

www.trendlakas.hu

BÚTORAJÁNLO MAGAZIN

Lakberendezési és életmódmagazin • III. évfolyam 2010/január-február

ILLATOS OTTHON

KANDALLÓ ÉS CSERÉPKÁLYHA

TÖRÖK SZŐNYEG
RÉGEN ÉS MA

INTERJÚ:
TÖRÖK FERENC

GONDOLATOK AZ ÁGYRÓL

GÜL BABA RÓZSÁI...

www.trendlakas.hu

Bútorajánló a köbön, lakberendezés a neten!

NAGYVÁSÁRLÓK, BERUHÁZÓK RÉSZÉRE EGYEDI KEDVEZMÉNYEK!



**KOMPLETT
IRODABERENDEZÉSEK
KULCSRAKÉSZ
ÁTADÁSSAL,
AKÁR
2 HÉTEN
BELÜL!**



MARKET ÁRUHÁZ – IRODABÚTOR-STÚDIÓ

Budapest, XXIII. ker., Nagykőrösi út 349. (A Nagybani Piac mellett.)



KEDVES OLVASÓINK!

Boldog és sikerekben gazdag új évet kívánunk Önnek! Olyan évet, amelyben nem csak túlél, hanem megengedhet magának egy kicsi luxust is a lakberendezés terén is. Nem drága dolgokra gondolunk, hanem arra, hogy kreativitását felhasználva szert tegessen alapanyagokra és eszközökre, ha alkotni támad kedve.

2010-ben magazinunk lapszámai egy új tematika szerint épülnek fel. Terveink szerint különböző kultúrák, népek lakberendezési stílusát, jellegzetes színeit, formáit, illatait, ízeit mutatjuk majd be, illetve azt is, hogy ebből mi itthon mit használunk és hogyan.

Az első szám elsősorban a törököké. Megtudhatja az Olvasó, hogy a török kilim miért szép és miért hasznos, hogy, szinte nem is vesszük észre, mennyi tárgy, lakberendezési eszköz és kiegészítő vesz körbe minket, ami a törököktől származik, vagy legalábbis ez a formavilág ihlette megjelenését.

Nem sok török emlék maradt fent hazánkban, azonban az a néhány, ami mégis, mindenképp megérdemli, hogy néhány szóban bemutassuk, ahogyan a mára némileg átvett török fürdőkultúrát is. Nem lehet kihagyni a török ízeket és törökös illatokat sem, így leközlünk néhány fontos receptet és bemutatunk két éttermet a fővárosban, ahol szintén fantasztikus gasztronómiai élményben lehet részünk.

Úgy éreztük, fontos, hogy minden egyes lapszámunkban szót ejtsünk környezetkímélő megoldásokról. Most a vegyszermentes házimunkához adunk használható ötleteket. A téli hidegben magától értetődő, hogy téma a kandalló és a cserépkályha, valamint a jó, finom, puha, meleg ágy. Szilágyi Ildikó bemutatja nekünk az Enterior.hu szolgáltatásait, igényes bútorait és modern megoldásait, Török Ferenc rendezővel pedig többek között jelenlegi munkáiról, terveiről és az internet adta lehetőségekről és hátrányokról beszélgettünk.



Szálka Saci
szerkesztő

TARTALOM

- 8 TÖRÖK SZŐNYEG RÉGEN ÉS MA
- 12 ILLATOS OTTHON
- 15 GÜL BABA RÓZSÁI,
AVAGY A TÖRÖKÖK ÉS A SZÉPSÉG



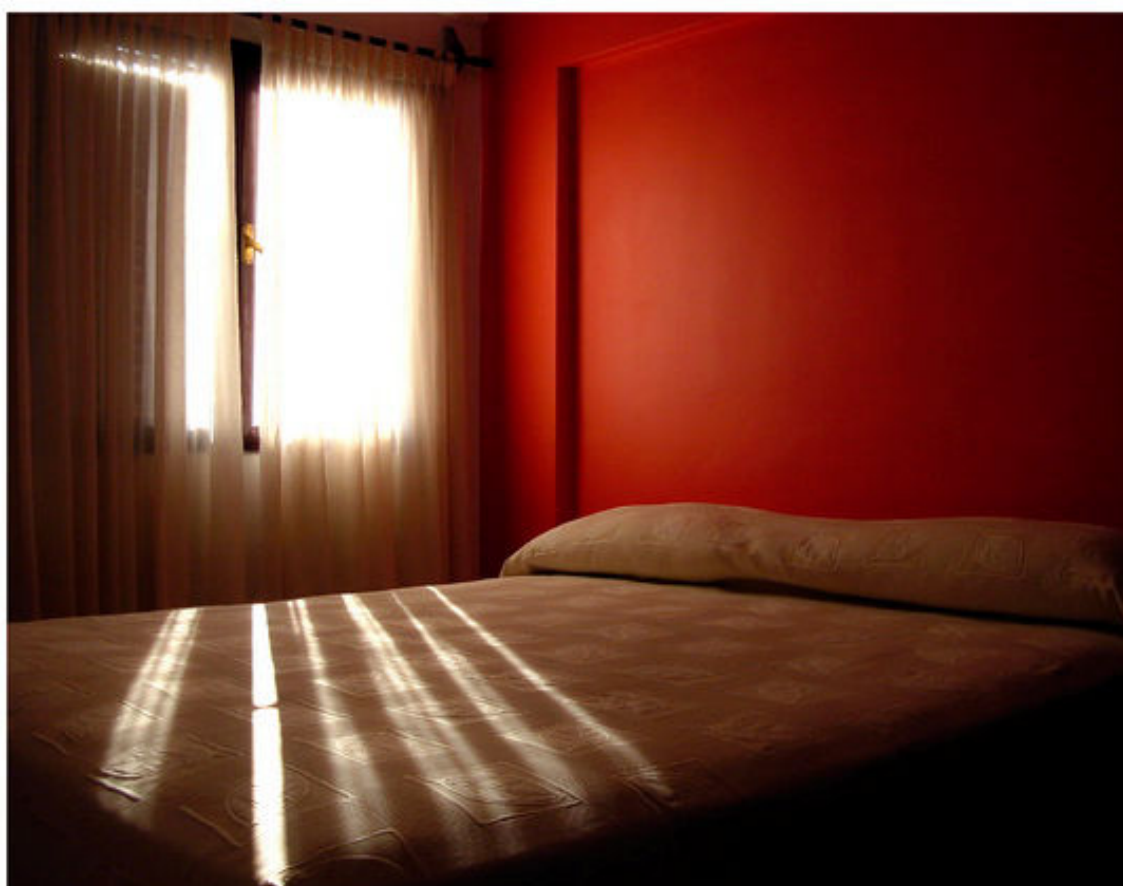
22 GONDOLATOK AZ ÁGYRÓL

24 KANDALLÓ ÉS CSERÉPKÁLYHA

26 HÁZIMUNKA VEGYSZER NÉLKÜL

30 KULTURÁLIS AJÁNLÓK

42 INTERJÚ: TÖRÖK FERENC



LAKBERENDEZÉS



PÁRNÁK, SZŐNYEGEK, ROJTKOK VÖRÖSBEN ÉS ARANYBAN - LAKBERENDEZÉSI
KÖRKÉP A TÖRÖKÖS STÍLUS JEGYÉBEN; TÉLI ÁLMOK AZ ÁGYRÓL,
A KANDALLÓRÓL ÉS AZ ILLATOKRÓL

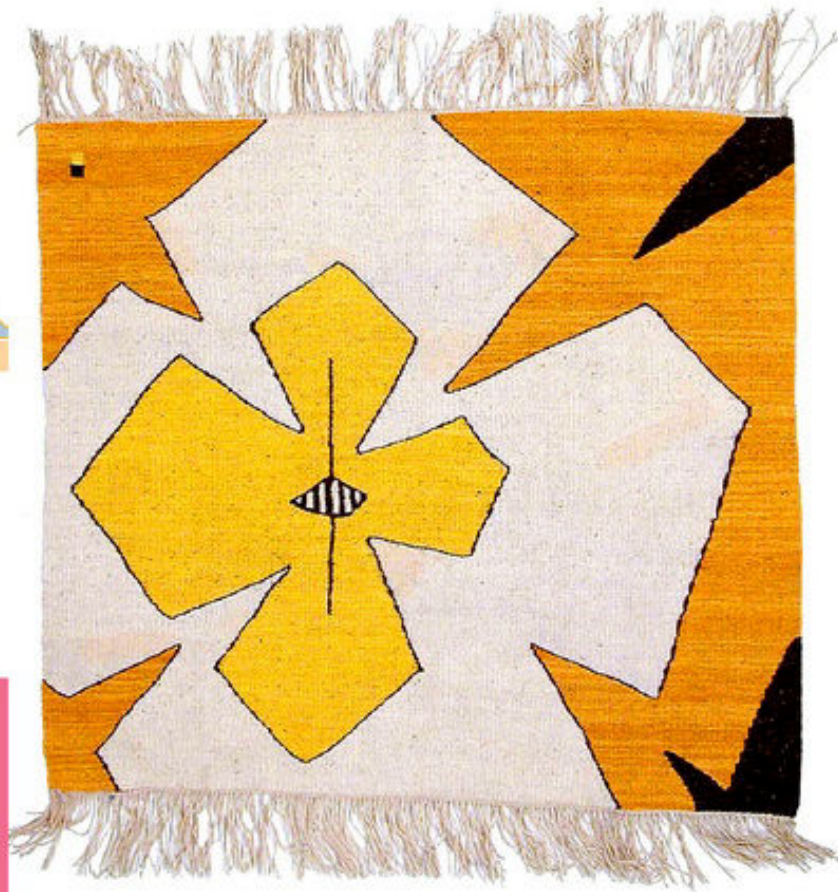




TÖRÖK SZŐNYEG RÉGEN ÉS MA

A keményfa padlók széleskörű használatának terjedésével a szőnyegek is egyre hangsúlyosabb szerephez jutnak. Akármilyen látványos is egy faltól falig lerakott szép parketta vagy hajópadló, rideggé és barátságtalanná is tud tenni egy teret. Itt juthat stratégiai szerephez egy jó helyen lefektetett szőnyeg.

A szőnyeg segít meghatározni tereket, elnyeli a zajokat, melegséggel és esztétikummal tölti meg a helyiséget, megszüntetve a csupasz padló keltette befejezetlenségérzését. Napjainkban a szőnyegpiacon mind a tradicionális, mind a kortárs stílusok népszerűek. A multikulturális irányzatok erősödésével újra népszerűek lettek a viharvert, nap fakította, kézzel szőtt vagy csomózott keleti szőnyegek is.



A kilim nevű tradicionális török szőnyeg például nagyszerűen ötvöz minden olyan tulajdonságot, amellyel a kortárs trendeknek és igényeknek is eleget tesz: természetes anyagokból kézzel szőtt (vagy legalábbis olyan hatású), gazdagon díszítik a geometrikus, organikus és törzsi motívumok, mégis egyszerűséget sugároz, továbbá az előállítása is olcsó és környezetkímélő – és akkor a multifunkcionalitásról még nem is beszélünk. A kilim eredetileg kecskeszorból szőtt, boholymentes és vízálló, tradicionális török szőnyeg, melyet a közel-keleti nomád népek sátorának, illetve sátorpadlónak szőttek, védekezésül a zord időjárási viszonyok ellen. Feltevések szerint ezzel helyettesítették az állatok bundáját, így a kecske is megúszhatta némi fazonigazítással. A kilimet a nyugati kósárfonáshoz hasonló technikával szövik, így mindkét oldala használható. Mivel egyszerű és gyors, olcsóbb is a hagyományos csomózásos technikával készült szőnyegekénél. Színezése is természetes anyagokkal történik, például sáfránnyal, szőlőlevéllel, meggyel, dióval, teával és dohánnyal. Díszítésénél egyaránt használatosak mind a geometrikus,

mind a stilizált állati és növényi formák. Az egyik leggyakoribb motívum a rombuszmintha, az úgynevezett „medalion”, amely elég tág jelentéskörrel bír: jelképezhet többek közt kertet vagy például imaszőnyegek esetén kaput is két világ közt, a termékenységi asszociációkról nem is szólva.

A hagyományos szőnyegfunkció mellett már a régi időkben is számos hétköznapi használati tárgy is készült kilimből: a bölcsőtől kezdve, a sátorzseben át a tevére applikálható málhazsákig. Ez a multifunkcionalitás ma is jellemzi a török szőnyegspecialitást: lehet ugyanabból a szőttesből akár ágytakaró vagy abrosz, de akár strapabíró, ám mégis stílusos bevásárlószatyor is.

Az eredeti, kézzel szőtt változatoknak mind ezen felül terápiás

hatása is volt: készítője a motívumokon keresztül beleszőhette minden örömet és bánatát, olykor egy egész család történetét is. Ma már inkább gyárakban szövik őket, a különböző kultúrák és a nyugati világ lakberendezési igényeihez igazodva.

Mind a tradicionális, mind a modern kilim nagy előnye, hogy rengeteg stílussal jól társható – legmarkánsabban talán a minimál stílussal. Jól mutat a padlón kívül a falakon, és terek tagolására is kiválóan alkalmas. A kilim modern kori történetében két főbb irányzat alakult ki: egyik a régi, hibás kilimdarabkákat patchworkszerűen összedolgozó, a másik pedig a tradicionális kilimszövés technikáját és ősi motívumait a modern design elvei szerint újraértelmező és meghaladó irányzat. Bármelyiket válasszuk is, az eredmény mindenképp megnyugtatóbb, mint egy szalagparkettán hanyagul kiterített kecskebőr.



Összeállította: Boross Veronika

A KÉPEK FORRÁSAI

Tradicionális kilim:

kilim-ch1_600x396shkl.jpg (internetrugs.com)

Modern kilim:

1305.jpg (istanbulcarpet.com)

K0000924g.jpg (kilim.com)

Kilim%20Bag2.jpg (thecoveredmarket.net)

ro1.jpg; Turkish kilim rugs 001.jpg; a_med 03-4.jpg;

mp1_large.jpg (uniquerugs.co.uk)





VAD SZÍNEK,

LÁGY FORMÁK ÉS HATÁSOK

TÉLI VIRÁGTTRENDEK

Egyre fontosabb kellene hogy legyen mindannyiunk számára, hogy óvjuk a környezetünket, odafigyeljünk arra, mit veszünk, mit eszünk és mit hova dobunk, úritünk, mert a biológiai körforgásból nem tudunk kilépni. A háztartásban használt vegyi anyagok bejutnak a földbe, így a növényekre is. Nélkülük pedig nem is léteznénk, de talán nem is lenne érdemes. A fák nyári zöldje, ősszel aranyos színei, télen az ágak és tavasszal a pompás virágok nem csupán élettani szempontból fontosak, hanem a hangulatunkra is hatással vannak. A növényvilág díszei pedig a közvetlen környezetünkben, az otthonunkban is gyönyörködtetik a szemet, ha gondozzuk őket, hálásan mutatják színeiket a világnak.

A Holland Virágiroda téli trendjei megmutatják, hogyan vihetünk pezsgő életet még egy kevésbé világos lakótérbe is, hogyan tehetjük szebbé a mindennapokat csupán néhány csodálatos kompozícióval vagy akár egyetlen szál virággal is. Mert a virág, legyen az tulipán, rózsza, szegfű, ibolya vagy dália, nem csupán egy tárgy a nappaliban vagy a hálóban, hanem egy élet, egy szemmel alig észrevehető mozgás, létezés, ami az emberre is jó hatással van. Gondoskodást vált ki, odafigyelést és törődést.

Téli lapszámunk elsősorban törökös színekkel és hangulatokkal foglalkozik, a most bemutatott virágokból is készíthetünk olyan csokrokat, összeállításokat, amelyek illenek a bizáncias stílushoz, de természetesen követhetik a még délebbre fekvő, afrikai jellemzőket is.





Színek tekintetében jöjjen minden, ami élénk, amiből a buja, termékeny életerő árad. A vörös, a napsárga, a narancssárga, a meggyiros, a mályva, a lila. Meleg, meleget adó színek. Háttérnek pedig elsősorban a csokoládét ajánljuk – nem csupán fogyasztásra, hanem a bútorok szöveteinek, polcok, asztalok anyaga árnyalatának. A mélybarna, a kávé finom hatású, nem annyira kemény, mint a fekete. Bár sötét, még mindig erőteljes, meleg szín. Előtte szinte harsognak a pompás virágok. Egy vengéből készült komódon vagy polcos elemen főszerepbe kerülhet a kompozíciónk, de a sötétre pácolt cseresznye vagy dió is szép, klasszikus háttér lehet. Ha ezt nem engedhetjük meg magunkat, dolgozzunk a szövegekkel: szőnyeggel, függönnyel, párnákkal. A cserépedénybe állított csodás inkaliliom, szegfű és tüpárnavirág kiegészítőnek indul a szépen megterített asztalon, azonban mégis átveszi az irányítást. A felfelé törő vonalak megmozdítják a teret, az égnek álló, hullámos formák, a bodros virágok szinte táncra perdítik az asztalt. Az arányokra ügyeljünk: kisebb asztalra varázsoljunk kisebb kompozíciót. Így behozhatjuk a naplemente színeit az otthonunkba, andalító zene mellett étkezhetünk és társaloghatunk, rácsodálkozhatunk, hogy milyen kellemes percek megteremtésére vagyunk képesek.

A hálószoba se maradjon élőlény nélkül – válasszuk ki a mi színeinkhez való árnyalatokat. Ha továbbra is tetszik minden, ami törökös vagy délies, válasszunk olyan ágytakarót, amelyen tobzódna a színek. Ezekből kiindulva megalkothatjuk azt a csokrot, amely nagyon szervesen illeszkedhet a szoba stílusához. Köszönjenek vissza a lilák, a pirosak és a bordók az ágyról, legyen a kaspóban kála, inkaliliom, vanda és szegfű. Ébredéskor egészen más szemmel nézünk majd a világra, ha ez a kis színbomba virul az éjjeliszekrényünkön.

A különleges virágtartóban elhelyezett virágok stílusa az afrikai formákat hozza, választhatjuk ezt a dizájnt is, ha törökössé szeretnénk tenni, annyi a dolgunk csupán, hogy rézedényeket keresünk a helyi kirakodóvásáron. Kimondottan jó, ha a váza vagy a kaspóféle már kapott egy kis zöldes patinát. De ragyogóvá is tisztíthatjuk a tartóalkalmazásokat attól függően, hogy milyen az otthonunk berendezése. A dús virágválogatásban találunk inkaliliomot, tüpárnavirágot, liliomot, broméliát, könnyező pálmát, glórialliliomot, vandát vagy helikóniát.

INKALILOM

Az inkaliliom (Altroemeria) állatbőrre emlékeztető szírommintázata különösen egzotikus külsőt kölcsönöz a lakásnak. Többféle színben és szinkombinációban fordul elő, és szinte művészi pontossággal megrajzolt szirmai egyedülállóak.

KÁLA

A kála (Zantedeschia) virágának egzotikus megjelenése vonzza a tekintetet. Szokatlan alakja kitűnik a kompozícióból. Vele született eleganciája magáért beszél.

HELOKÓNIA (RÁKOLLÓVIRÁG)

Aki először lát rákollóvirágot (Heliconia), azt hiszi, művirág. Pedig ez az egzotikus szépség teljesen valódi. Erőt sugárzó alakja szép kontrasztban áll a jóval finomabb, könnyedebb megjelenésű inkaliliommal.

VANDA

A vanda orchideaféle, különleges virága jól illik a tél legfontosabb ünnepéhez, a karácsonyhoz. Izgalmas szírommintázata, szemet gyönyörködtető, vibráló színváltozatainak köszönhetően a vanda tagadhatatlanul a virágdekorációk főszeplője.

SZEGFŰ

Vidám és frivol: e két tulajdonsággal jellemezhető legjobban a szegfű (Dianthus). A tökéletes virágforma és a színek, színárnyalatok sokfélesége végtelen lehetőséget nyújt az afrikai inspirációjú belső terek díszítésére. A szegfű feldobja az ünnepek hangulatát.

– SzS –

Képek forrása: Holland Virágitroda



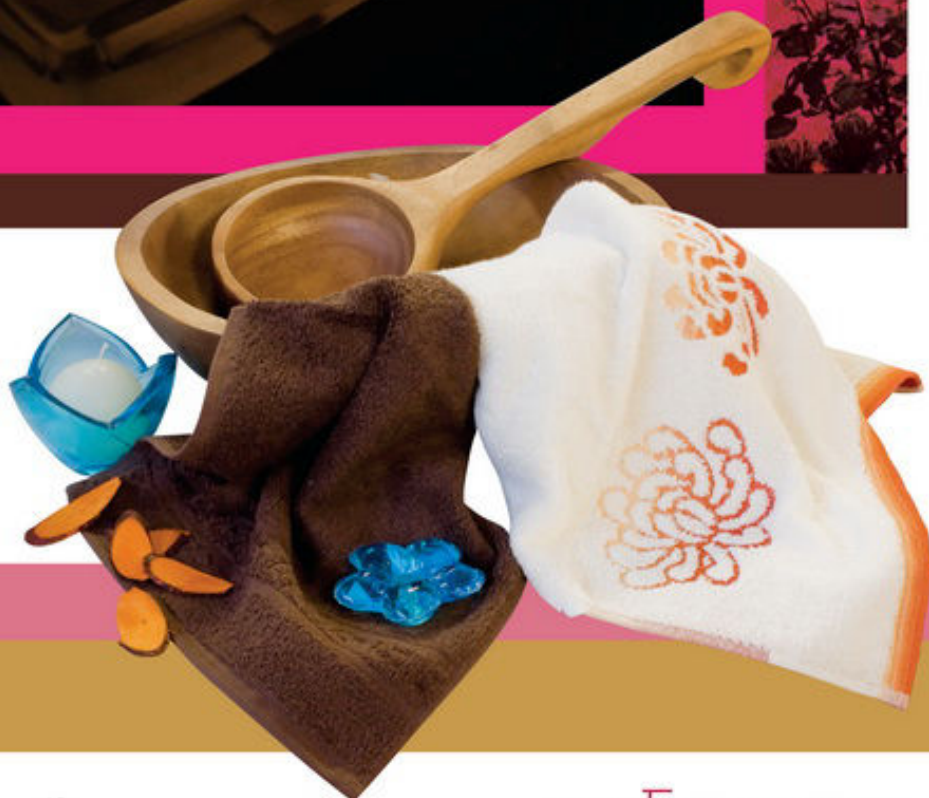
ILLATOS OTTHON

ILLÓOLAJOK HATÁSAI

A hideg idő beálltával újra előkerülnek a mécésesek, a gyertyák és az aromalámpák. Csodás fényük, ízletes kivitelezésük és a bennük lobogó lángocská kellemes és meghitt hangulatot teremt a lakás bármelyik helyiségében.



Az illóolajok párologtatása jót tesz a testünknek és a lelkünknek egyaránt. Hatnak ránk mentálisan, de fizikailag is, ha a kozmetikában – bőrápolásra – alkalmazzuk őket. Utóbbival óvatosan kell bánni, mert allergiás tüneteket válthatnak ki. A lakás levegőjét tekintve, mert nálunk az a főszereplő, elég 6-7 cseppet az aromalámpában elhelyezett vízbe keverni és várni, hogy a szoba megteljen élénkítő vagy éppen megnyugtató illatfelhővel.





Citrom

Fantasztikusan friss, fanyar, de minden érzéket felező illat. Fertőtleníti a lakás levegőjét, energiával tölt fel, jókedvre derít, és cselekvésre készítenet.

Mirtusz

A mediterrán illat segít abban, hogy könnyebben koncentráljunk a feladatunkra, frissít szellemileg, serkent és élénkít. Ugyanakkor meditáció gyakorlása közben is csepegtethetünk az aromalámpánkba egy keveset, mert az illata kikapcsol, és segít befelé figyelni, a belső világunkba utazni.

Fahéj

Erőteljes és jellegzetes illat. Aki szereti, párologtassa, illata frissít, újjáéleszt egy fáradt nap után. Fürdőkádba is csepegtethetünk belőle: 1 evőkanál tejbe 5 csepp illóolajat tegyünk, majd élvezzük ki a forró fürdőben töltött idő minden egyes percét! Illata mellett a színe is hatással van ránk – egy fahéjszínű törülközőbe vagy fürdőköpenybe bújva forró, fahéjas-almás teát iszogatva biztosan elfelejtjük a gondjainkat.



Szefűszeg

A finom, izgalmas illat nagyon sokféle panaszt megszüntethet, hiszen egyszerre hurutoldó, gyulladáscsökkentő és görcsoldó. Merüljünk el az illatban, és nem csupán ki- és feloldódunk, hanem már a külvilágra is újra tudunk figyelni és mosolyogni tiszta szívből.



Rózsaoilaj

Nagyon tömény és értékes darab. Harmincszor többbe kerül, mint illóolaj-társai, de éppen ezért kisebb kiszerezésben kapható (1 ml). Előállítására rengeteg rózsába kerül. Finom illata jó hatással van az idegeinkre, megnyugtat, segít a jó alvásban, frissít és fertőtleníti. Mindemellett varázslatos illatú afrodiziákum.



GŐZ, PÁRA ÉS KUPOLÁS

MEDENCE

A párás meleg eltompít, alig látom a társam arcát, a gőz mindent elborít. Kellemesen ellazulok, a porusaim kitágulnak, mentaillat száll a forró levegőben. Tisztulok.

Fenti tapasztalatot már valószínűleg sokan átélték az olvasók közül is, hiszen ma már majdnem mindenki megengedhet magának olykor egy kis szaunázást vagy gőzfürdőzést. Alapvető tézis, hogy rendkívül egészséges, jót tesz a bőrnek, a vérkeringésnek és a légutaknak. Mindemellett pedig nagyon hangulatos kikapcsolódás, ugyanakkor a társasági élet színhelye is lehet a fürdő. A törökök ezt jól tudták.

Szerencsére a régi Magyarország területén sem mondtak le vallási és fürdési szokásairól. Jelenlétüknek hála, nálunk is találhatóak eredeti török fürdők, azok utódai és a fürdőzésnek ez a fajta kultúrája is tőlük származik. A török hamamban 50°C fok és 100%-os páratartalom jellemző. A szertartás hámlasztással kezdődött, olívaolajjal kenték be testüket, majd kefével dörzsölték át a bőrt, hogy eltávolítsák a már elhalt hámsejteket. Ezután a fürdőmesterek megmasszírozták a kuncsaftokat, akik a jelentős átgúrást után nyugodtan relaxálhattak egy erre kiépített helyiségben. A fürdő öltözőrészből, pihenőből és a medencéből állt és áll. A pihenőben olykor kellemes zene is szólt, sőt művészek költeményeit hallgatták a jelenlévők. A közönség vagy csak férfiakból, vagy csak nőkből állt. Nem volt divat a koedukált fürdőzés – ennek megvan és volt az az előnye, hogy nem kell kényelmetlen, ám divatos fürdőruhában ázni vagy ma már szaunázni is, ami kimondottan egészségtelen. Egy lepedő és más semmi! A bőr szabadon lélegzik és megújul. Törökországban ma is rendszeres tevékenység a hamamba járás. A vendégek kikapcsolódnak, beszélgetnek és teáznak, miközben távozik a testükből a napi feszültség és stressz. Kövessük őket!

– SzS –





GÜL BABA RÓZSAI, AVAGY A TÖRÖKÖK ÉS A SZÉPSÉG

„Allah szép, és szereti a szépet” – ez volt az első mondat, amely a szemembe ötlött, mikor ehhez a cikkhez gyűjtöttem anyagot.

Azt hiszem, a legtöbbünkben a török lakberendezéssel kapcsolatos elképzelés megreked a bőrbevonatú puff, a réztálca asztal, a tevenyereg, a bojtos vízpipa, az áttört fém vagy agyag lámpa- és mécsestartók kavalkádjánál. Ezek is igen hangulatos elemek, ha orientális stílusban akarjuk berendezni a lakásunkat. Igazán jó dolog, hogy egyre többen látunk világot, és lehetőségünk van megvásárolni a fent említett tárgyakat nyaralásaink alkalmával, és ha mégsem járunk Törökország felé, itthon is beszerezhetjük a „varázslatos Kelet” illúzióját keltő dolgokat, bár a legendás alkuról le kell mondanunk... Pedig milyen büszkén mesélik lányaink és asszonyaink, hogy hány tevét akartak adni értük a bazárban!



Ha már ott ülünk otthonunkban a bőrpuffon vagy a szőnyegen, és kis finzásokból kortyolgatjuk a török kávét vagy épp a vízipipa tubákolásával járó örömeiket élvezzük, nézzünk utána a világhálón a török kultúrának. Mi magyarok nemcsak a bazári és artisztikus közti különbség miatt érzünk kétösen a „török” szó hallatán, hanem a történelmi múltunk miatt is. A „most jön a feketeleves” és a „török gyerek elvágja, magyar gyerek gyógyítja” is jelzi, hogy századokkal ezelőtt a török hódoltság idején sok fájdalmas emlék kötött minket a török néphez. Ezzel együtt sokat is kaptunk tőlük, hiszen



a dzsámik, a fürdők, az ételeinkben, a porcelánjainkban, a kertjeinkben megjelenő hatások mind gazdagítottak minket. Közismert például, hogy a török hódoltság idején Magyarország területén állomásozott az Oszmán birodalom teljes hadseregének harmada, de ez az első száz évben mégsem okozott fennakadást, sőt a hódoltsági terület gazdasági virágzásnak indult: a betelepült szerb katonaság nyomán megjelent a fejlett bortermelés egy újabb ága, ismét fellendült a fürdőkultúra, és a bektási dervisrend feje, Gül Baba nyomán megjelent a budai rózsakultusz.





És mi a helyzet napjainkban? Az Orient Express honlapon informálódhatunk: sok érdekes írás, program jelzi, hogy a múlt árnya helyett a közös érték felismerése és megőrzése került előtérbe. A török népzene és néptánc, a hastánc, Tarkan, az oszmán fajansz, a török kertművészet és építészet mind-mind egy kocka a mozaikban, amelyekből összeáll egy nemzet kultúrájának teljes képe. A bennünk élő sztereotípiák a színes, himzett, tükrös, áttört, indás, gazdag mintás, kicsit zsúfolt, kicsit füledt, kicsit túlbujánzó világa új értelmet nyer, letisztulva jelenik meg a mai lakberendezésben. Aki lemaradt októberben a Design Héten a török designt bemutató programokról, azoknak meglepetéssel szolgálhatnak a képek – akik ott voltak, azok ismét elmerenghetnek rajta, hogy hogyan alakul és változik a szépség fogalma.

Ha tetszik, amit látunk, látogassunk el a budapesti Hotel Marmara honlapjára is, ahol további ékes példáit láthatjuk az új és a régi ötvözetének. A designhotelek* egyik első fecskéje hazánkban épp a török, keleties hangulattal nyújt többet vendégeinek az átlagnál.

Bárhogyan is változzon a világ, egy szál rózsza szépsége és a kávé illatának varázsa örökre velünk marad. Ne felejtsük el, honnan származnak...

Oláh Gyöngyi



A Pumpkin elnevezésű ülőke – Seyhan Özdemir és Sefer Caglar alkotása – a börpuff vonalait idézi fémvázával, a Kunter Sekercioglu „nar”-ja – vízpipája – modern egyszerűségével hökkent meg, Erdem Akan Great Bazaar padja a repülő szőnyeg illúzióját adja.



*Designhotelek: kicsi, egyedi, emelt színvonalú szolgáltatásokat nyújtó szállodák, amelyek általában prémiumáron, válogatott vendégkört szolgálnak ki. Sok járulékos, esetenként nem a hagyományos szállodai sztenderdek követő szolgáltatást alkalmaznak egyedi designelemekkel és atmoszférával. Nem készen vásárolt darabokat, hanem egyedi tervezésű, híres designerek által jegyzett berendezési tárgyakat használnak.

Szatén – Lágyság, fényes felület, hűvös érintés.

Finom vagy élénk színek.

Alkalmi vagy hétköznapi viselet.

Ágy- és fehérnemű.

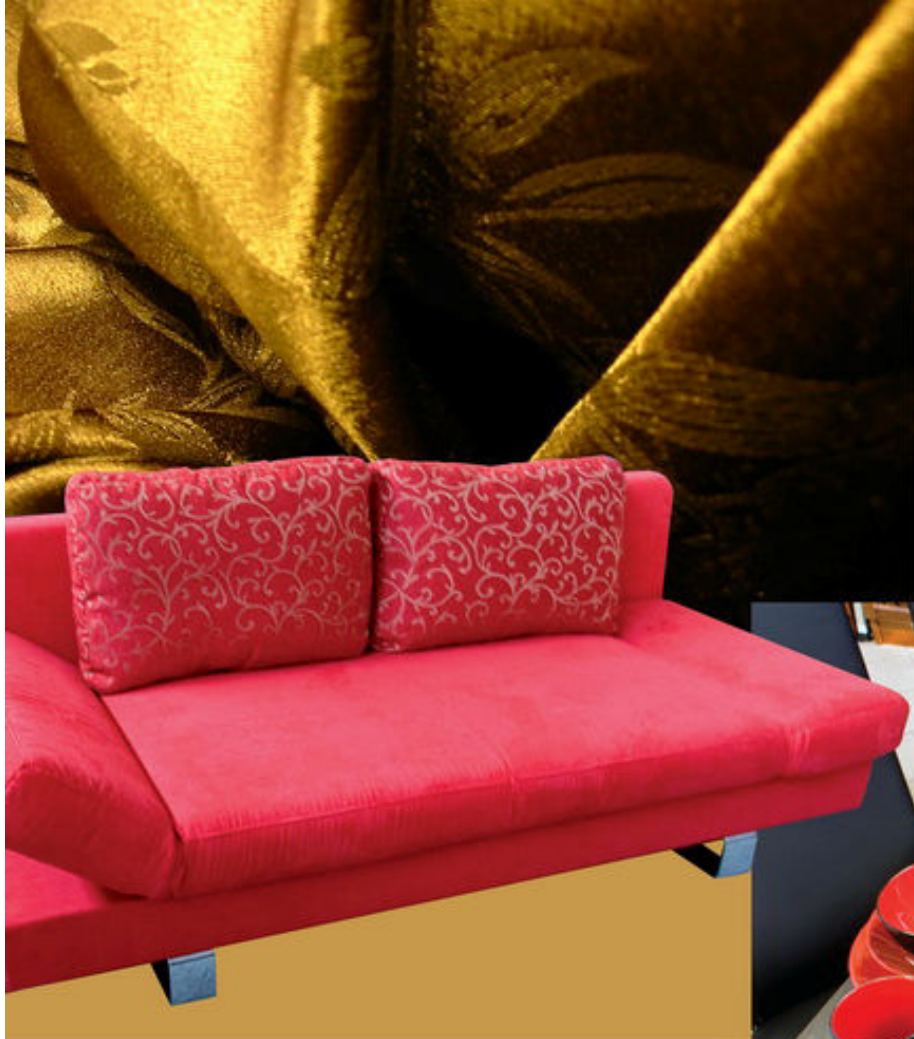
Réz – Vörös színű fém, amely nedves levegőn zöldes patinát kap.

Csapterlepek, épületgépészeti kiegészítők anyaga.

A művészetben ötvözeit használják: cinkkel ötvözve készül belőle a sárgaréz, ónnal a bronz, nikkellel az alpakka.







Vörös – Szeretjük a mélyvöröset, mely olyan, mint a sokéves vörösbor, az életet adó vér, a ragyogó, szerelmes rózsza... Szenvedélyes, ünnepélyes és fejedelmi.

Arany – Aranyalma a karácsonyfán, aranyeső tavasszal kint a kertben, arany étkészlet egy csodás vacsorán, arany hímzés egy pompás ruhán, aranypor egy kerámián, arany érmék egy törökös rázókendőn. Kifejezhet hűséget és gazdagságot. Királyi és fenséges.





- Lakáskultúra, lakásdekoráció
- Gyermekvilág
- Asztalkultúra
- Rattankiegészítők
- Alváskultúra
- Fürdőszoba, wellness



Az RS Bútoráruházakban

Bp., XIII. kerület Reitter F. u. 78., Bp., XXIII. kerület Nagykőrösi út 349.

PÁR KATTINTÁS AZ ÁLOMOTTHON – ENTERIEUR.HU

Kicsi, dizájnos iroda a város szélén, benne derűsen szofisztikált rendetlenség, mindössze két munkaállomással. Semmi nem árulkodik arról, hogy naponta akár több százezer forintos forgalmat lebonyolító, ünnep- és munkaszüneti napokon is nonstop nyitva tartó bútorkereskedésben járunk. Az Enterieur.hu unikum a magyar hálón. Az első, kifejezetten nyugat-európai mintára készült, kizárólag internetes értékesítéssel foglalkozó bútor- és lakáskultúra-webáruházról a honlap megálmodóját, kezelőjét, egyszemélyes motorját, Szilágyi Ildikót faggattuk.

*Hogyan jött létre az Enterieur.hu bútorerő-
kesítési portál?*

Hosszú éveket töltöttem el a bútor-nagykereskedelemben, és számos nyugat-európai céggel tarthattam napi szinten a kapcsolatot, valamint rengeteg tapasztalatra tehettem szert külföldi útjaimon is. Amikor a piac átalakulása miatt a nagykereskedelmi bútorforgalom hanyatlásnak indult, és a kiskereskedők egyre inkább maguk szállították be a bútorokat, olyan területet kerestem a szakmában, amely még nincs kiaknázva Magyarországon, de külföldön már bizonyított: mivel az informatikában viszonylag otthonosan mozgok, a választásom az online bútorerőkesítésre esett.

Voltak-e kezdeti nehézségek?

Nyugat-Európában az online bútorkereskedelem egy új, de már bizonyos múlttal rendelkező és mindenképpen működő üzletág, amely a magyar köztudatban még nem él olyan erősen, és ennek megfelelően kezdetben meglehetősen idegennek hatott. 2008 őszén egy kifejezetten nyugati mintájú webáruházat hívtunk életre: ez egyszerre igényel profi módon programozott számítógépes megvalósítást, hatékony információkezelést és bútorkereskedelmi ismereteket.

Indulásakor a webáruház a mostani választék felével rendelkezett, de még így is iszonyúan nagy munka volt elkészíteni a felületet.



San Rose garnitúra - kárpitos téma. Gyártó: Steipol, Európa legnagyobb kárpitos gyára. A San Rose egy érdekes modell, háttámlája karfája egy különleges vasalatkán köszönhetően olyan állásba állítható, amelyben szeretném. Ennek köszönhetően nappal egy exkluzív garnitúra, éjjel akár ágy is lehet.

A legnagyobb kihívás nem az, hogy mindent tudni kellett az árurol, hanem mindennek a lehető legpontosabb tolmácsolása az interneten keresztül.

Az a tény, hogy kizárólag nyugat-európai beszállítókkal dolgozom, némileg könnyebbé teszi a munkát, mert nekik gyakorlatuk van abban, hogy az online értékesítés milyen információcsomagot kíván meg egy-egy termékről. A vevő az online boltba nem térhet be megtapogatni a szövetet vagy kipróbálni a rugózást – kizárólag az internetes felületen található termékleírás alapján dönti el, hogy megveszi-e a bútort vagy sem, így annak minden részletre kiterjedőnek kell lennie. A rendelésnél a vevő bizalmat előlegez nekünk, amelynek letéteményese a szakmai hitelességünk: a vásárló nyugodt lehet, hogy azt kapja, amit a termékleírás alapján kért. Ennek érdekében lényegében minden lehetséges kérdésre előre leprogramoztuk a választ.

Az előbb kimondott egy kulcsszót: bizalom. Magyarországon, úgy érzem, még van némi gyanakvás az internetes vásárlással szemben.

Magyarországon is kialakulóban van egy online vásárló réteg, amelyik lényegében jobban bízik az online szolgáltatásokban. Nyugat-Európában már kialakult ez a vásárlói típus: otthonról, kényelmesen rendel, mert mondjuk nincs sok ideje, nem akar feleslegesen kommunikálni. A pénzéért pontosságot és rugalmasságot követel, hogy ne ő igazítsa az életét a bútorkereskedőkhöz, hanem fordítva. Az online vásárló többnyire tudatos élettervezésű, elfoglalt, jól szituált és igényes vevő, aki tudja, mit akar. Ez a vevőtípus nemcsak az időfaktor miatt vásárol online, hanem mert jól tudja, hogy a webáruházak áru kínálatára kevesebb költség nehezedik, így valóban olcsóbb tud lenni a hagyományos boltoknál: nincs nagy raktárkészlet, kevesebb a beosztott, kisebb a rezsiköltség, és még sorolhatnám.



Az áruház kedvencei a szánkótalpas székek és igényes üvegasztalok. A képen az Aphrodite látható. Az üvegasztalok közül pedig két nagyon népszerű termékcsalád van, az egyik a Top table, a másik a Cordoba, amely a képen látható. Szállító: Bruno Steinhoff GmbH, aki egész Nyugat-Europát kiszolgálja Európában is egyedülálló választékával.

Kínálatunkban trendi, fiatalos bútorok között válogathat a vevő, a választékot állandóan naprakészen frissítjük. A tapasztalataink azt mutatják, hogy igenis megvan rá kereslet: ahhoz, hogy elérjük és megtartsuk az online igényekkel bíró vevőket, megbízható, jó online szolgáltatásokat kell nyújtanunk nekik.

Ezek között is kiemelkedő fontosságú a tökéletes automatizmus és gyorsaság: rendszerünkben azonnali számlázásra lehetőség, számtalanszor előfordul, hogy a vevő este tízkor rendeli meg a bútort, és a rendszer által küldött számla alapján azonnal interneten utal, így ettől a perctől kezdve tennivalója sincs több, már csak az áruérkezéssel várja az információt. A hagyományos, személyes kapcsolatfelvétel természetesen nem tűnt el az adásvételből, de nem feltétlenül forszírozák a megrendelőink: még a nagy, akár több százézes rendeléseknél is volt már rá példa, hogy a vevő a visszaigazoló telefonhívásra értetlenül kérdezte, hogy miért zavarom? Hiszen hite szerint online már mindent elintézt, várja a szállítókat.

Van valamilyen slágerterméketek?

Van bizony, a szánkótalpú székek! Mulatságosan hangzik, de hihetetlen nagy az igény rá. Több értékesítő bolt évekig csak legyintett rá, hogy ez nem keresett termék, így bolti forgalomban is alig kapható. A viszonteladók kételkedtek a sikerében, jóllehet tőlünk nyugatra alapdarabnak számít a szánkótalpú szék, szinte minden enteriört meghódított ez a kényelmes bútor.

Tervezitek-e a bővítést a webáruháznak?

Nemcsak a bővítést tervezzük, hanem az interaktívabbá alakítását is. Egyrészt az eddigi tapasztalatok alapján szeretnénk tökéletesíteni a szolgáltatásainkat. Másrészt, amit csak lehet, egyértelművé szeretnénk tenni a weblapon, hogy minden keresett információhoz könnyen és egyszerűen juthasson a honlaplátogató. Az átalakítástól nagyfokú hatékonyságot várunk.

Sok online bolt beleesik abba a hibába, hogy kizárólag az internetes vásárlás költséghatékonyágába vetett hitre építi a stratégiáját.



Igényes, kívül belül furnérozott, sokszínű, variálható nappali termékcsalád.



Mi azonban nem azt szeretnénk, hogy nálunk csak olcsó árut keressenek, hanem sokkal inkább azt, hogy a modern, jó minőségű bútorokért és kiegészítőkért, valamint a gyors és precíz kiszolgálásért térjenek be (és persze újból és újból vissza) virtuális áruházunkba a vevők. Az online vevő ugyanis inkább ezek miatt választja az internetes vásárlást: aki egyszer rákapott az izére, nem lesz színtisztán offline vevő újra – és biztos vagyok benne, hogy egyre többen lesznek. Na persze ehhez olyan bőséges választékot kell nyújtani, amit a fizikai korlátok miatt – a hely ugyanis egy offline boltban véges – nem is lehet máshol megtalálni, csak webáruházban.

– Szjnick –



A Miss Griotte és Alice az áruház legnépszerűbb témakörének, a gyerekbútoroknak a kiemelt olyan két termékcsaládjá, amit rendszeresen, állandóan keresnek és rendelnek. Gyártója egy francia óriásgyár, aki egész Nyugat-Europát kiszolgálja minőségi gyerekbútorokkal.

GONDOLATOK AZ ÁGYRÓL

AZ ÁGY AZ EGÉSZ ÉLETÜNK. AZ A HELY, AHO
SZÜLETÜNK, SZERETÜNK, ÉS MEGHALUNK

– írja Guy de Maupassant, aki egy egész novellát szentelt az ágy témájának. Hozzá hasonlóan mi is körüljártuk az ágy témakörét, csak kicsit más megközelítésből.

Figyelembe véve, hogy életünk közel egyharmadát fekvé, pihenve töltjük, tisztában kell lennünk vele, hogyan tehetjük ezt az időt valóban kényelmessé. Ha reggel frissen, kipihenten ébredünk, akkor nagy valószínűséggel nincs baj az ágyunkkal. De milyen is az ideális ágy?

Prof. Dr. Bellyei Árpád, a Pécsi Ortopéd Klinika volt igazgatója kérdésünkre elmondta, hogy a rosszul kiválasztott fekhely, a hibás fekvési mód és a rossz alvási pozíció gerincproblémák kialakulásához vezethet. Sok évtizedes tapasztalatai alapján a páciensek kb. 30%-ánál található összefüggés az ágy milyensége és a gerincproblémák között. A professzor úr segítségével összeszedtük az ideális ágy legfontosabb ismérveit. Szervezetünk teljes regenerálódását egy üdítő alvás biztosítja. Ehhez a pihentető alváshoz az egyik legfontosabb kellék a megfelelő ágy.

Pihenjen a gerinc!

Az egész napi folyamatos terhelés során elsősorban a hátunknak van szüksége pihenésre. A pihenés először is tehermentesítést jelent: a gerinc, a csigolyák ízületeire és a porcokongokra nehezedő nyomás lehetőség szerinti csökkentését. Tudományos vizsgálatok bizonyították, hogy a gerinc terhelése akkor a legkisebb, ha lépcsőhöz hasonló pózban fekszünk. A legnagyobb terhelés, ha teljesen kinyújtózt állapotban fekszünk. A hason fekvéssel a gerinc előboltosulását fokozzuk, és ezzel növeljük a terhelését, a gerincproblémával küszködő emberek nem is nagyon tudnak hason feküdni, csak oldalt. De a közhiedelemmel ellentétben a hason fekvés nem egészségtelen, sőt kisgyermekkorban erősíti a gerincet.

Az anyaméhben eltöltött kilenc hónap alatt megszokott testhelyzet tekinthető a gerinc szempontjából a legideálisabbnak. Ebben a „vadászkatya-” vagy közismertebb nevén embriópózban a gerinc alsó görbülete teljesen kiegyenlítődik, a gerinc ellazul, de a háti és a nyaki gerinc természetes görbületei megtartottak.

Milyen az ideális ágy?

Röviden és tömören fogalmazva a jó ágy három kritériumnak felel meg: legyen puha, rugalmas és egyenletes, tehát ne legyen rajta besüppedés. A túlságosan kemény fekhely nem kedvező, mert helytelen testtartást és gerincfájdalmat okozhat. (Például hálósákban, padlón aludni.)



Nehezebb súlyúaknak keményebb matracon, inas, izmos embereknek tanácsos puhább matracon feküdni. Ha az ágy alapja fából van, tegyünk rá puhább, vastagabb matracot, ha fémsodronyos, a matracnak célszerű olyan feszesnek lennie, hogy a test ne süppedjen bele. Az ágybetétek vetemedése miatt fontos évente ellenőriznünk az ágybetétek állapotát. A matracban lévő „süppedések” megzavarhatják a gerincünk ellazulását, gyakran nyugtalan éjszakákat eredményeznek.

Ha oldalt szeretünk pihenni vagy aludni, hajlítsuk be a térd- és csípőizületünket, tegyünk közé egy nagyobb párnát vagy takarót, és karjainkat behajlítva helyezzük kissé előre, a fejünk irányába. Kerüljük a túl magas és nagy méretű párnát. Inkább kisebbet használjunk, amit megfelelően formálhatunk. A párna simuljon a nyakszirthez. Hason fekve semmilyen párnát ne használjunk, mert fokozva a deréktáji homorulatot, és fájdalmat okoz. Ha háton alszunk, deréktáji panasz esetén a térd alá is tegyünk párnát. Oldalfekvésben a fej és a deréktáj alá is rakhatunk párnát. A két térd közé helyezett párna stabilizálja a medencét.

Ágyunk kiválasztásánál tartsuk szem előtt, hogy a praktikum felülírja az esztétikumot. Természetesen a szép külső nem zárja ki a kényelmet sem, de itt ne a külsőségek vezéreljenek.

Aki hátfájós, és nem akarja megvárni, hogy orvosi beavatkozásra kerüljön sor, annak mindenképp tanácsos kiváló minőségű, sűrűn rugózott ágybetétet vásárolnia, persze ezért mélyen a zsebébe kell nyúlnia. Hiszen az ilyen ágybetétek 70–100 000 forint körül mozognak. Az ideális ágybetét támaszt ad a hátnak, a vállnak, a csípőnek és a nyaknak. Készüljön kívül-belül minőségi anyagokból, ezen nem

érdemes spórolni. Ismerjük a mondást: olcsó húsnak híg a leve. Fontos, hogy az ágybetétet legalább tízévente cseréljük le! Fordítsunk figyelmet az ágyrácsra is, hiszen a különböző matracokhoz más-más merevségű való.

Az ideális ágymagasság kb. 71 cm. Magasabb fekvőhely esetén könnyebb a felkelés és a lefekvés, amely a csípőizületi fájdalomban szenvedők számára fontos. Általánosságban elmondható, hogy az ágy magassága akkor megfelelő, ha az ágy szélén ülve, talpon támaszkodva térdünk derékszögben áll. Az ágyba helyezett matrac testmagasságunknak megfelelő hosszúságú legyen, ne lógjunk le róla. Igazodnia kell a testformához, hogy egyenes legyen a nyomáeloszlás.

Még egy jó ágyból sem tanácsos reggel gyorsan felpattanni! Az ágyból ki kell gurulni, oldalra fordulva a karokra támaszkodva. A porckorongok terhelése éjszaka lényegesen kisebb, mint napközben. Folyadékot szívunk magukba, ezáltal megnő a térfogatuk. A porckorongnak ez a növekedése magyarázza, hogy az ember reggelente néhány milliméterrel magasabb, mint este. A porckorongok méretváltozása a hát érzékeny mechanikájának megváltozását eredményezi. Ezért kell több időt biztosítani a hátunknak, hogy legyen ideje alkalmazkodni az éjszakai és nappali ritmus váltakozásához.

Mit mond a feng shui?

Ha valakit nem győz meg az orvostudomány, az olvassa el figyelmesen Li mester tanítását. Szerinte az ágyunk helyzete hatással lehet az egész életünkre is. Az egyik legalapvetőbb dolog, hogy az ágy lábakon álljon, és ne kerüljön lámpa az ágy fölé, mert gyomorproblémákhoz vezethet. Emeletes ágy esetén a felső ágyat úgy kell elhelyezni, hogy az ágyban felülve ne érintse a fejünk a plafont, mert stresszhelyzetet idézhet elő, és csökkenti a csínket.

Az ágy fejevének alakja kapcsolatban áll a különböző elemekkel, emiatt az ágy kiválasztásakor érdemes a fejevek alakját a saját elemünk (fém, fa, föld, tűz, víz) szerint megválasztani. Az ágy kiválasztásánál ne feledkezzünk meg arról, hogy a fej feletti rész legyen lezárva. A legjobb, ha van ágyvég, ahova párnakupacot helyezhetünk. Sweet dreams!

Gurubi Ági



KANDALLÓ ÉS CSERÉPKÁLYHA

Mindkettő tetszetős, elegáns és meleg, intim hangulatot ad a szobának, ahol elhelyezzük. Mivel nem olyan gyorsan melegítik fel a lakást vagy az adott teret, mint a modernebb fűtőrendszerek, illetve napközben is odafigyelést igényelnek, jobb, ha kiegészítésként használjuk őket. Cserépkályha kizárólagos használata esetén például fennáll annak a veszélye, hogy ahol nem éri igazán meleg levegő a lakást, ott penészedés alakulhat ki.

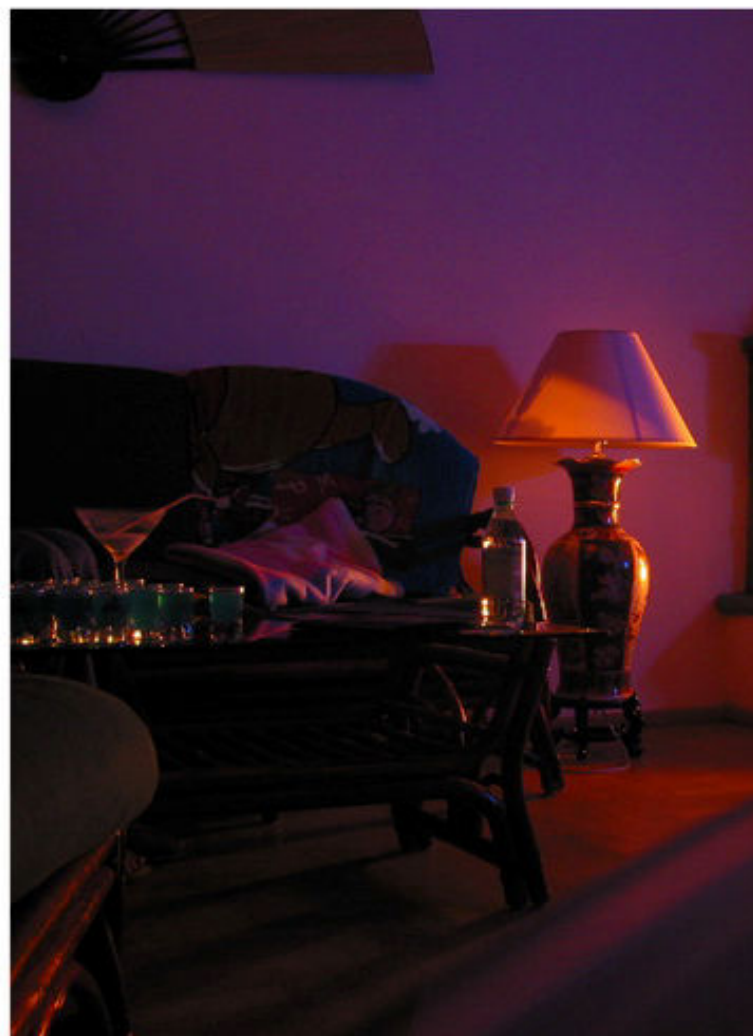
A KANDALLÓ

Előnye, hogy gyorsan meleget ad, hamar fel tudjuk vele fűteni a szobát, és igazán kellemes hangulatot teremthetünk vele. Viszont nem igazán gazdaságos a működtetése, mert amint elég a benne lévő fa, nagyon gyorsan le is hűl a kandalló, így a lakás is. Éjjel nem árasztja magából továbbra is a hőt, tehát agályos a nyugodt alvás, ha rendszeresen fát

kell rakni a tűzre... És sajnos napközben sem tudjuk ellenőrizni háromóránként a berendezést, így akkor is lehűlésre van ítélve a lakásunk. Mindemellett 160-as átmérőjű kéményt igényel minimum egy kandalló, amelynek az elkészíttetésére, ha nincs meg, muszáj lesz még költenünk. Tisztítása egyszerűbb, mint a kályháé, hiszen ma már lehet kapni kimonodottan erre specializált üveg tisztító terméket, illetve hamuporszívót is.

A CSERÉPKÁLYHA

A kandallóval ellentétben a cserépkályha működtetése igazán gazdaságos. Ugyan sokkal lassabban melegszik fel, így a szoba is, azonban, ha ez megtörtént, utána nagyon sokáig ontja magából a jó meleget. Azt is fontos kiemelni, hogy ennek a hatalmas építménynek kicsi kémény is elég, akár 14 x 14-es méret is tökéletes, de azért figyeljünk az arányokra. A





Hibák

Ha törött csempéket találunk a fűtéstérben, akkor túlfűtésre gyanakodhatunk, vagy a helytelen szellőzőhasználat lehet az ok, esetleg falazási-bélelési hibák is előfordulhatnak. Szintén a túlfűtés okozhatja a hosszanti fugák repedezését, de az is lehet, hogy ilyenkor a kályha hiányos kötőzése okozza a gondot. Előfordulhat, hogy egyszer csak az ajtó elkezd mozogni, ez abból fakadhat, hogy hibásan ékelték ki. Amennyiben a kályha füstöl, akkor megeshet, hogy beszorult valami a kéménybe, vagy csak a füstjárat lett szűkebb a lerakódó korom miatt.

Átrakás

A kályha összetartó anyagai az állandó hőingadozás hatására előregednek, ezért rendkívül fontos a 10–12 évenként megismételt átrakás. Ilyenkor a kályhát le kell bontani az alapzatig, a csempéket le kell takarítani, a régi béleléseket eltávolítani. Majd újra lehet kezdeni az építést úgy, hogy közben új béleléseket és járatokat helyeznek el a kályha falába. A bontás és az összerakás lépéseit érdemes szakemberrel megbeszélni.

Forrás: www.cserepkalyha.lap.hu

Raspa



harmadik előnye, hogy nagyon szép látványt nyújt egy hozzá illően berendezett szobában. A kályha hátránya, mint írtuk, hogy kicsit még cidrizik az ember (olyan másfél órát), amíg végre elkezd melegedni a szerkezet. A hő ott a legnagyobb, ahonnan ered, tehát biztosan lesznek a lakásnak olyan részei, ahol mindig hidegebb van. Itt sajnos penészedni kezdhet a fal, ezért jó, ha kiegészítő fűtési lehetőség otthonunkban a kályha. Emellett fokozottan vigyázni kell a burkolatra, a csempék ugyanis porózusak, és rendkívül könnyen sérülnek. Ezzel is összefügg, hogy jó 15 évente érdemes átrakni, újracsempézni, ha fatüzelésű a berendezés. Amennyiben vegyes a tüzelés, a 6–8 év az irányadó. A kályha súlya sem akármilyen, tehát nem akárhova építhető be ez a hatalmas szerkezet.

A cserepkályha tisztítása

Száraz ruha vagy puha kefe szükséges a tisztításhoz, mert a cserepek repedéseibe beszívódhat a nedves ruhán lévő, korábbi szennyeződés, amely miatt a csempe elszíneződhet. Ezért fontos a száraz rongy. Ha valamilyen makacsabb foltot szeretnénk eltávolítani a kályháról, akkor maximum alkoholos ronggyal próbálkozhatunk. Semmilyen olajos tisztítószer nem ajánlott!



HÁZIMUNKA VEGYSZER NÉLKÜL

Bár nagyon nehéznek tűnik átállni a környezetkímélő üzemmódra, azért apró lépésekkel el lehet kezdeni a változást.

Vásárolhatunk tudatosabban, gyűjthetjük szelektíven a szemetet, közlekedhetünk bicajjal vagy trolival, mellőzhetjük a vegyszereket például, még akkor is, ha némelyik eljárás itt-ott szinte feleslegesnek tűnik (ld.: szemétyűjtés).

A lakásban használt tisztítószernek nagy része rendkívül károsítja a környezetet már azzal, hogy létezik (előállították), aztán azzal is, hogy használjuk a lakásban (nem tesz jót se nekünk, sem gyermekeinknek), illetve azzal, hogy valahova mégiscsak eljut az elhasznált, vízzel hígított vagy egyszerűen tömény vegyszer. Helyette létezik számos, régen is bevált szer, ami természetes, és a légynek sem árt.

(Sokszor persze ez is gondot okoz, ha éppen a hangyairtásról esik szó például, ugyanis azokat a kis jószágokat igen nehéz elzavarni, ha már egyszer megérkeztek, de erről egy másik cikkben esik szó).

Az első és legfontosabb tanács, hogy takarítsunk rendszeresen! Ha nem várjuk meg, hogy sok réteg étel rászáradjon a gáztűzhelyre, akkor nincs is szükségünk olyan erejű oldószerre, ami már nekünk is árt. Amennyiben sütés-főzés után takarítunk, szinte vízzel eltávolítható a foltok nagy része. Az olajos, zsíros felületek persze makacsabbak, azokat ecetes vízzel lehet tisztára suvickolni. Az ecet egyébként nagyon hasznos folyadék. Érdemes

10%-osat venni, a 20%-os még az ecetből is eléggé sűrű. Általában egyharmad ecetet keverünk el kétharmad mennyiségű vízzel, az így kapott koktélt aztán igen sok mindenre használhatjuk. Ragyogóvá varázsolhatjuk vele a tükröket, az ablakokat, de akár a bútorok fém részeit is. A fürdőszobában a csapok tisztítására, a mosógépben pedig a ruhák öblítésére is jó. Könnyen ki lehet szellőztetni, a tiszta ruhák pedig nem őrzik meg jellegzetes illatát. Az ecetes keverékkel nyugodtan fel is moshatunk a kővel burkolt felületeken, mert fertőtleníti is, de a makacs vízkő ellen is maximális fegyver.

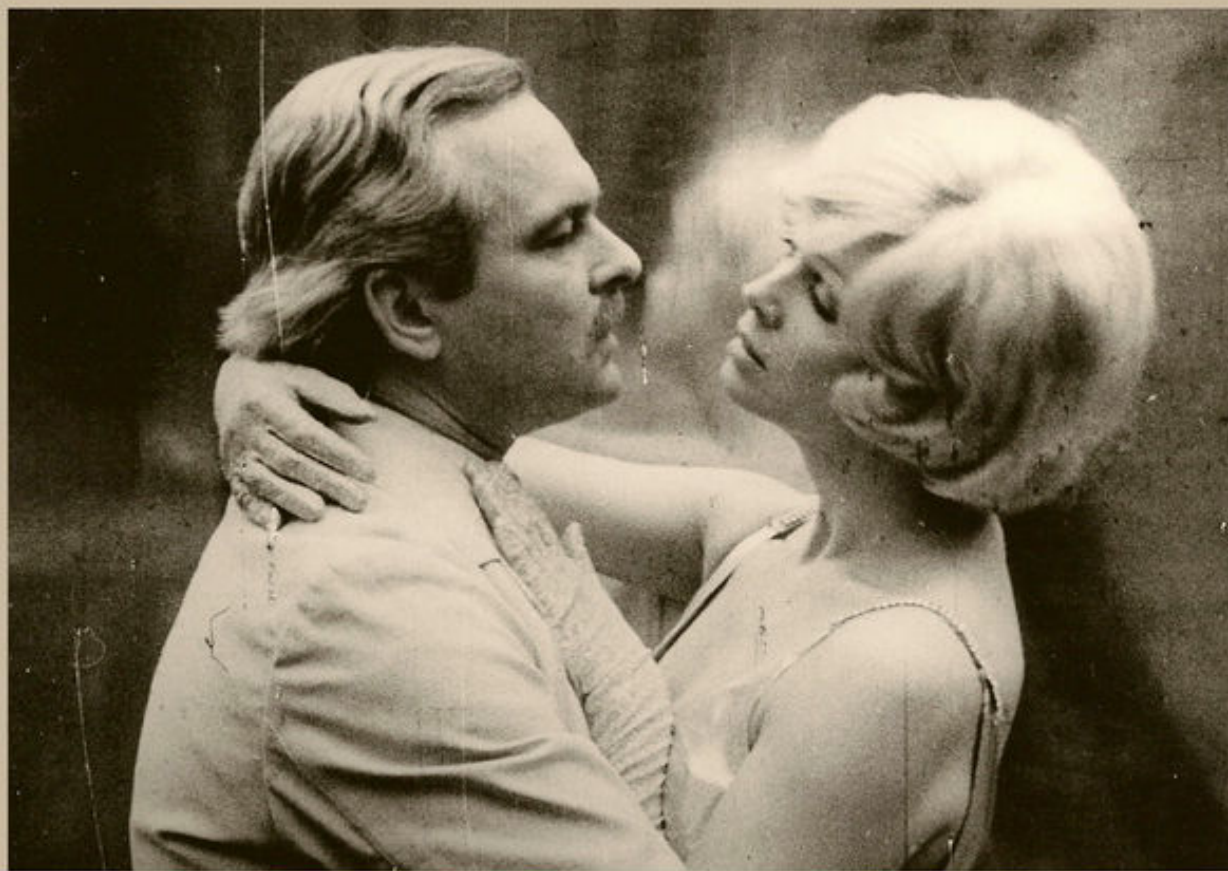


Ha fehéríteni szeretnénk, nem kell egyből a hipót választani, sem egyéb rémisztően maró, modernbb társait, hanem egyszerűen keverjük a mosószerbe szódbikarbónát. Így a szürkessé avanszált fehér ruházat visszanyeri a színét. A mosószer sem a tökéletes, mert allergiás reakciókat válthat ki, helyette mosószódát választhatunk, amelynek használata szintén egyszerű, és többnyire bioboltokban juthatunk hozzá igen olcsón. Arra kell ügyelnünk, hogy amikor a papírzacskóból áthelyezzük otthon valamilyen tartósabb edénybe, ne lélegezzük be a port. Ha már tartósan tudjuk tárolni, csak az adagolásra figyeljünk: 7 liter

vízhez 1 evőkanál mosószódát tegyünk, és ruháink tökéletesen tiszták lesznek. Nagyon környezetbarát megoldás, ha mosószappant lereszelünk, és az így nyert „pehelyekkel” dolgozunk, könnyen elbomlik, és bármelyik drogériában megvásárolható.

Gyümölcsfoltot citromsavval, vörösbort rászórt sóval lehet hatékonyan eltávolítani, vért azonnali hideg vizes mosással, izzadságot ecetes vízzel, kávé tőzjássárgájával kevert vízzel, rágógumit jégkockával, filctollnyomot alkoholos szivaccsal, zsíros pacnit forró vízzel, majd szódbikarbónával tisztítsuk!

Raspa



KULTURÁLIS AJÁNLÓK

INTERJÚ TÖRÖK FERENC RENDEZŐVEL

TÖRÖK ÉS PERZSA ÉTELKÓSTOLÓ

ÖZPETEK ÉS PAMUK



TÜNDÉRMESÉK



Nori Sawa
maszkos-bábos színháza

„A cseh és japán bábszínházi szemléletek közelítéséből egészen egyedülálló előadás született, ahogyan lassan magába szippant, beburkol, elragad és továbbbillan.”

„Noriyuki rendkívül szeretetre méltó, úgy éreztem, hogy egy kis közösség tagja vagyok és ő a falunk legmegnyerőbb előadója.”

(New York, THEATRE.COM 2005.)

Mi járhat a Farkas fejében, azután hogy bekapta Piroskát és a Nagymamát?

Mi történt azután, hogy találkozott a három kismalaccal, ha ő egy japán farkas, aki ismeri a hara-kirit?

Ismered a Kis hableány elbűvölő és szomorú meséjét?

Nori a klasszikus tündérmeséket egy gyönyörű, nosztalgikus és különösképpen kifordított módon adja elő. Úgy hozza el nekünk ezeket a régi-új tündérmeséket, mint a „Csillagokat”, az „Eget”, a „Halat” és a többieket. Minden darabja vicces és úgy ragyog, mint a különböző ékkövek az erdei éjszakában.

Nori egyformán hangsúlyos elemként használja a bábokat, maszkokat, fényeket, árnyékokat és még a saját testét is a színpadon. Tökéletes rövid etűdök, amelyet életkortól függetlenül ajánlunk mindenkinek.



2010. január 31. vasárnap / 15.00
(zártkörű előadás)

2010. február 1. hétfő / 15.00
szerző, rendező, bábkészítő,
zenei rendező és színész: Noriyuki Sawa

Jegyek kaphatók a Merlin Szervezésén és Jegypénztárában

Jegyár 2000 Ft, diákjegy 1500 Ft, SZFE diák 500 Ft

Jegyfoglalás e-mailben: info@merlinszinhaz.hu

Internetes jegyvásárlás: <http://merlin.jegy.hu>,

www.ticketportal.hu, www.jegymester.hu

WORKSHOP A MESTER VEZETÉSÉVEL!

3 napos Ningjo-dzsóruri (bunraku mozgatus) workshop

2010. január 28. – január 30.

Noriyuki Sawa vezetésével, eredeti japán bábokkal

A workshop díja: 15.000 HUF

helyszín: Orkesztika Alapítvány - Mozdulatművészeti Stúdió

(IX. kerület, Tagló utca 11-13.)

Jelentkezni 2009. december 31-ig lehet az alábbi email címen:

kapcsolat05@gmail.com

(max. 21 fő)





HA BÚTORT KERES - RS!

RS Bútoráruház – Budapest
XIII., Reitter F. u. 78.

Nyitva tartás: H.-P.: 10-19' Szo.: 9-18' Vas.: 9-16'

Központi információ: 06-1/329-0050

RS Bútorpiac – Budapest
XXIII., Nagykőrösi út 349.

Nyitva tartás: H.-Szo.: 10-20' Vas.: 10-18'

RS internet bútoráruház: www.rs.hu



Tina II.
konyha



Minimal
fürdőszoba-
összeállítás

**LÁTVÁNYTERV AZONNAL!
AKÁR 2 HETES HATÁRIDŐ!
KEDVEZŐ SZÁLLÍTÁS-SZERELÉS!**



Concordia elemes bútorcsalád

**3 ÉV
GARANCIA!**



Yabba franciaágy

Az áruházainkban kiállított bútorok
MEGVÁSÁROLHATÓK
és azonnal szállíthatók!
Egyes termékcsoportok az Ön választása
szerint más színben illetve
összeállításban is azonnal
MEGRENDELHETŐK
és mi rövid határidővel teljesítjük.



Palermó rugós,
nyitható garnitúra

**MINŐSÉGI
MAGYAR
BÚTOROK**



Claudia
fenyőbútorcsalád



Star
ágyneműtartós kanapéágy



**KÉRJE SZEMÉLYRE SZABOTT
ÁRAJÁNLATUNKAT!**

**KOMPLETT IRODABERENDEZÉSEK
KULCSRAKÉSZ ÁTADÁSSAL
AKÁR 2 HÉTEN BELÜL!**



Vénusz
irodabútorcsalád

TÜRBE, MINARET, DZSÁMI, FÜRDŐ – TÖRÖK EMLÉKEK MAGYARORSZÁGON

Szomorú – hát kezdődhet így egy cikk? –, de Magyarországon rengeteg török emlék elpusztult, vagyis lerombolták őket. Örvendetes viszont, hogy legalább néhány épület meg tudott maradni.

Hazánk 150 éven át török uralom alatt állt, pontosabban 1541–1686 között. Budapesten számos mecsetet és dzsámit semmisített meg a kereszténység a hatalom átvétele után, a törökök azonban nem ilyen hevesen váltottak annak idején. Ők meghagyták a templomainkat, „csupán” átalakították a saját vallásuknak megfelelő térére. A lényeg, hogy ezek az építészeti emlékek akár ma is láthatók, a törökök azonban csak egy icipici része.

A budapesti épületek közül fontos kiemel-

ni a fürdőket, hiszen némelyiket még ma is használjuk, vagy újra birtokba vehetjük őket. Az egyik legismertebb talán a Rudas Gyógyfürdő, amelyet Szokoli Musztafa építtetett a 16. században. Sajnos az eredeti épületből már csak a négyzetes, kupolás gömb eredeti, amelynek Zöld Oszlopos Fürdő a neve. 1936 óta a fürdőt csak férfiak látogathatták, ma már azonban mindkét nem számára elérhető a szolgáltatás és a vele járó élmény. A fürdőben hét medence található. A Rác

Gyógyfürdő egyenesen a középkorból származik, a törökök alakították át mai formájára. Akkoriban Tímár telepi hévízfürdőként ismerték. A Kakaskapu Fürdő, vagyis a Király 1588 és 1578 között épült a várfalak mögött. A fürdőzés, a relaxálás örömei akkoriban sem akaródzott lemondani, bármi legyen is éppen a politikában. A fürdőknél kívül is található még látnivalók, még ha nem is túl sok, például a török idők alatt egyként megtört keresztény templomban, a Belvárosban egy mihráb, azaz imafülke a szentély délkeleti falában, amely Mekka felé mutat. A fővárosban, a Rózsadomb keleti lejtőjén van egy török mauzóleum is, azonban Gül Baba türbéje jelenleg nem látogatható.

Vessük szemünket a vidéki városokra, amelyek szintén őriznek még egy-két régi, csodás kincset azoktól az emberektől, akikkel keveredtünk kissé, akiktől sok-sok szót vettünk át. Szigetváron a magyarországi török építészet egyetlen, fennmaradt lakóépülete a kisméretű, kétszintes „Török-ház”, amely egykor karavánszerájként működött. Az egykori, ma már nem látható Szulejmán szultán dzsámijának tornya már csonka. Egy villámcsapás okozott rajta maradandó károkat.

Ha már ebben az irányban indultunk el, Siklóson álljunk egy pillanatra. Itt Malkocs bej emeltetett a 16. század második felében egy dzsámit, amelynek az állaga az idők folyamán jelentősen megromlott. Ráadásul egy lakóépületbe építették bele, így az építészeti érték konkrétan eltűnt az emberek szeme elől. 1969-ben fedezték fel a maradványait, s nem sokkal ezután megindult az újjáépítése. Gázi kaszim pasa dzsámija sokak számára ismerős lehet, hiszen Pécs egyik meghatározó jelképe, amely a Széchenyi téren, azaz a város főterén helyezkedik el. Ma katolikus templomként működik, szintén a XVI. századból természetesen. A dzsámi mellett már nem



található minaret. A másik fontos néznivaló a Jakováli Hasszán pasa dzsámija, amelynek minaretje – különleges módon – szinte eredeti állapotában áll. Idrisz Baba türbéjéről is érdemes megemlékezni, aki teheti, nézze is meg, lehetőleg tavasszal, hiszen gyönyörű virágzó fák veszik ilyenkor körül az épületet.

Pécsen kívül minaretet Egerben és Érden talál a kedves Olvasó. Az egri Kethüda-dzsámi minaretje csupán önmagában áll, a dzsámi elpusztult, ahogyan az érdfalvai minaret is.

A fent tárgyalt épületek ma már alig működnek, vagy ha igen, sokszor nem eredeti funkciójuk szerint. Ezek az emlékek hiába vesztek fényükből, még ma is fokozottan árasztják magukból a törökös életérzést, ma is jó körbejárni őket, benézni a belső terükbe, belépve megérezni azt a

különleges aurát, amelyet a kövek, a tér elosztása, a beáradó fény és a díszítések alkotnak. Egykor bizonyára teli voltak szőnyegekkal és színekkel, hangokkal és érzésekkel. Ha át szeretnénk élni ezt a hatást, menjünk el Isztambulba a Hagia Sopiába vagy Kék Mecsetbe!

Felejthetetlen élményben lesz részünk. Majd jöjünk haza úgy, hogy ezekből a csodákból mi is őrzünk itthon egy keveset. Becsüljük meg, amink van!

A mecset a muzulmán vallás temploma. Maga a szó az arab maszdzsid szóból származik, amely a szadzad (meghajlás) szóból ered. (A muszlim ima közben többször is meg kell hajolni). A mecset tehát a „meghajlás, leborulás helye”.

A minaret a muszlim mecsethez vagy dzsámihoz épített vagy illesztett, esetleg különálló, nyúlánc, felfelé elkeskenyedő torony.

Formája és

felülete lehet hengeres, négyszögletes vagy sokszögletű, esetleg bordás. A minaret lehet egy-, két- vagy háromerkélyes. Az erkélyről (erkélyéből) a müezzin naponta ötször – meghatározott időpontokban – imára szólítja fel a hívőket. Manapság a muszlim országokban ezt több esetben már magnetofonról, hangszórókkal végzik.

A türbe török sírbolt, mauzóleum, melyet prominens személyeknek (szultánok, hadvezérek, vallási vezetők stb.) állítottak. Perzsa elnevezése gonbad. A türbék először a 11. századi szeldzsuk építészetben jelentek meg Iránban, majd a szeldzsuk hódítások következtében fokozatosan terjedni kezdtek Anatóliában is. A türbeépítés hagyományait az oszmánok is folytatták.

Ajánlott irodalom:

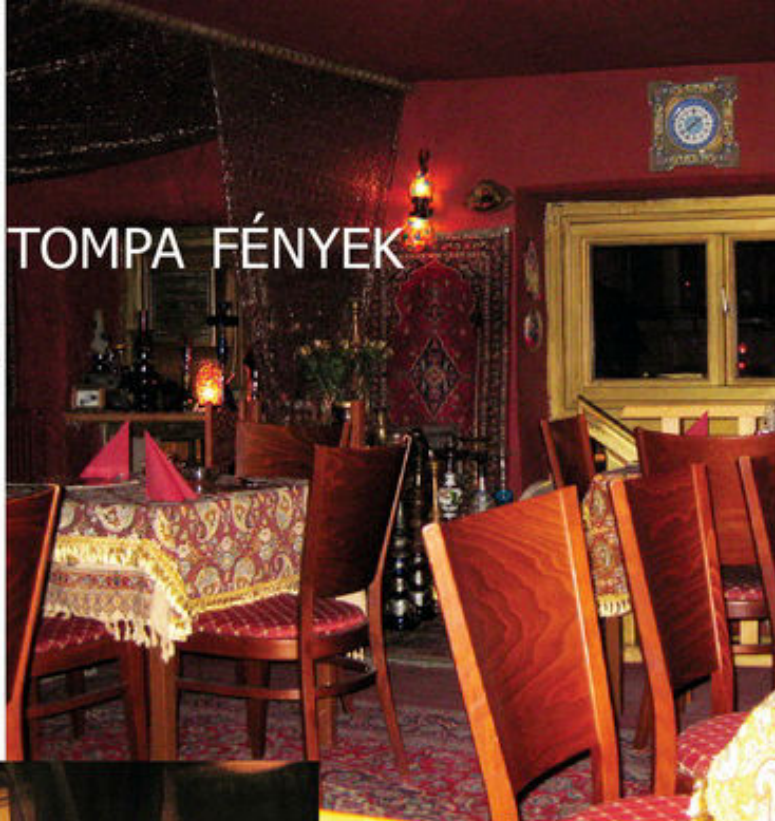
Molnár József: A török világ emlékei Magyarországon

Információk: <http://torokkori-emlekek.lap.hu> és www.wikipedia.hu

– SzS –

TITOKZATOS TEREK, TOMPA FÉNYEK EGY SZELET PERZSIA SHIRAZ

Egy esős-havas estén megnyugtató betérni a Shirazba, ami Magyarországon az egyik első perzsa étteremként nyílt meg több mint tíz éve, és az egykori Perzsa Birodalom legszebb városáról kapta nevét.



Shiraz Perzsa Étterem & Cafe
1092 Budapest, IX. Ráday u. 21.
(Mátyás u. sarok)
Nyitva tartás: mindennap 12–24h



Igazi keleti hangulat, halk zene, tompa, de uralkodó vörös színek és különleges matériák fogadnak minket már az ajtóban, ahol kötéláncokkal tartóztatják fel az érkezőket, itt várunk kell ugyanis a felszolgálóra, ő kíséri majd fel az asztalunkhoz. A lépcső alján két kismadár csiripel kalickában, megadva az alaphangulatot, ami életet lehet a helybe. Felsétálunk a lépcsőn, választhatunk alacsony és magasabb (vagyis nálunk normál) méretű asztalok között. Vízipipázó fiatalok ücsörögnek az alacsony asztaloknál, kik laptoppal, kik a barátnőjükkel. A szemünk elé tárul a tér nagysága. Számos terem és elrejtett zug, lezárt helyiségek fogadnak.

Jellemzőek a nagy aranykeretes, történelmi témájú festmények – portrék, helyek. A vörös mindenhol jelen van: perzsaszőnyegek, különleges szövetű díszpárnák és asztalterítők, csillogás és hanyag flanc. Vízipipák sorakoznak a felfüggesztett textilák mellett, laza, lágy, áttetsző függönyök lógnak a plafonról, amelyek megfelelően választják el a tereket, és adnak némi intimitást a nagyobb helyiségeknek. Úgy tűnik, különteremek bújnak meg mindenütt, hét részleget számlál az étterem, van tükörfalú klubterem – többek között itt működik a hastánciskola, illetve a konferenciaterem, a Seherzade terem, de külön nemdohányzó és VIP-termet is találunk is.

Ahol mi ülünk, ott szinte várjuk, hogy majd egyre beljebb vezetnek minket, míg megpillantunk valami nagy titkot. De a titok ez esetben a vacsora – különleges perzsa fűszerezésű ételek, húсок, sűrű és gazdag lencseleves, finom és lágy mártások, pörgős, remek rizs és falafel nagy és hosszúkás tányéron, hozzá finom desszertbor. A szervíz figyelmes, néha már-már aggódó. Hazai viszonylatban ritka, hogy még étkezés közben odajönnek, és megkérdezik, elégedettek vagyunk-e. Apró kis üregek a falban, amelyekben színes lámpák ülnek, feltűnő és harsány üvegek és élénk mintázatú lámpák, melyek tompán világítanak, mécsesek ragyognak mindenütt. A duruzsoló zene és a pipák kurtyogása nyugalmat áraszt, teli hassal hagyjuk el a helyet, hogy elégedetten térhessünk vissza a fagyos estébe.

Fotók és szöveg: Zacsek Ágnes

SZERÁJ TÖRÖK ÉTTEREM, GYORSBÜFÉ

Nincs olyan pesti, aki ne ismerne, ebben biztos vagyok. Aki a fővárosban él, és hétköznap vagy éjszaka leginkább tömegközlekedéssel jár, annak biztos, hogy jól jött már ez a mindig útbá eső törökös étterem.



Aki azonban nem Budapesten éli rohanva napjait, annak is csak ajánlani tudjuk a gyorsbüféként is aposztrofálható vendéglátóegységet. Egyrészt egy jó ideje már kibővítették a belső terét, így jóval többen elférünk benne, mint előtte, másrészt a zöld és arany színkompozíció állandó, és csak visszafogottan ad törökös hangulatot a helynek. Egyszerűsége, letisztultsága miatt egyfajta tipikus gyorsétterem hangulatát is kelti, miközben igényességét és étteremfeelingjét is megőrzi. Tálcáról eszünk itt tányérban, de természetesen önkiszolgálunk, tehát egy picit sorban állás elkerülhetetlen, azonban kell is az a kis idő arra, hogy átböngésszük a gusztusos ételek garmadáját, amelyek a pult mögött sorakoznak gőzölgőve. Előny: pontosan látjuk, mit kérünk és mit fogunk megenni. Nem elhanyagolható szempont, hogy a Szeráj kifizethető árakkal dolgozik. Nem drágább egy ebéd, mint egy menü bárhol a belvárosban, de itt uzsonnázhatunk, vacsorázhatunk, vagy ha tovább tartott az este, éjjel is betérhetünk egy jó kis gyrosra. Fontos megjegyezni, hogy tényleg a török ételek garmadájából válogathatunk, nemcsak a fenti finomság és a falafel a „széles választék”, hanem ehetünk izgal-

mas salátákat, például a padlizsánt. Érdemes kipróbálni a török rizst is, amely kicsit fűszerebb ízű a magyarnál, illetve a joghurtos tésztát köretként – könnyed és mégis laktató. Külön kiemelés érdemel a fantasztikusan finom gyümölcsleves (gyümölcs – török eredetű szó), ami sötétebb bordó, mint az itthoni klasszikus, van benne szeder, málna és ribizli. Megszóal! A bárány-, csirke- és marhahús ételek fűszerek, olykor burgonyával keverték, máskor zöldségekkel. Válogathatunk a különféle pitákból is, no és érdekes íz- és formavilág a török pizza is. A török süteményekből mindenképpen érdemes megkóstolni párat. A tejberizs tökéletes a vaníliapudingba öntve, de a csúcs mindenképpen a baklava! Édes-mézes gyönyörűség. Egyszerre általában elég egy, bár haspókok és telhetetlenek talán képesek többet is feldolgozni. A tekintélyes ebéd után igyunk egy korty török teát üvegcsészből, hogy teljes legyen az élmény. Mi lett ebből, pedig csak beugrottunk egy gyors ebédre...

Raspa

**Budapest, V., Szent István körút 13.
Nyitva tartás: hétfőtől vasárnapig
09.00-től 04.00-ig.**



TÖRÖK EST, TÖRÖK ÍZEK

Egyik péntek este megleptük magunkat azzal, hogy baráti társaságban török ételeket készítettünk, közben török zene szólt, és viszonylag hamar, még éjfél előtt tálalásra került a sor.



Kéztük egy joghurtos báránylevesrel,

amit csontból és kevés húsból készítettünk, zöldségekkel, majd hozzáadtuk a joghurtot.

A főétel kebap volt.

Hagymát pirítottunk, majd megpuhítottuk rajta a lecsontozott, pár centis darabokra vágott bárányhúst, és paradicsomlével összefőztük. Tettünk hozzá egy különleges, édeskés fűszerkeveréket. Utána még 10 percig sütöttük forró sütőben. A levét félretettük, a ragut pedig összekevertük mexikói zöldségkeverékkel. Ezután kinyújtottuk a levelestésztát, majd feldaraboltuk 10-12 centis négyzetekre, ezekből lettek a batyuk. Kis pihentetés után bealajoztuk, majd újra kinyújtottuk őket. Megtöltöttük a húsos töltelékkel, és batyukat készítettünk belőlük, a négy sarkukat behajtogatva. Tepsibe helyeztük a csomagokat, fejjel lefelé, hogy ne nyiljanak szét, megkentük tojással, majd 10 percig forró sütőben sütöttük, majd még közepes lángon, amíg meg nem pirult. Ezután tálaltunk, és a maradék hússzószt hozzáöntöttük – ha marad töltelék, mellé lehet tenni azt is.



A desszert a kedvencem, a baklava volt.

Margarinnal kikenjük a tepsit, majd lefektetünk pár réteslapot, megkenjük azt is margarinnal, és rászórjuk a darált vagy durvára tört diót, amibe teszünk egy kis fahéjat. Ezt pár laponként rétegelve folytatjuk, a tetejére körülbelül 4 lapot helyezünk.

Sütés előtt háromszögekre szeljük, majd megsütjük. Cukorszirupot készítünk, mézet is téve bele, és a még meleg baklavára csurgatjuk.

Zacsek Ágnes

<http://gasztrobisztro.blogspot.com>



HOVA MENJÜNK SZÓRAKOZNI, FELTÖLTÖDNI? KULTURÁLIS KÖRKÉP JANUÁRRA, FEBRUÁRRA

Botticellitől Tizianóig címmel látható az itáliai reneszánsz egyik legátfogóbb kiállítása a Szépművészeti Múzeumban 2010. február 14-ig. A több mint 130 festményt felvonultató tárlaton a címben kiemelt alkotók mellett több mint nyolcvan festő, köztük Leonardo, Giorgione, Raffaello, Veronese és Tintoretto alkotásaival találkozhatnak a látogatók (www.szepmuveszeti.hu).



Láthatatlan kiállítás – Különleges interaktív utazás egy láthatatlan világba, ahol a látogató megpróbálhat eligazodni csupán a tapintás, a hangok és az illatok nyomán. Így a látáshiány okozta új helyzetben a nehézségek mellett azt is megtapasztalhatják, hogy a szem mint érzékszerv kiiktatásával is lehet szép és teljes a világ. 2010. június 30-ig Budapesten az E-klubban (www.e-klub.hu).

BBS 50 Más hangok, más szobák – Rekonstrukciós kísérlet(ek) címmel látogatható kiállítás a Műcsarnokban 2010. február 21-ig. „A Balázs Béla Stúdió története magától értetődően kínál egyfajta kronologikus megközelítést, ezért a kiállítás elrendezését részben az időbeliséget alapul vevő korszakolás határozza meg. A BBS történetét, annak egyes periódusait, kiemelt munkáit bemutató kiállítás azonban nem egy klasszikus (művészet)történeti kiállítás logikáját követi. A különböző installációs terek, a kiemelt filmek és filmcsoportok, illetve az őket kísérő anyagok kiválasztása olyan meghatározó fogalmak köré épül, mint kreativitás, közösség, dokumentálás, ízlés és cenzúra” (www.mucsarnok.hu).



És a fővárosi kiruccanás után térjünk vissza Baranya megyébe. Nem csupán a török emlékek miatt, hanem azért is, mert Mohácson ismét lesz busójárás 2010. február 11. és 16. között (www.busojaras.hu).
Illusztráció: *fn.hu*

Joe Quirk: Prúdek és paráznák

Örökzöld a téma: nők, férfiak és a kapcsolataik. Joe Quirk azonban nem ezoterikus, nem érzélgős, nem is okoskodó, nem kerülgeti a forró kását, és nem finomkodik. Ugyanakkor megtudunk tőle egy csomó izgalmas dolgot magunkról és a másik nemről – még hozzá tök érthetően, egyszerű megfogalmazásban.

Nemcsak arról kapunk információt, hogy a nők miért petevédők, a férfiak meg miért spermavetők, hanem arról is, hogy milyen mértékben befolyásolják a nőstények a hímek megjelenését és fordítva. Hogy a világon miért is a legfontosabb a szerelem és a szex, hogy miért ez viszi előre a világot. Hiszen a másik nemnek való tetszés igényét a génjeink alakítják, olyasvalaki tetszik meg nekünk, aki valamiért számunkra és a jövőnk (illetve az utódaink) szempontjából jó géneket hordoz. Mert nehogy azt higgye bárki is, hogy tudatosan dönt! Génjeink mozgatnak minket, mint a marionettbábukat, amit mi – mivel nem igazán tudunk róla – nem különösebben bánunk. Joe Quirk alapvetően egy bölcsész, aki szerencsére nagyon kíváncsi, és utánajárt egy-két érdekes dolognak: például, hogy miért tartózkodóak a nők és miért tanácstalanok a férfiak, vagy hogy miért hizunk el, vagy hogy miért elégedetlenkedünk, miért keresünk állandóan újabb és újabb megoldandó problémákat. Még arra is választ kapunk, hogy mi okozza a féltékenységet. Az is kiderül, miért vonzódnak a csajsziak a pénzes pasikhoz. És persze sok-sok kitérőt tesz a szerző az állatvilágba is, az állatok viselkedésével ugyanis számos emberi viselkedés párhuzamba hozható. De az is kiderül, amiről már sokan hallhattak, hogy valószínűleg valamilyen vízi majom is lehetett az őseink között, mert rengeteg tényező erre utal: szeretjük a vizet, a testünket borító szőr segíti a gyors haladást a vízben, nem akadályozza azt, a fejünk jelentősen szőrös, tehát a naptól védte a vízből kikukucskáló fejünket, a zsír a bőrünk alatt eloszlik, nem egy helyen halmozódik fel...

Mindezt úgy járja körbe az amatőr biológus író, hogy kerül a tudományos kifejezéseket, helyette egy teljesen közvetlen, szlenget (is) használó stílusban informálja az olvasót és nevettet meg rengetegszer. Magunkat nevetjük ki, és talán a másik nemet is jobban megértjük humoros sztorijainak köszönhetően. És közben még okosodunk is.

Végül pedig külön ki kell emelni a fordító, Révbíró Tamás fantasztikus munkáját is – a szöveg átültetése magyarrá remekül sikerült, még akkor is, ha nem ismerem az angol eredetét.

Részlet:

„A költők mély, örök sóvárgásokat fogalmaznak meg. A versek nagy része a legmélyebb, legörökebb sóvárgást elégíti ki: a siránkozás utáni vágyat. Hála az égnek, hogy Keats még az antidepresszánsok feltalálása előtt élt. Az ő melankóliájával egyszerűen nem tudok betelni. Ha nem sóvárgott, nem ácsingózott volna, nem is tudna olyan mélyen megérinteni. Akkor úgy hangzanának költeményei, mint a gyerekversek. A boldog művészet sekélyes. A szomorú művészet mély. Depressziós filmek, tragikus regények, komor festmények, bánatos dalok: ezekből áll a legmélyebb művészet. Vidám filmek, humoros regények, romantikus festmények, örömteli szerelmes dalok: ezek olcsók, banálisak. Mazochista művészi ízlésünkért is az elégedetlenkedés génje a felelős.

Az elégedetlenkedés génje nélkül sohasem lettünk volna képesek meghódítani a Földet, és élehetlenné tenni a többi nagy testű faj számára. Csak néhány ezren lennénk, és még az ábécét sem találta volna fel senki. Az olyan problémamegoldó hominidafajok, amelyek csak üldögélnek a fenekükön, és mindennek örvendeznek, nem vetik latba teljes szellemi erejüket az újonnan fölmerült problémák megoldására. Nem is örökítenek tovább akkora génkészletet, mint azok a problémamegoldó fajok, amelyek kizárólag csak a problémákra koncentrálnak. (...)

Az elmúlt korok civilizációi tejjel-mézrel folyó országról ábrándoztak, ahol bor csörgedezik a patakokban, és magától repül a szánkba a sült galamb. Ma simán megvehetjük a tejet és a mézet, amire szükségünk van. A söröskorsómat újratölthetem, míg el nem hülyülök, és az ajtóm elé repül a sült pizza. (...)



A hasfájás megoldására szerveződött agyunk bevásárlóközpontok, cyberszex és központi fűtés által meghatározott környezetbe csöppent. Egy australopithecus számára ezt tuti buli lenne. Mi viszont még mindig a pleisztocén kori szemüvegen keresztül nézzük a világot. Mindenben, ami a szemünk elé kerül, problémát látunk, amit meg kell oldani.

Probléma például a gravitáció. Fel kell találnunk a repülést. A halandóság irtó kényelmetlen. Nem, a szalonnás hamburgerről nem akarok lemondani. Inkább találja fel valaki a háromszoros bypassműtét!

Különb is, mi a fene folyik odalent az óceán fenekén? Ahhoz is közöm van! Találjatok már fel valamit!

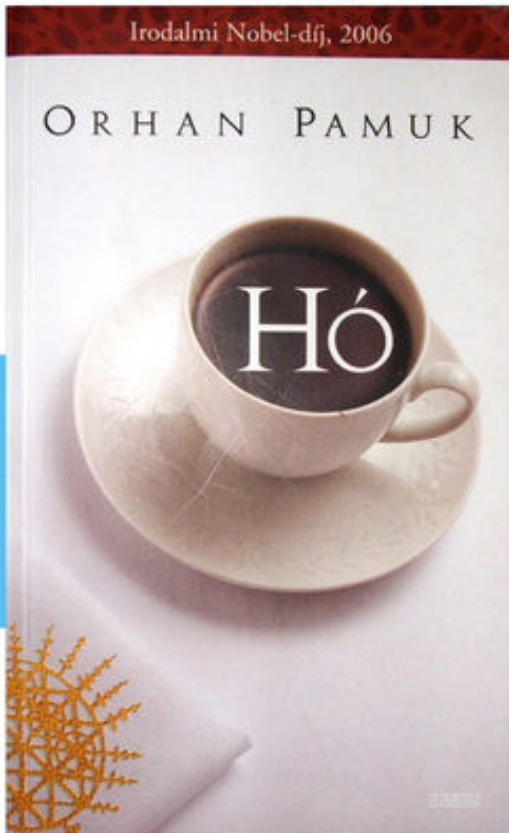
Az a csillag meg csak ül ott fenn az égen, fogalmam sincs, mit keres ott, és ebbe beleörülök. Mikor lesz már ez a probléma megoldva? Állítsatok rá egy csapatot, percenként jelentést kérek!”

Joe Quirk: Prúdek és paráznák
Park Kiadó, 2009
310 oldal, 3000 Ft
www.parkkiado.hu



Orhan Pamuk: A hó

A 2002-ben íródott, nálunk 2006-ban megjelent regény történetészövése, leírásai kicsit a balladák hangulatára emlékeztetnek, a szavak, a mondatok színei és finomságai pedig sokszor majdnem lírai hatást kölcsönöznek a történetnek, amely viszont közel sem lírai, hanem nagyon is életszerű, ugyanakkor döbbenetes is.



Jamie Oliver: Jamie természetesen – 100 recept a kertemből

Csodaszép, tartalmában kimerítő, a főzéshez kedvet hozó – a könyv. Közvetlen, figyelemfelkeltő és szimpatikus – a szerző.

Eddig nem voltam Jamie-rajongó, talán azért sem, mert nem vagyok egy rendszeresen tévét néző fajta. Jamie ettől függetlenül eljutott hozzám. A könyvesboltban is rá kellett nézni, mert a könyvei eléggé lenyűgözőek: telített színek, természetes környezet, az ő könyved mosolya, no és gyönyörű tájak voltak láthatók a borítón vagy akár a belső fotókon. Receptkönyvet nem ezért veszünk, legalábbis azt hisszük (merthogy ezért is), hanem a finomságok miatt, amelyeket majd elkészítünk a családuknak vagy a páruknak.

Ka, a főszereplő tízéves frankfurti tartózkodás után tér haza anyja temetésére Karsba, egy törökországi kisvárosba, ahol rengeteg nem várt esemény keresztezi útját. Öngyilkos fiatal lányok, az iszlám párt térnyerése és az ezzel párhuzamosan nemtetszésüket kifejező vallási fanatikusok okoznak komoly problémákat a városban, amelyekbe Ka sorsszerűen kavarodik bele. A nyomasztó napokat talán Ipek, az elvált asszony jelenléte oldja csupán, a nő, akibe Ka oly régóta szerelmes...

Az 57 éves, Nobel-díjas török író korán rájött, hogy mivel szeretne igazán foglalkozni, hiszen építészeti tanulmányait félbehagyva fogott az írásba, közben az Isztambuli Egyetemen elvégezte az újságírás szakot. Adott elő a New York-i Columbia Egyetemen és az Iowai Egyetemen is, de vissza-

tért Isztambulba. 1974-től kezdett könyveket is írni, és több művét jutalmazta a szakma különböző elismerésekkel, díjakkal hazájában is. Írt családregényt, posztmodern művet, romantikus-misztikus történetet, amely a XVI. században játszódik.

A hó című remeke a hazájában meglévő feszültséget mutatja be, amely az iszlamisták és az elnyugatiasodott törökök között vibrál, és olykor ki is tör. A regény olvasásakor mi is elutazunk a szerzővel, átlépünk egy egészen más, nekünk szokatlan világba, ahol még élnek a nagyon régi tradíciók, viszont furcsa arroganciával törnek be az új szokások és viselkedésminták. Izgalmas, magával ragadó történet komoly mondanivalóval, politikával, szerelemmel, filozófiával átszöve.

– SzS –

Ulpius-ház Kiadó, 2006
3980 Ft, 712 oldal



a tojásgyár borzalmi, de úgy, hogy a szavaiban nincs fröcskölődés és okoskodás. A hangsúlyt arra fekteti, hogy felhívja a figyelmet a tényekre, és az olvasónak azt tanácsolja, minél inkább a természetest válassza. Ínycsiklandó ételfotók, fantasztikus és közben tök egyszerű (sic!) receptek váltakoznak a szakácskönyvben, amit óvatosan kezeljünk.

Ha főzni szeretnénk, csak az

adott leírásnál nyissuk ki a könyvet, ugyanis ha beleolvasunk máshol is, fennáll a veszélye annak, hogy belemerülünk az olvasásba, a finomságunk pedig odakozmál.

Én még nem jutottam a könyv végére, de már most elgondolkoztam azon, hogy hogyan is hozhatnék létre egy kis vagány veteményest az erkélyen – családi botrány kitérőre nélkül...

Park Kiadó, 2009
6500 Ft, 402 oldal

Igen ám, de Jamie mindig tesz valamilyen pluszt is a receptjei mellé. Jelenlegi könyve egy kis hangulatos csevegéssel kezdődik, amelyben úgy ír a veteményes kertjéről, hogy az olvasónak majdnem kedve támad kapálni, és már érzi is a friss zöldség illatát, akárhol is legyen, akármilyen évszakban. A szerző eszerint osztotta fel a könyvét négy részre, tehát a tavaszi aktualitásokkal kezd. Sorra vesz szezonális növényeket és különböző háziállatokat, elmeséli, mikor mi a teendőnk, de kitér olyan, napjainkat is érintő problémákra, mint

„INKÁBB KÉRDEZNI SZERETNÉK”

TÖRÖK FERENC FILMRENDEZŐ TALÁLT TEREKRŐL ÉS A FELSZABADÍTÓ ANIMÁCIÓRÓL



Az első filmed (Moszkva tér), a 2001-es Magyar Filmszemlén többek között közönségdíjas is lett. Egy ilyen kezdés teher vagy motiváció? Hiszen annak ellenére, hogy azóta mi mindent letettél az asztalra, sokan máig hajlamosak téged a „moszkvateres Török Feri”-ként számon tartani.

Ez valóban bizonyos mértékig kísérti a pályámat, de a hozadékát inkább élvezem. Tény, hogy egy időben kamaszosan haragudtam a Moszkva térre, mert úgy éreztem, hogy rányomja a bélyegét a későbbi filmjeimre, amelyek sokkal jobb kritikát kaptak, és szakmailag is kifinomultabbak voltak. A többi munkám tükrében talán kissé terhesnek éreztem, hogy a Moszkva térhez kapcsolják leginkább a nevem. Azóta rájöttem, hogy az a népszerűség, amelyet az első filmem hozott, rengeteg szabadságot is ad: olyan ismertséghez juttatott, amelynek révén nem kell állandóan megfelelnem az előző filmemnek, bíznak bennem a producerek, és szabadabban kísérletezhetek, játszhatok a filmnyelvel.

A közönségeden belül van egy markánsan elkülöníthető réteg – a '70-es években születettek –, akik talán a leginkább érintettnek érzik magukat a filmjeidben. Milyen a viszonyod a generációdhoz?

Erről a generációról már csak azért is nehéz pár mondatban beszélnem, mert meglehetősen komplex módon, igen árnyaltan benne van a filmjeimben mindaz, amit gondolok róla. Mi még ártatlanul éltük meg a kommunizmust, nem voltunk tevőlegesen a részesei, ugyanakkor mégiscsak akkor nőttünk fel, kamaszok voltunk a rendszer bukásakor. Mindez nagyon erős generációs köteléket jelent – a

filmjeim népszerűsítését például nagyban segíti, hogy az együttműködők többsége, forgalmazók, újságírók, mozisok ugyanakkor léptek a pályára, mint én. 1989-hez mindenkinek köze van, és a Moszkva tér sokak számára érzelmileg fontos.

Amikor az ember egy filmben saját magáról és a múltban megélt élményeiről beszél, akkor a vele egykorú közönség óhatatlanul önmagára is vonatkoztatja a látottakat-mondottakat. Ez hatalmas felelősség, hiszen a privát történeteimet sokak számára átélhetővé kell tennem.

Beszélgünk kicsit egy tipikusan mai kulturális jelenségről. Az Overnight az elsők között került fel az Indavideóra (ahol magyar filmeket lehet nézni ingyen az interneten), a Moszkva teret részletenként bárki megnézheti a Youtube-on, de más videomegosztókon is „terjedsz”. Mi a véleményed arról, hogy az internet ilyen szinten demokratikussá tette a művészethez való hozzáférést? Most már nem feltétlenül kell elmenni egy moziba, ha filmet akarunk nézni.

Általában aggasztónak tartom a szerzői jogok érvényesülését. Mindenki, aki dolgozott egy filmen, érthető módon ellenérzéseket kelt, ha úgy kerül fel a netre a munkája, hogy előtte még csak nem is szólnak, hogy nem fizetnek érte. Az Indavideón megizzasztottuk a szerkesztőket, és kialakultunk végre egy normális forgalmazási díjat a publikálásért, és elértük, hogy nem egy torrent site-ról töltögetik illegálisan a filmet a nézők. Az, hogy a Youtube-on megtalálhatók a Moszkva tér részletei, sőt a diákok hülyéskedésből újravágják, újraszinkronizálják a képsorokat, az azt jelenti, hogy majd' 10 év után is él a film.

Ez pedig, akárhonnan is nézzük, nagyon örövendetes. A Moszkva tér 2001-ben még olyan szerencsés időpontban jött ki, mikor a gimnazisták, a főiskolások, a fiatalok között sikk volt még moziba járni, és rengetegen látogatták a kisebb art mozikat is. A mostani mozizók nagy részét ellenben már szinte csak a szuperprodukciónak vagy a 3D mozdítja ki otthonról – minden mást meg tudnak szerezni az internetről vagy DVD-n. A 2007-es Overnight már merőben más kulturális környezetben készült, például az interneten hamarabb jelent meg, mint a moziban – na, ez például nagyon fájt. Meg is éreztük a nézőszámon. Mindez tartósan biztosan nem maradhat így, bízom benne, hogy előbb-utóbb kialakul a kultúrája a netes filmnézésnek is. A szerzői jogokat nem lehet negligálni, ez egyszerűen törvénytellenes.

Nagyon „súlyos”, beszédes terek szerepelnek a munkáidban. Mennyire tudatos a térkezelés a filmjeidben?

A legjobb, legszabadabb és legvadabb része a filmkészítés folyamatának a helyszíneresés. Ha kész a könyv, és nagyjából a szereplők is megvannak a fejekben, akkor állunk neki helyszíneket keresni. A magyar filmek nem úgy működnek, hogy mondjuk a történet szerint szükségünk van egy '30-as évekbeli londoni utcarészletre, és akkor azt felépítjük a stúdióban. Nem, helyette meg kell keresni azt a teret, amelyről a néző elhiszi, hogy '30-as évekbeli londoni utcarészlet. A helyszíneresés közben óhatatlanul alkalmazkodnunk kell a talált terekhez: finomítani, sőt akár markánsan változtatni kell az eredeti elképzelésen. A helyszíneresés abszolút inspiratív helyzet: megváltoztathatja a történetvezetést, vagy új



jelentésrétegeket adhat a filmnek. Az építészeti motívumok, látványelemek, enteriőrök, berendezési tárgyak gyakran vizuálisan egy súlyba kerülnek a szereplőkkel, ennek megfelelően a lehető legtudatosabban próbálom irányítani ezt a részét a filmeknek.

Igor Lazinnal nem egyszer dolgoztál együtt animációs filmekben. A Radnóti Színházban az általad rendezett Apacsokban a díszletekre vetítenek rajzolt hátteret, amelyet Gauder Áron tervezett, a 2009-es Filmszemlén díjat nyert munkád, a Koccanás pedig saját keveréke a filmnek és az animációnak. Honnan ez az erős vonzódás az animációhoz?

Mindig is nagyon szerettem rajzolni, sőt: valójában az Iparművészeti Főiskolára akartam jelentkezni – ezt részben otthonról hoztam, a családban sok az iparművész, formatervezők, fotográfusok. A filmezés úgy alakult, hogy a '80-as évek végén, a '90-es évek elején sokat lógtam kis pesti mozikban, régi újhullámos filmeket néztem, kamaszként elvárásolt az a világ. Mostanában, három realista játékfilm után újra érdekelni kezdett a rajzolt valóság. Igor Lazinnal először az Overnightban dolgoztam együtt, animációs részleteket építettünk a főhős laptopjára, persze ezeket ki kellett találni, meg kellett rajzolni stb. Ahogy egyre jobban megismertem a műfajt, arra jöttem rá, hogy az animáció hatalmas szabadságot ad, és rengeteg új lehetőség rejlik benne. Az igazán elképesztő, hogy ma már nagyon olcsón, akár pár millió forintból is lehet működő jelenetsorokat összerakni – régen az animáció iszonyúan költséges és bonyolult műfajnak számított, ma viszont egy Flash-animációt akár gyerekek is össze tudnak rakni, sokkal hozzáférhetőbbek, használhatóbbak a technika alapeszközei. Lényegében mindent meg tudunk valósítani, minden képpontot ellenőrizhetünk, ami a hagyományos játékfilmben elképzelhetetlen. Az animáció egyik sajátossága, hogy a képet és a hangot külön kezeljük, és ez az aszinkronitás hatalmas szabadságot ad: a Spiró György drámájából készült Koccanásban is lényegében ezzel kísérleteztem. Ott is először vettük fel a hangsávot a színészekkel, majd a hangra komponáltuk a képeket. Jó lenne tíz év múlva egy egész estés animációs filmet dolgozni, ezen a területen óriási forradalom várható, gondoljunk csak a most bemutatott Avatarra (az interjúval körülbelül egy időben került mozikba James Cameron sci-fi-je – a szerk.).

Híres vagy arról, hogy briliáns csapatot válogatsz magad köré. Mi történne, ha (részben) adott emberanyaggal kellene dolgoznod?

Ez már megtörtént, és igyekeztem kihozni belőle a maximumot. Törekedni kell rá, hogy mindenkinek a kreativitása valahogy meglát-szódjék a filmen, és ne csak feltétlenül mindig a rendezőnek legyen igaza. Egy díszlettervező, egy operatőr vagy egy jelmeztervező tudása és ízlése, a játékosága konkrétan benne van a filmben. A magasabb költségvetésű filmeknél a külföldi finanszírozóknak is lehet beleszólásuk a stáb kiválasztásában, ez persze teremthet konfliktusokat. Az Overnight esetében, ami egy német koprodukció volt, a stáb egy részét a német partner adta. Ha át akarsz lépni egy határt, akkor kompromisszumokra kényszerülsz, de ez nem feltétlenül baj. Egy 120–150 milliós filmnél még hozhatod a saját csapatod, egy 500 milliósnál már biztosan nem.

Vannak szándékolatlan visszatérő motívumok a filmjeidben?

Amikor filmben megpróbálok ábrázolni a világot, akkor általában nem a legboldogabb arca ugrik be, még a komikus filmjeimnek is szomorkás a végki-csengése. Ami a leginkább közös számomra a munkáimban, az talán az önirónia és a kritikai attitűd. Inkább kérdezni szeretnék, mintsem válaszokat adni. Szórakoztatni, de közben mindig kicsit provokálni a nézőket.

Még nem vagy negyvenéves, de már számos elismerést, díjat gyűjtöttél be. A Kinóban 2009 őszén életműsorozatot rendeztek a munkáidból. Mennyire érzed magad kiforrott művésznek?

Már majdnem negyven vagyok (nevet). Azon, azt hiszem, már túlléptem, hogy azt mondjam magamról, hogy még mindig tanulom a szakmát. Vannak tanítványaim az egyetemen, akik persze még mindig képesek újat mondani. Hogy ténylegesen egy kiforrott, „kész” művész lennék? Hm... Őszintén? Nem szeretném, ha ez valaha megtörténne.

– Szjnick –



FERZAN ÖZPETEK: TÖRÖKFÜRDŐ

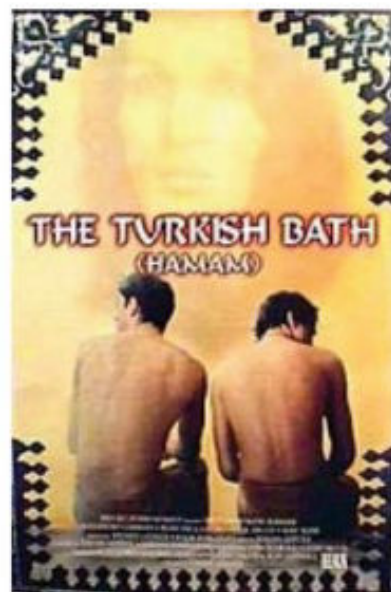
(olasz–török–spanyol koprodukció, 1997)



A török származású rendező filmje részben kapcsolódik lapunk tematikájához, hiszen központi szerepet tölt be benne a fürdő. Francesco, egy római üzletember, a film főszereplője nagynénjétől egy hamamot, azaz törökfürdőt örököl. Olaszországból utazik „haza”, hogy elrendezze az ilyenkor szükséges ügyeit, és eladja az ingatlant. A levegőváltás, az emberek, az érzelmek és maga a fürdő azonban megváltoztatja Franciscót és a szándékát is. A házassága romokban, de itt Isztambulban, egy egészen más világban magára talál – szerelmes lesz egy férfibe, és elhatározza, hogy megtartja a hamamot, sőt újra megnyitja. Francesco felesége közben a válás miatt jelentkezik, meglátogatja férjét, és alig ismer rá. A történet nagyon megindító és elgondolkodtató, hiszen a végkifejlet is egészen máshogyan alakul, mint amire számítanánk.

A helyszínek csodálatosak. Az örökölt fürdő még lepusztult állapotban is azt a keleti misztikus-ságot sugározza, mint új korában. Egyenesek, ívek és körvonalak. Patinás kővek, beáramló szűrt fény, félhomály. Szinte érezhető a víz, a forró gőz, az emberi bőr és a fürdőszerek illata. Ízek, színek, illatok sokasága a nyugati rohanó élettel szemben...

A rendező hivatalos weboldala: www.ferzanozpetek.com



Ferzan Özpetek (1959–), Olaszországban él, forgatókönyvet ír és filmeket rendez. Filmjei:
 1997 Törökfürdő (Hamam)
 1999 Az utolsó hárem (Harem suaré)
 2001 Tudatlan tündérek (Le Fate ignoranti)
 2003 A szemközti ablak (La finestra di fronte)
 2005 Szent szív (Cuore sacro)
 2007 A Szaturnusz gyűrűjében (Saturno contro)
 2008 Un giorno perfetto

Nászajándék szolgáltatás

AZ RS BÚTORÁRUHÁZAKBAN

MONDJA EL MILYEN AJÁNDÉKRA VÁGYIK, HOGY MI KÍVÁNSÁGLISTÁJÁT TOLMÁCSOLHASSUK A NÁSZNÉPNEK!

A részletekről érdeklődjön áruházainkban!

Budapest
XIII., Reitter F. u. 78.
Budapest
XXIII., Nagykörösi út 349.

Kedves ifjú pár!

Szeretnénk segíteni, hogy most induló közös életük minél boldogabb lehessen. Válasszák ki kínálatunkból azokat a lakberendezési termékeket és bútorokat, melyekkel közös otthonukat szeretnék színesíteni. Mi megajánljuk a násznépnek az Önök kívánságlistáját, majd nászajándékként az R.S.-ben megvásárolt termékeket díjmentesen kiszállítatjuk a megadott címre, a megadott időpontban.

Sok boldogságot kívánunk!



A NŐ MÁSIK ARCA

A nő másik arca című filmben a titokzatos Helena Bonham Carter és a sármos Aaron Eckhart vezeti Önt egy nem mindennapi szerelem útvesztőibe...

Egy esküvői fogadáson egy nő és egy férfi vártatlan csevegésbe kezd, ami rövidesen heves flörtölésbe csap át. Hamar kiderül, hogy a két, látszólag egymásnak ismeretlen idegen között izzik a levegő, és az a szenvedélyes heveség, amivel férfi és nő olyan ritkán talál egymásra, kiemeli őket a zajos környezetből. A férfi felidéz egy szenvedélyes szerelem éjszakájának emlékeit, melyekből kiderül, hogy ez a két ember már régről, nagyon régről ismeri egymást. Most szinte újra ugyanazokat a döntéseket hozzák, amik akkor és most is egymás karjába sodorták őket...

A film egyedülálló vizuális bravúrja, hogy osztott képernyőben mindvégig egymás mellett

mutatja a két főszereplő reakcióit és érzelmi hullámvonalait. Így láthatjuk azt a régi igazságot, hogy minden szerelmi történetnek két oldala van...

Eredeti cím:

Conversations with Other Women

Rendező: Hans Canosa

Forgatókönyv: Gabrielle Zevin

Producer: Ram Bergman, Kwesi Collisson

Operatőr: Steve Yedlin

Vágó: Hans Canosa

Zene: Jeff Eden Fair, Starr Parodi

Főszereplők:

Aaron Eckhart,

Helena Bonham Carter

Gyártó ország:

Egyesült Államok/ Egyesült királyság

Gyártási év: 2005

Nyelv: angol

Hossz: 84 perc

Forgalmazza: Best Classics



LARGO WINCH -AZ ÖRÖKÖS-

A milliárdos Nerio Winch a tengerbe fulladt. Halálának módja nagyon gyanús, főleg, ha tudjuk, hogy ő volt a hatalmas és szerteágazó W-csoport alapítója és főreszvényese. Ki örökli ezt a vállalatbirodalmat? Nerionak „hivatalosan” nem volt családja, de volt egy titka: a fia, Largo, akit csaknem harminc éve fogadott örökbe egy boszniai árvaházból. A probléma csak az, hogy az ifjú örökös éppen egy amazóniai börtönben ül (Brazília). Drogkereskedéssel vádolják, ő az ártatlanságát hangoztatja. Neriot meggyilkolták, Largot börtönbe zárták: lehet, hogy mindkét esemény része egy nagy összeesküvésnek, amelynek célja a Winch-birodalom megszerzése.

Eredeti cím: Largo Winch

Rendező: Jérôme Salle

Forgatókönyv: Philippe Francq és Julien Rappeneau

Producer: Nathalie Gastaldo,

Philippe Godeau, Eric Zaouali

Operatőr: Denis Rouden

Vágó: Richard Marizy

Zene: Alexandre Desplat

Gyártó ország: Franciaország

Gyártási év: 2008

Nyelv: francia, angol, szerb

Hossz: 108 perc

Főszereplők:

Tomer Sisley, Kristin Scott Thomas, Miki Manojlovic

Forgalmazza: Best International

Mozipremier: 2009. március 5.



Impresszum

BÜTORAJÁNLÓ MAGAZIN

III. ÉVFOLYAM

2010/JANUÁR-FEBRUÁR

MEGJELENIK KÉTHAVONTA

FELELŐS KIADÓ:

MBIK ZRT.

KIADÁSÉRT FELEL:

PÓLYA MIKLÓS ELNÖK-VEZÉRIGAZGATÓ

Szerkesztő:

Szálka Saci

Szilágyi Mihályné

Tervezőszerkesztők:

Szobonya Nikolett

Verbóczy Virág Eszter

Művészeti szerkesztő:

Tordai Tünde

Informatikai háttér, megjelenés a weben:

Gidófalvi Tamás

Vaszkó Dániel

Szerzők:

Boross Veronika

Gurubi Ági

Oláh Gyöngyi

Raspa

Szabó Judit Nikolett

Szálka Saci

Zacsek Ági

Illusztrációk forrása:

www.mbiik.hu,

www.sxc.hu,

www.rs.hu,

Holland Virágiroda

A lapban megjelent hirdetések tartalmáért a Kiadó nem vállal felelősséget.

KÖVETKEZŐ SZÁMUNK TARTALMÁBÓL:

FENG SHUI EURÓPÁBAN

A LAKBERENDEZŐ TERVRAJZAINAK ÉRTELMEZÉSE

ZEN KERTEK

LAKÁSÁTALAKÍTÁS

HÁZTARTÁSI ROBOTOK

TÁVOL-KELET OTTHONUNKBAN



Konyha BÚTOR Stúdió

Budapest
XIII., Reitter F. u. 78.

Nyitva tartás:
H.-P.: 10-19^h
Szo.: 9-18^h Vas.: 9-16^h

Budapest
XXIII., Nagykőrösi út 349.

Nyitva tartás:
H.-Szo.: 10-20^h
Vas.: 10-18^h



A TERVEZÉSTŐL...

(3D-s látványterv)



A MEGVALÓSULÁSIG!

(az elkészült konyha)

