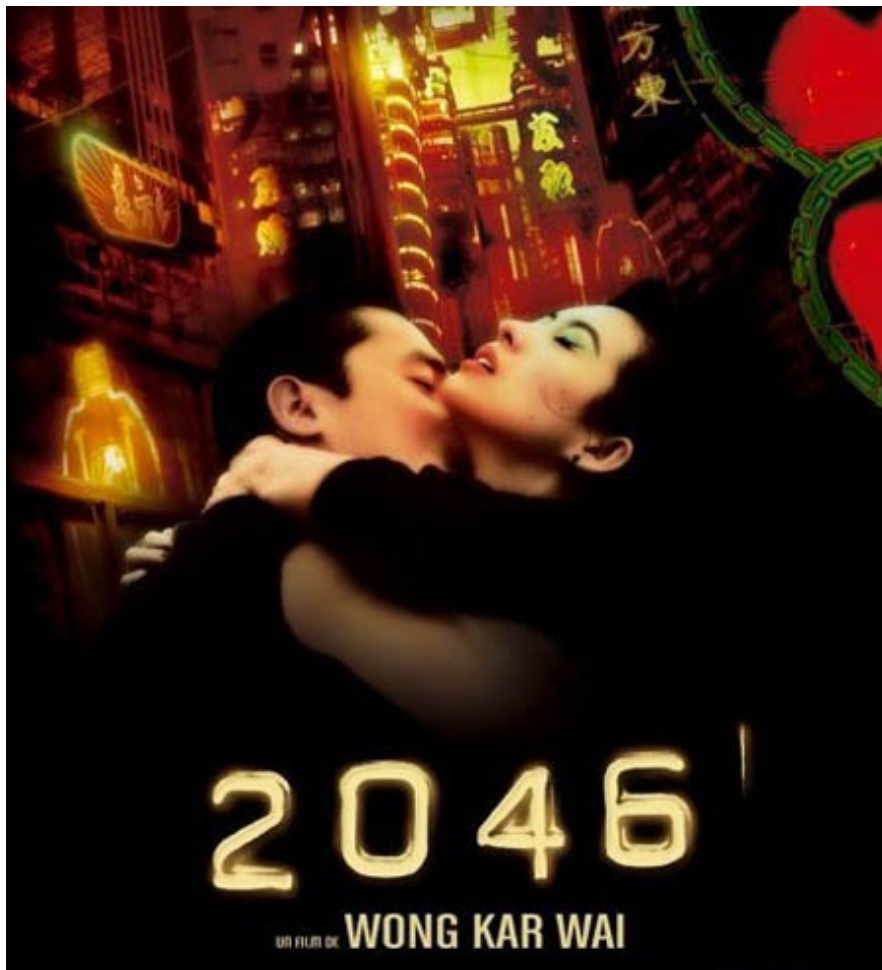
FILMEK KELETRŐL

A keleti filmkultúra és –történelem egészen más alapokra épül – természetesen -, mint a nyugati. Ahogyan a társadalom történelme, kultúrája is. Számunkra furcsa a japán színház, szokatlan a kínai opera. Ha érteni szeretnénk, fontos, hogy olvassunk is hozzá. Két híres rendező, egy Dél-Koreából, egy pedig Kínából úgy alkot filmeket, hogy számunkra különleges világot is mutatnak be, ugyanakkor első látásra értjük a motivációt, és az üzenetet is.

Kim Ki-duk bár dél-koreai, mindenképpen megérdemel pár sort lapunk hasábjain. Filmjei sokszor japán koprodukcióban készülnek, különlegesen és súlyos üzeneteket hordoz-

nak. Öt évig szolgált a hadseregben, majd Párizsban élt, festményei eladásából tartotta el magát, csak ezután kezdett filmezni. Filmjei varázslatok. Szó alig hangzik el bennünk, a mozdulatok, a terek és a formák veszik át a főszerepet, illetve olykor a zene. Festmény és színház. Asszociációk és díszletek. A filmek üzenetei ütnek, elgondolkodtatnak.

Wong Kar-wai hongkongi rendező filmes világa szintén nagyon különleges atmoszférával rendelkezik. Egyetlen, kimeríthetetlen témája a szerelem. De nem úgy, ahogyan megszoktuk. Itt nem mézes és habos érzelemtenger, hanem inkább egyfajta tragikus, melankolikus, majdnem megoldhatatlan, feloldhatatlan helyzet, állapot. Filmjeiben kiemelkedő szerepe van a zenének és a látványnak. Utóbbi nem csupán díszlet, hanem inkább az érzéseket kifejező világegyetem. Extrém és magával ragadó.





Impresszum

BÚTORAJÁNLÓ MAGAZIN

III. ÉVFOLYAM

2010/MÁRCIUS-ÁPRILIS

MEGJELENIK KÉTHAVONTA

FELELŐS KIADÓ:

MBIK ZRT.

KIADÁSÉRT FELEL:

PÓLYA MIKLÓS ELNÖK-VEZÉRIGAZGATÓ

Szerkesztő:

Szálka Saci

Szilágyi Mihályné

Tervezőszerkesztők:

Szobonya Nikolett

Verbóczy Virág Eszter

Művészeti szerkesztő:

Tordai Tünde

Informatikai háttér, megjelenés a weben:

Gidófalvi Tamás

Vaszkó Dániel

Szerzők:

Bessenbacher Ildikó

Boross Veronika

Kalóczkai Marianna

Oláh Gyöngyi

Raspa

Szabó Judit Nikolett

Szálka Saci

Zacsek Ági

Illusztrációk forrása:

www.mbik.hu,

www.sxc.hu,

www.rs.hu,

Holland Virágiroda

A lapban megjelent hirdetések
tartalmáért a Kiadó nem vállal
felelősséget.

KÖVETKEZŐ SZÁMUNK TARTALMÁBÓL:

MAGYAROS MOTÍVUMOK MOST - RÉGI AZ ÚJBAN

MAGYAR BÚTORTRENDEK - MAGYAR TERVEZŐK

A BÚTORFESTÉS CSODÁI

SZELEKTÍV HULLADÉKGYŰJTÉS

PALACSINTA ÉS PAPRIKA



Konyha BÚTOR Stúdió

**Budapest
XIII., Reitter F. u. 78.**

Nyitva tartás:
H.-Szo.: 10-20^h
Vas.: 10-18^h

**Budapest
XXIII., Nagykőrösi út 349.**

Nyitva tartás:
H.-Szo.: 10-20^h
Vas.: 10-18^h



A TERVEZÉSTŐL...

(3D-s látványterv)



A MEGVALÓSULÁSIG!

(az elkészült konyha)

