

mmmm.TrendLakás.hu

BÚTORAJÁNLÓ MAGAZIN

Lakberendezési és életmódmagazin • II. évfolyam/különkiadás • 320 Ft

MESTERSÉGEM CÍMERE:
LAKBERENDEZŐ

KÖRNYEZETTUDATOS
VILÁGÍTÁS

KISTEHÉN A
MÉZESKALÁCS HÁZIKÓBAN

A PAPIR ÚJ ARCA

SZEMÉLYISÉG
A LAKÁSBAN

MEGVALÓSULT ÁLMOK
FENYŐBŐL

www.trendlakas.hu

Bútorajánló a köbön, lakberendezés a neten!



NAGYVÁSÁRLÓK, BERUHÁZÓK RÉSZÉRE EGYEDI KEDVEZMÉNYEK!

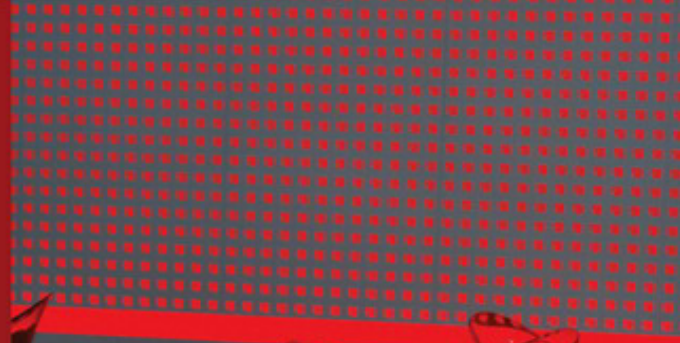


**KOMPLETT
IRODABERENDEZÉSEK
KULCSRAKÉSZ
ÁTADÁSSAL,
AKÁR
2 HÉTEN
BELÜL!**



MARKET ÁRUHÁZ – IRODABÚTOR-STÚDIÓ

Budapest, XXIII. ker., Nagykőrösi út 349. (A Nagybani Piac mellett.)



KEDVES OLVASÓINK!

„Kis lépés az embernek, nagy ugrás az emberiségnek.”

Neil Armstrong híressé vált mondata ránk is kiválóan illik. Igaz ugyan, hogy másfél éve létrejött magazinunk még gyermekcipőben jár, ennek ellenére szívügyünk, hogy elkészítsük a kéthavonta – egyelőre – az interneten megjelenő lapot, amely most ismét megér egy „kézzelfogható” kiadást is.

„Kiskorúságunkból” adódóan éppen ezért előfordulhat az is, hogy olykor bukácsolunk, elbillenünk, de az biztos, hogy újra és újra talpra állunk, növegetünk, fejlődünk, és lépegetünk tovább a megszerzett tapasztalatokkal.

Ebben a számban azokat az írásokat gyűjtöttük össze, amelyeket a legérdekesebbeknek, legfontosabbaknak találtunk. Több cikkben járjuk körbe, kiről mit árul el a lakása berendezése: a színek, a stílusok, a rend alapján. Adunk némi ízelítőt abból is, hogy melyik színnel mit érünk el, mekkora felületen, milyen árnyalatban, melyik helyiségben. Bemutatunk egykori trendeket és azok mai újjáéledését, illetve 2009 legjellemzőbb lakberendezési divatirányzatait, amelyek még jövőre is éreztetik hatásukat.

Beszélgünk lakberendezőkkel, bútortervezővel, bútorasztalossal, papírbútor tervezővel, valamint zenésszel, és közben megismerünk embereket, világnézeteket, felfogásokat, munkafolyamatokat, igényeket és a kínálatot.

Néhány gondolat erejéig foglalkozunk az otthoni állattartással és a szobanövényekkel is, sőt ismét vetünk egy pillantást az őszi virágtrendekre. Bemutatunk néhány fantasztikusan jó könyvet, egy éttermet, egy kávézót és a legfinomabb borokról is szót ejtünk.

Azt ígérjük, hogy weboldalunk továbbra is frissül és fejlődik. Terveink szerint a 2010-ben megjelenő lapszámok tartalmát már tematikus rendszerben építjük fel. Bízva az Ön figyelmében, üdvözlettel:

Szálka Sarolta



TARTALOM

- 8 A MOZGÁS VONZÁSÁBAN
- 16 SZÍNEK A LAKÁSBAN:
SÁRGÁK, PIROSAK, FEHÉR, FEKETE
- 24 SZEMÉLYISÉG A LAKÁSBAN
- 40 MEGVALÓSULT ÁLMOK FENYŐFÁBÓL





46 KISTEHÉN A MÉZESKALÁCS HÁZIKÓBAN

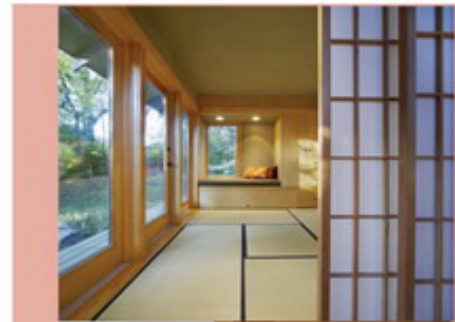
50 MESTERSÉGEM CÍMERE:
LAKBERENDEZŐ

54 A PAPIR ÚJ ARCA

56 MATÉRIA: PORCELÁN, MŰANYAG

62 KISÁLLATOK A LAKÁSBAN

68 KULTURÁLIS AJÁNLÓK

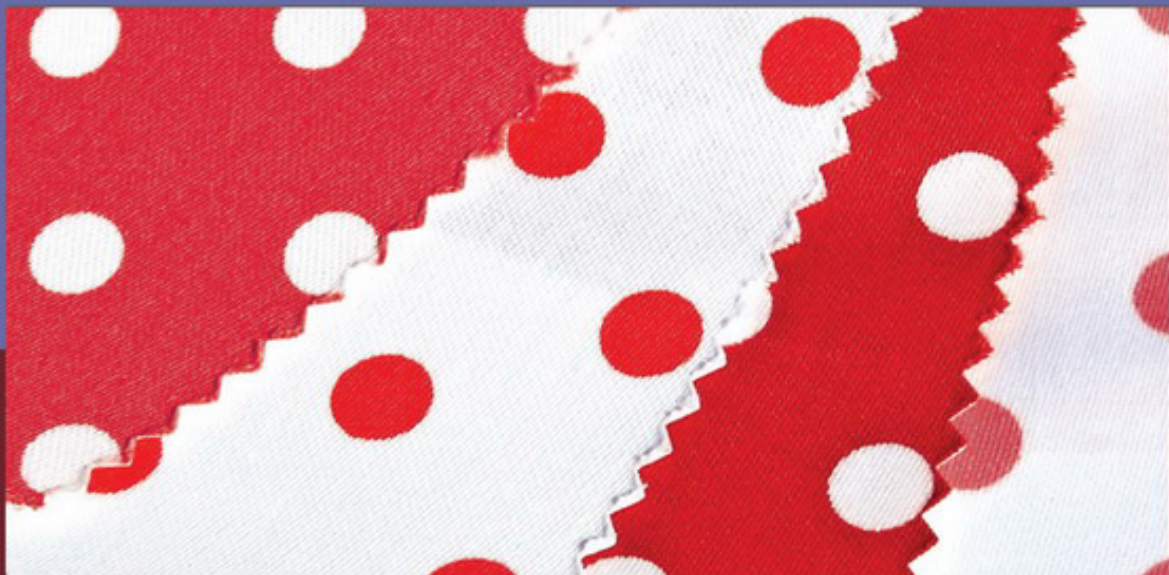




LAKBERENDEZÉS

LÉLEK A LAKÁSBAN – SZÍNEK KAVALKÁDJA, NÉPEK MŰVÉSZETÉNEK
SOKFÉLESÉGE, A SZEMÉLYISÉG ÉRDEKES BUGYRAI...

TÁRGYAK OTTHON – BABZSÁK, PAPÍR, FENYŐFA, PORCELÁN...







A MOZGÁS VONZÁSÁBAN

Mesebeli tengeri élőlényekként nyújtózkodnak, vibrálnak, lebegnek Simon Zsolt József megdöbbenő, tündérvilágot idéző plasztikai – ezekbe a szobrokba annyi dinamizmus szorult, hogy alig hihető, hogy anyaguk nem valami élő szövet, hanem porcelán. A statikus tárgyak így képesek vallani a mozgás iránti elfogult szerelemről. Szinte megbotránkozom, amikor megtudom, hogy egy jó nevű magazin által rendezett fotózáson a vázák között debütáltak, hogy a leendő vásárló a használati tárgyat is megláthassa bennük. Persze kell is a rafinéria, hogy gazdára leljenek: a kerámiaművészetnek idehaza nincs igazán nagy presztízse, a gyűjtők is kevesebben vannak, nem csoda, hogy ezeknek a különös jószágoknak is nagyobb a keletjük határainkon túl.

„Az alkotótechnikám lényege és célja, hogy egy utolsó pillanatig is változtatható, képlékeny anyaggal dolgozzak. A legvégső fázisig mozgásban szeretném tartani az anyagot, hogy ne a saját tervem rabszolgájaként kelljen dolgoznom, hanem az alkotás teljes ideje alatt alakíthassak, finomíthassak a végeredményen. Minden alkotásomon látszik a folyamatosság, illetve az, hogy mintha ki akarna robbanni belőle valami. A munkáim először gipszből készültek, ezt kellett átfordítanom porcelánba” – foglalja össze ars poeticáját a fiatal alkotó.

Jártál ösztöndíjasként Indonéziában – van-e ennek valami nyoma a művészetfelfogásodban? Az előbb részletezett filozófia például nagyon hasonlít az indonéz tánc mögött megbúvóra, ahol a mozdulatok egymásba való átmenetének és a kitarottságának van különös jelentősége.

Nem annyira az ottani mozgások, hanem a természet, a folyamatosság az, ami ott megbabonázott. Például markáns különbségek vannak az évszakok között: az irdatlan hosszú nyáron a növényeknek van idejük elburjánzani, megnőni. Ez az organikusság egyébként hitem szerint feltétlenül visszaköszön a munkáimban.

Most épülő családi házadban mennyire érvényesül az organikusság? Esetleg egyenesen bio-óko vonalon mozogsz?

A házunk építésénél az volt az alapkonceptió, hogy barátságos hely legyen, és ez már magával hozza magával az olyan minőségeket, mint a természetes anyagok használata vagy a természetközeli, barátságos színek. Az embertől idegen technikai eszközöket igyekeztünk elrejtetni a tekintet elől. A villanszerelő igencsak meglepődött, amikor megkérdezte, hova szerelheti a tévékábel csatlakozóját, és mi azonnal mondtuk, hogy köszönjük, sehoiva. Nem akartunk hivalkodni a lakásunkkal: elég annyi, hogy ha valaki bejön erre a helyre, akkor jól érezze magát, és kedves, hívogató környezetet találjon.

Szokatlan módon van itt egy kemence is...

Ez igazából nem kemence, hanem cserépkályha: kívülről ugyan vakolva van, de belül ugyanolyan járatok vannak benne, mint egy cserépkályhában. A kemence vastag fala nagy felületen lassan adja le a hőt, a cserépkályhának vékonyabb a fala, és gyorsabban adja le a hőt. A kettőt igyekeztünk kombinál-



ni, így ehhez a kályhához bátran hozzá lehet bújni télen is. Terveink szerint még egy sut is készül hozzá, de ez egyelőre a jövő zenéje.

Térjünk vissza a múltadhoz... Hogyan jutottál el Indonéziába?

Van az Indonéz Nagykövetségnek egy ösztöndíja, amit 35 év alatti fiatalok pályázhatnak meg világszerte: egy évre szól, és többek között nyelvtanulásra, művészeti képzésre, táncra lehet jelentkezni. Mi a nyelvtanulást céloztuk meg, mert a fölöttébb kapósnak számító művészeti pályázaton óriási volt a konkurencia. Ez persze nem akadályozott meg bennünket abban, hogy művészettel is foglalkozunk az otlétünk alatt, méghozzá elég intenzíven, hiszen gyakran találkoztunk ottani alkotókkal.

Talán ettől még szabadabban is alkothattál ott, hiszen nem kellett egy mesterhez igazodnod.

Ez valóban így történt, szerencsésebbnek is éreztem, hogy a nyelvvél való foglalkozás a művészeti tevékenység mellett sokkal több szabadságot adott, épp azért, hogy valami egészen eltérő dologról szól.

Voltak igazi mestereid, vagy inkább önálló gondolkodó voltál, aki a saját útját követte?

Én azokat a mestereimet szerettem igazán, akik hagytak a saját utamon járni. Az egyetemen alig vártam, hogy a negyedik évfolyamig eljussunk, az volt ugyanis a vízvonal az a kötelező körök és a saját koncepció megtalálása között: onnantól vihettük véghez a saját, önálló terveinket. A tanáraink támogattak ebben.

Te is tanítasz. Milyen a viszonyod a tanítványaidhoz? Szabadjára hagyod őket vagy követelsz?

Nem a saját szakmámban tanítok, hanem rajzot, egy felnőtteknek szóló rajziskolában. Ami engem a rajzban izgat, az a forma. A tanítványaim 20–60 éves, aktív, gondolkodó emberek, kiválóan együtt lehet velük működni. A rajziskolának a vezetője azt vallja, hogy az embereket fel lehet készíteni olyan képességeik használatára, amelyeket aztán vagy kiaknáznak, vagy nem, de a lehetőségük adott lesz rá, hogy megtegyék. A festészet mellett mozgást is tanítok.

Mozdulatművészetet?

A műfaj neve – az eredeti Spatial Dynamics® kifejezés nem egészen pontos fordításában, de hívjuk most jobb híján, „nem hivatalosan” így – térdinamika, amelynek alapjai az ún. Bothmer-gimnasztikában® rejlenek. A mozgáskultúra gyökerei között természetesen megtalálhatók távol-keleti hatások is, de lényegében a közép-európai ember alapvető mozgásait dolgozza fel. Bizonyos életkoroknak megvannak a maguk domináns témái: például előtt, oldalt vagy mögött. Ezekhez járulnak különböző gyakorlatok és játékok. A foglalkozás célja az, hogy az ember ténylegesen „jelen lehessen” a saját terében, és megélje azt. Tudja, mi van körülötte, hogyan lehet a lehetőségeit kihasználni – ez nagyon fontos ahhoz, hogy az életünkben szó szerint „jól érezzük” magunkat.

Nincs kétségem afelől, hogy akik Simon Zsolt Józseftől vesznek leckéket „jelenlévésből”, hiteles mesterre találtak – hiszen szobrai is az absztrahált természettől a végtelen jelenbe elrabol pillanatokat.

– szjnick –



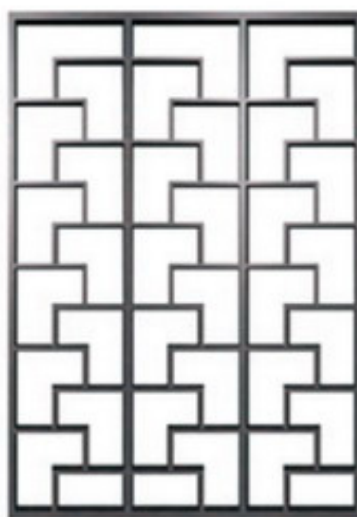
Simon Zsolt József online portfóliója:
<http://simonart.carbonmade.com>

LAKBERENDEZÉSI TRENDK 2009



Szakértők állítása szerint az idei év lakberendezési trendjeire a gazdaság, a természeti környezet és divat van leginkább hatással. A 2008-as év vad kontrasztjai, multifunkcionális vagy morbid módon túlnagyított bútorai és kiegészítői (embernagyságot is meghaladó asztali olvasólámpa állólámpa-szerepben), pasztellszínű bőrbútorai (halványtürkiz bőrfotel), minden fém vagy X-et tartalmazó berendezési tárgy iránti vonzalma (a vasalódeszka nem számít ide), a fehér szín minden változatának és a letisztult zen irányzat korlátlan térhódítása után 2009-re talán csak a környezettudatos vonulat maradt meg hangsúlyosan, és fejlődött is tovább.

A világméretű gazdasági válság egyik hatásának tudható be, hogy az emberek jobban meggondolják, mire adják ki a pénzüket. Emiatt konzervatívabb megoldások mellett döntenek, hisz ki tudja, meddig kellene még nézniük az adott évben még újdonságnak számító, de már pár napon belül gyomorpanaszokat okozó, később kifejezetten kínossá váló, hatalmas, vörös ajkát formáló kanapét, amit még jobb időkben, átmeneti elmezavar állapotában sikerült megrendelni poénból. Falfestésnél is hasonló okokból részesítik előnyben az óvatosabb, semleges árnyalatokat.



A gazdasági válság hatásai mellett öröndes módon egyre jobban érezhető a környezettudatosság terjedése is. Ennek az újfajta érzékenységnek köszönhető, hogy már nem elég valamire ráfogni, hogy „bio” meg „környezetbarát”, a tudatos vásárló már bizonyítékot akar, hogy az a „természetes anyagból készült”, „organikus”, polipropilén bidé valóban környezetbarát eljárással készült-e, és megfelel-e a méltányos kereskedelem (Fair Trade) normáinak. Tehetősebb körökben például újabban divik a selyemhez megjelenésében és érzetében is megtévesztésig hasonlító, méregdrága bioágynemű, így akinek a válság ellenére is bőven maradt mit a tejbe aprítania, a luxus szintjén is kiélheti vadonatúj környezettudatosságát. Ugyanakkor egy másik irányzat fel-támasztotta az igényt, hogy a természetet elemenként vigyük be a lakásba, lehetővé téve, hogy óceánok hullámszáma ringasson álomba, zöldellő erdőből vagy épp szeles homoksvatagból nézzük a tévét.

Szintén újból divatba jöttek az art deco és art nouveau inspirálta formák és minták, mint a kasmírminta, a geometriai, virágos és növényi minták, állatok és madarak. Így természet ihlette formák és színek nyugtathatják globális problémák által lokális szinten megtépzott idegeinket.



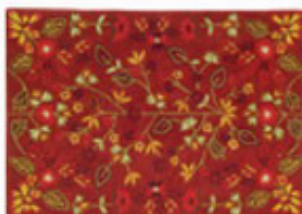
Egyre inkább trend a határok nélküli dizájn, melyben elsősorban kínai, orosz, latin-amerikai, marokkói és indiai motívumok tobzódhatnak és alkotnak multikulturális egyveleget akár

egyetlen szőnyegen vagy párnán. Ugyanezt teszik az egy bútoron vagy kiegészítőn alkalmazott, különböző, sokszor egymásnak hársányan ellentmondó színek, minták és anyagok egyfajta stílusorgiába vegyülve, melyek nagyon látványosak, de néha sokkolóak is. Gazdasági és klímaválság ide vagy oda, bizonyos dolgokról az ember nem szívesen mond le. Ilyen például a divat és annak lakberendezésre gyakorolt hatása. Az idei évben is általános törekvés a személyes stílus kialakítása, akár eklektikus, akár a klasszikus korok felújított és újraértelmezett bútoraival – ez utóbbi ugyan nem új keletű törekvés, de hangsúlyos irányvonal a kortárs művészetben. A személyiség és a személyesség kihangsúlyozásának fontosságát bizonyítja az egyedi, művészi dekorációk és darabok iránti kereslet megnövekedése,

mely egyben tiltakozás is a személytelen tömegcikkek ellen. Ez már akár a díszpárnák szintjén is megmutatkozik, melyeket szintén egyedi, divattervezői igénnyel készült, kifutókra illő ruhába öltöztetnek: párnák övekkel, masnikkal, 3D-s buggyokkal és virágos díszekkel vagy Swarovski kristályokkal kirakva. Bár kicsit furcsa érzés lehet, ha a párnánk jobban öltözött, mint mi.

Boross Veronika

A Képek forrása: thedecoratingdiva.com



JAPÁN MINIMALIZMUS A LAKBERENDEZÉSBEN

Az európai ember számára a ház az otthonot jelenti. Otthonunk berendezésekor éppen ezért fontos a stílusválasztás. Az sem ritka, hogy stílusok kombinálásával alakítjuk ki a számunkra legideálisabb enteriört. A stílusválasztásban különböző szempontok szerint dönthetünk: funkció, praktikum, dizájn, ár.

A japán lakberendezés egyik alappillére a funkcionalizmus. Különösen jól alkalmazható, ha nem szeretjük a zsúfolt szobákat, túldíszített textileket, vagy ha a lakás egyes helyiségeiben kevés a rendelkezésre álló tér. A stílus egyaránt kialakítható kis alapterületű lakásokban és nagy alapterületű családi házakban.

A japán lakberendezési stílus azonban sokkal több, mint néhány leegyszerűsített bútor és szőnyeg. A japán kultúrát és lakberendezési stílusukat a zen filozófia határozza meg. A zen egyszerűsége tanít, és megmutatja, hogy hogyan tudunk megszabadulni a felesleges dolgoktól. Rendezett, letisztult környezet megteremtésére ösztönöz. Ez a filozófia a nyugati dizájnereket is megihlette, és a minimalista stílus kifejezetten a japán kultúrára épülve nőtt ki magát önálló irányzattá.

A japán stílusú lakberendezésben nincsen sok bútor, enteriőrjében nagyon kevés a forma – letisztult vonalvezetés, nyugalmaság a jellemző. Azokat a berendezési tárgyakat ked-

velik, amelyeket lehet mozgatni, összecukni, egymásba helyezni, amelyeket a szem elől gyorsan el lehet tüntetni. A tárgyak és a bútorok kettős funkciót látnak el, és használat után gyorsan összecsomagolhatók. A hálószoba például pillanatok alatt nappalivá alakítható az alvószőnyegek feltekerésével, és a nappali berendezési tárgyainak kipakolásával, melyeket a szekrényben tárolnak. A szobákban a kisasztal vagy ládika jelenti a fókuszpontot, a foteleket kényelmes, nagyméretű ülőpárnák helyettesítik. Japán lakberendezési jellegzetesség a ma is használt papírfal, mely tolóajtóként térelválasztó funkciót tölt be. A hálószoba elmaradhatatlan berendezési tárgya a rizslámpa. A japán fürdőszoba





nem magamutogató, természetes színeket és anyagokat használnak, mellőzve minden kontraszthatást. A lakás más helyiségeiben használt színek, a karmazsinvörössel vagy a narancssal tompított fekete-fehér erősen befolyásolja a lakás hangulatát, nem mindenki képes elviselni ezt az uralkodó stílust.

A bútorok anyaga a bambusz, a cédrus, a cseresznye és a mahagóni. Textilekben a durva kender, a lenvászon, a pamut és a selyem használatosak.

A falakon nincsenek színes, tarka képek és tárgyak, hanem megfelelően kialakított, hangulatos fény teremti meg az otthon harmóniáját.

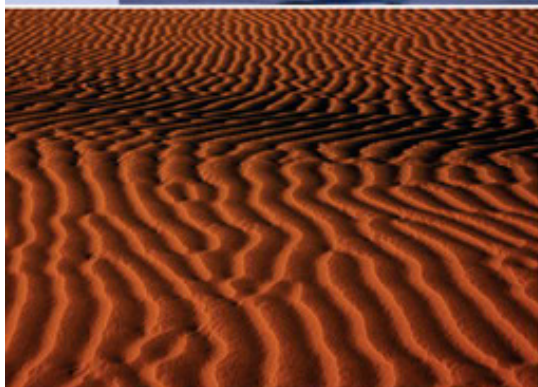
Mai, rohanó világunkban a japán stílus egyre népszerűbb, hiszen egyszerűsége kiegyensúlyozott, nyugodt légkört áraszt, és enteriőrje kitűnő a meditáláshoz és a pihenéshez.

*A cikk szövegét írta:
Kalóczkai Marianna lakberendező
(a Jovenker Kft. lakberendező-
tanfolyamának végzős hallgatója)*



HÁTRÁBB A FOTONOKKAL!

KÖRNYEZETTUDATOS VILÁGÍTÁS- TECHNIKA



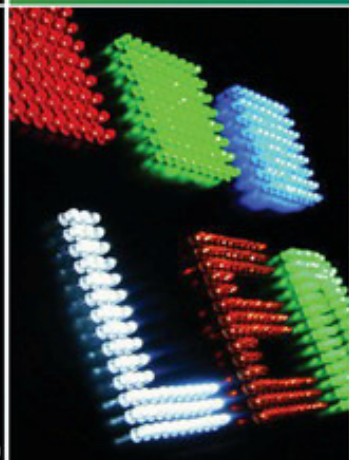
A világítás az egyik legfontosabb szempont a lakóterek kialakításánál, ami nagyban befolyásolja a hangulatunkat, a komfortérzetünket és az egészségünket. Az energiatakarékosági, környezetvédelmi és egészségügyi szempontok között egyszerű az összefüggés: hajlamosak vagyunk megfeledkezni róla, milyen elképesztő összegeket költünk arra, hogy tönkretegyük a bolygót és ezáltal a saját egészségünket. Számos természetes és mesterséges megvilágítási lehetőségünk van – az egyszerűtől az összetettig, az olcsóbbtól a költségesebb, ám hosszú távon többszörösen megtérülő megoldásig –, mely egyszerre kíméli a környezetünket és a pénztárcánkat.

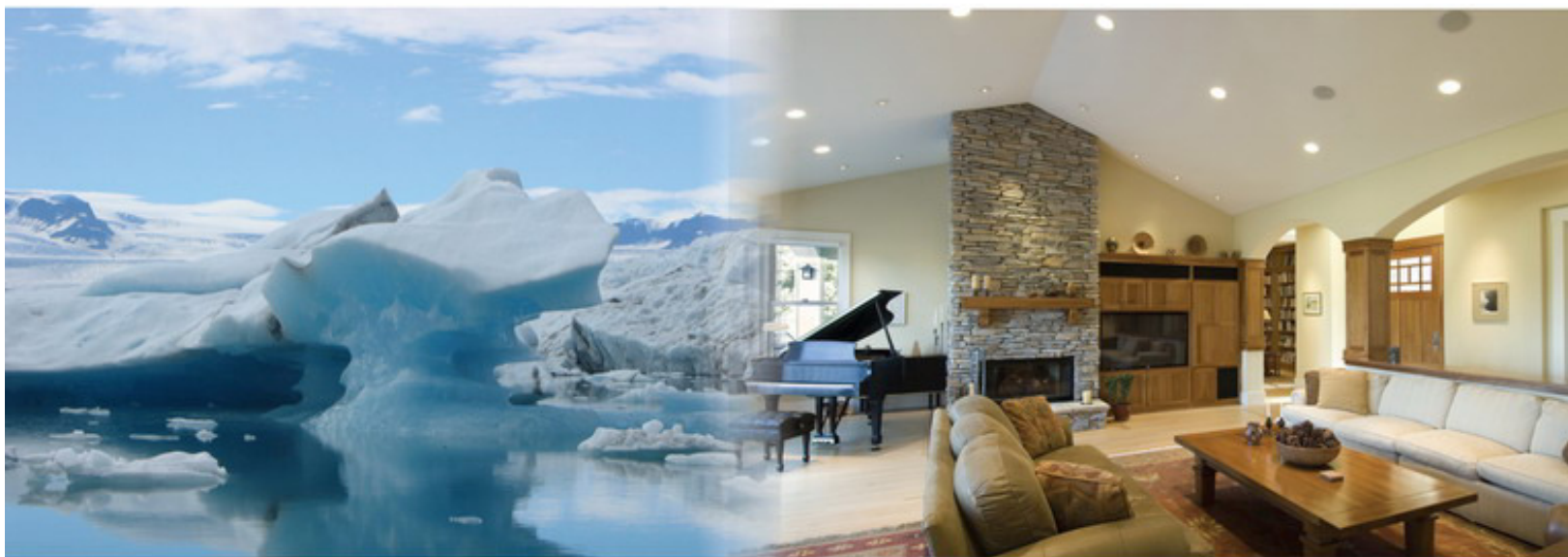


www.inhabitat.com



www.inhabitat.com





Legfontosabb fényforrásunk a Nap. Napfény nélkül D-vitamin-hiányunk lesz, és eluralkodik rajtunk a depresszió. Ellenben ha megfelelő mennyiségű napfény jut a lakásba, javul a közérzetünk, az immunrendszerünk, a keringésünk, bónuszként pedig a penészgombát és a poratkákat is halomra gyilkolja. A legkézenfekvőbb módszer, ha nappal elhúzzuk a függönyöket, és tisztán tartjuk az ablaküveget. Ha azonban módunkban áll előre gondolkodni, már a lakás építésénél és kialakításánál is sok minden eldől, ezért fontos a lakás tudatos tervezése, tájolása. Célszerű például a megvenni kívánt ingatlant különböző napszakokban többször is megnézni, hogy lehetőség szerint ne egy sötét lukat sózzanak ránk a mindig csak este ráérő, lakásukat áruoló jelenlegi tulajok. Falfestésnél is érdemes figyelembe venni, hogy a fehér vagy világos

színű falak akár a fény 78%-át is visszaverik. Ahol falak állják a napfény útját, érdemes elgondolkodni az üvegtégla – legalább részleges – használatán (elsősorban nem a fürdőszobára és a mellékhelyiségekre gondolok, de exhibicionisták akár meg is kockáztathatják). A csúcsot ma mind árban, mind technológiában azok a speciális napfényterelési technikák jelentik, amelyek optikai kábelek segítségével terelnek természetes fényt a lakóterbe, ahol mondjuk nincs lehetőség tetőablakok beépítésére – így elvileg akár egy többemeletes ház szuterénjét is tele lehet pumpálni felülről jövő napfényvel.

Teljesen mindegy, milyen életmódot folytatunk, nem vagyunk megáldva az éjszakai állatokra jellemző képességgel, hogy a sötétben is lássunk, ezért naplemente után kénytelenek vagyunk mesterséges megvilágítást

alkalmazni. Ennél fontos, hogy természetes fény érzetét keltse (pl. csak meleg színárnyalatú fénycsövek használata javallott, különben elkerülhetetlen a laborhangulat), az adott tevékenységnek megfelelően helyi vagy általános világítást biztosítson (így viszonyul egymáshoz az asztali lámpa és a csillár), és lehetőleg energiatakarékos (és ebből következően költségtakarékos is) legyen. Mivel nem mindig van szükség teljes megvilágításra, érdemes beszerezni fényerőszabályozós villanykapcsolókat. Közismert alapszabály, hogy a lámpákat nem szabad túl sűrűn föl-le kapcsolgatni: egy hagyományos izzót 5, egy kompakt és neon fénycsövet pedig 15 percnél rövidebb időre nem éri meg lekapcsolni. Érdemes a hagyományos izzókat energiatakarékos, kompakt fénycsövekre cserélni (az a bizonyos gépi fagyira emlékeztető égő), ami ugyan drágább, de már egy éven belül megtérül az ára, azonkívül 10-szer hosszabb az élettartama, mint egy hagyományos égőnek. A jövőt pillanatnyilag a LED-es égőkkel világító lámpák jelentik, melyek nem bocsátanak ki hőt, és extrém hosszú az élettartamuk. Gondoljunk csak bele, már most is hány küttyű jelzőfénye LED-es, mégsem sűrűn hallani olyat, hogy „Drágám, már megint kiégett a tévén az a piros bigyi, ami mindig világít...”

A természetes és mesterséges világítás eszményi fúzióját az jelentené, ha napközben napfény lepné el a lakóteret, éjjel pedig a megtelt napelemekkel működő lámpákkal világítanánk. Mégis még mindig az a legköltséghatékonyabb, ha időben lefekszünk aludni.

Boross Veronika



BANÁN ÉS CITROM – NAGY FELÜLETEN

Nem a notórius fagyalt- és gyümölcssevők táborának szól ez a cikk, hanem azoknak, akik kedvelik a sárga árnyalatait a nappalijukban, a hálójukban vagy a konyhájukban. A sárga, ha a megfelelő árnyalatát választjuk, nagyon jó hatással lehet ránk: felvidít, optimistává és derűssé tesz.



napsárgát, a kikericszet kiegészítőnek: fessük le az étkezőasztalt, vagy tegyünk a székekre ilyen színű párnákat, legyenek a konyhai textilek sárgák (a textilszalvéta, a terítő, a konyharuha, a kötény és a kesztyű), de a tányérokkal és a bögrékkel is kedvessé, vidámmá varázsolhatjuk az összehatást.

A nappaliban is érdemes odafigyelni a mértékre, ha jól eltaláljuk, akkor tökéletes har-

móniát teremthetünk. Ha nagyobb méretű bútordarab képviseli ezt a színt, akkor válasszuk meg hozzá a megfelelő színeket és formákat. Sárga mellé már nem ajánlott ebben az esetben semmilyen alapszín (kék, piros), illetve a zölddel és a lilával is vigyázzunk, mert egy farsangi terem válik nappalinkból. Inkább a barna, a fehér, a szürke árnyalatai lehetnek jó tompítók. Így a sárgában vibráló fotel vagy

kanapé lesz a szoba főszereplője a kellemes, lágyabb „díszletek” előtt. Feketével ne nagyon kombináljuk, túl vaddá teszi a lakóteret. Az élénksárgát kisebb felületek esetében érdemes alkalmazni, a halványabb árnyalatok nagyobb felszínen is jól mutatnak.



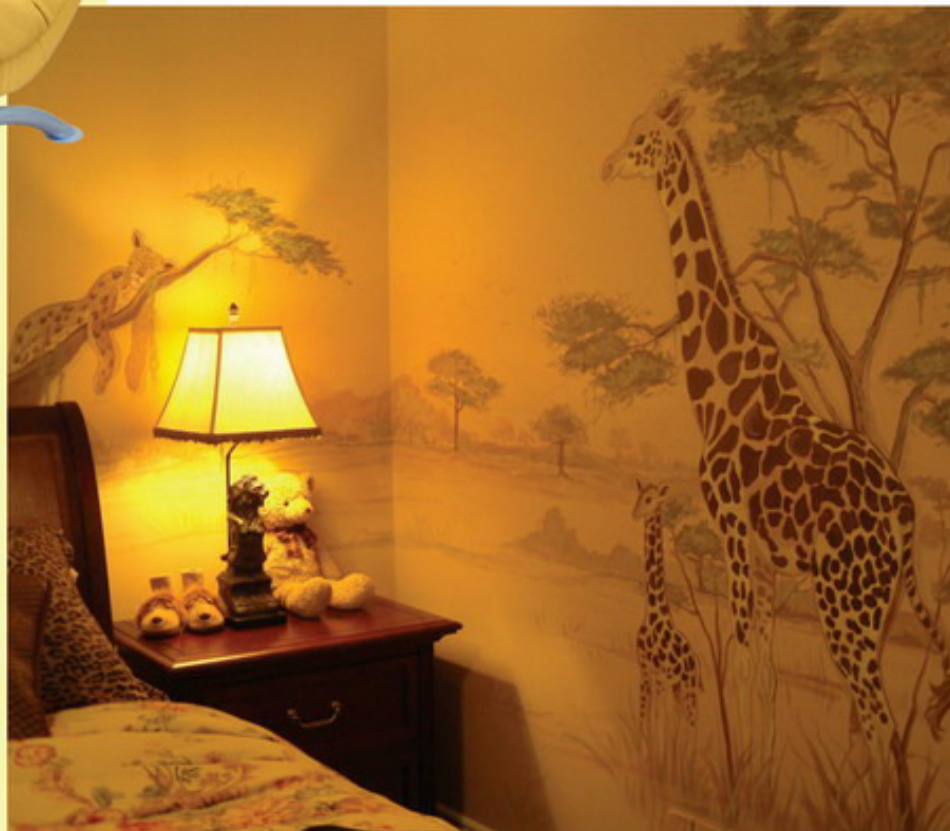
A közhiedelemmel ellentétben nem az irigység, hanem az értelem és a megértés színe. Az örök fény, hatalom kifejezője. A hit, a jószág, az intuíció színe. A siker, a szerencse, az önmegvalósítás, a bölcsesség és a logikus gondolkodás kifejezője. A napfény színe, meleget és lelkesedést sugároz.

Élénksége és harsánysága miatt leginkább a konyhában szeretjük alkalmazni, de mint minden színnel, ezzel is óvatosan bányunk. Ha az egész konyhabútort ebben a színben álmodtuk meg, akkor mindenképpen halványabb, pasztellesebb árnyalatot válasszunk, de az az optimális, ha a szekrényen csak kis mértékben van jelen ez a szín, nagy mértékben ugyanis már zavaró lehet. A vajsárga, a tojásbézs, a banán, a citrom vagy a vanília bátran vállalható, ezek mellett bármilyen egyéb szín jól mutat, és nem nyom agyon semmit. Használhatjuk a papagájsárgát, a



A sárga természetesen fény formájában is szerepet játszik a lakás és a szobák színeinek összességében. Mindegyik helyiségbe jó, ha bőven beáradhat a napfény, a napsugár. A nappaliban előnyös, ha több fényforrás áll rendelkezésünkre, ezekből egy-kettő fénye legyen melegsárga, mellyel otthonos, nyugtató hatást érhetünk el a téli és a nyári estéken is. A gyerek szobájába egy kis asztali lámpa is elég, illetve a sólámpa relaxáló narancs-sárgája is megfelelő választás lehet a kicsi elaltatására.

A gyerekszobába – akárcsak a piros esetében – nyugodtan engedjük csak betörni ezt a feltűnő, világos színt. Itt a bútor, az ágyikó kerete, a kisasztal, de a szőnyeg is jól mutat okkerben vagy kanárisárgában is, de semmi esetre se mind egyszerre. Gyermekünk idegessé válna, ami nekünk sem tenne jót. A fal- és padlóburkolatok esetében a legjobb a sárgát bedobni ötletnek. Rendkívül széles választékban választhatunk csempét és járólapot (különböző méretben) a fürdőszobába, a konyhába és az előszobába is. A burkolat jellegében hideg, azonban a színe által melegebb hatást érhetünk el a különböző helyiségekben.





EPER- ÉS MEGGYSZÍNEK A LAKÁSBAN

Befolyásolnak, hatnak ránk anélkül, hogy ez feltétlenül tudatosulna bennünk. A színeknek van frekvenciája, még hormonháztartásunk is változhat, ha a színterápiával gyógyítanak minket.



Hamarosan beköszönt a nyár, ezért ételtel teli, gazdag színeket választottunk, olyanokat, amelyek a most érő gyümölcsöket is jellemzik. Az eper az első kellemes pirosával virul a sok zöldben. A meggy már egy mélyebb színvilágot képvisel, de mindkettőben ott van az erő, az életkedv, a kiáradás, a megérés és az édesség kifejezése.

A lakásban is fontos szerepe van a színeknek, a felületeknek és a fényeknek a sok egyéb tényező mellett. Azonban a színes berendezés,

falburkolat, kiegészítő nem mindegy, milyen textúrájú, és mennyi fény éri. Egy sötétebb, kisebb lakásban biztosan nem lesz nyerő a mélybordó meggyszín, azonban egy tágas, világos nappaliban biztosan ragyogni fog, és nem szűkíti be a helyiséget.

Az eperszín jól mutat a gyerekszobában, de csak kevés vagy kis felületen. Egy gyereknek előfordulhat, hogy túl vad a piros még eme lágyabb árnyalata is. Egy-két kedves bútor, egy faliszőnyeg vagy a függöny. Vagy-vagy!



Jó ötlet, ha a szín a mintákban köszön vissza, ugyanis akkor a szoba játékoságát, vidámságát, pajkosságát erősíti. A konyhában nagyon jól mutat az eper – élénk, kedvet hoz az étkezésekhez, jó kedvre derít, és otthonos érzetet ad a helyiségnek. Jó fehérrel, bézzsel, sárgával vagy narancssárgával kombinálva. Komplementer színével, azaz a zölddel ne nagyon párosítsuk. Vad és agresszív lesz így az a helyiség, ahol nem árt, ha inkább megnyugodhatunk. A nappaliban érdemes csínján bánni az eper árnyalatával pont a fentiek miatt. Játékos, üde, élénk. Ha nem szeretnénk túlpörgetni magunkat, vagy nincs ínyünkre nappalink játszótérre varázslása, inkább csak kiegészítő színe legyen ez. Egy függönyé, egy kedves asztalterítőé. Ha az ülögarnitúránk piros bőr, akkor a körítés tompíthatja a harsányságot: közép- vagy világosbarna szőnyeg és

bútorok, esetleg ekrű kiegészítő. Aki szereti a különlegeset, és nagyon kibékült a vadsággal, a fekete, fehér és piros hármassal próbálkozhat. Egy nagyon vibráló, kissé rideg, de szokatlan és modern szobát alkothat meg. A meggy már más tésztá! Tele van erővel, energiával, lendülettel. Nagyon ügyesen bánva vele zseniális enteriőrt is kialakíthatunk. A fürdő meggy színű csempékkel maga a luxus, egy sarokkád, egy zuhanytálca és a WC megalapozva egy bézs, nagyméretű járólapal és plafonnal finom és mégis egyedi, főleg, ha még némi zöldnövényzet is megél a helyiségben. A nappaliban egy mély meggy szőnyeg az életvidám és játékos igényességet kelti életre – ide bátran tehetünk feketére festett dohányzóasztalt, polcokat. Ez a szín nagyon jól mutat olyan szobában, ahol több kovacsoltvas szekrényke, állólámpa és kiegészítő található. Ha meggy, akkor a fal. Azért nem baj, ha nem mind a négy. Mondjuk az egyik hosszabb: előtte szépen mutat egy világosabb ülögarnitúra, de a sötétebb bútorok is, azonban a szoba világos marad, de kap némi lökést. A konyhában is tökéletes lehet a meggypiros, ugyanazon okokból, mint az eper. Feltölt, feldob, és mosolyra derít. Ha valaki mégsem szereti ennyire a színt, de valahol mégis megjelenítené, akár lakkozta le a konyhaasztalt. A bútorok maradhatnak világosak, szolidabbak – az életkedv mégsem szökött ki a konyhából. A gyerekszobában a meggy egy kicsit talán túl sok. A játékok kavalkádja, az alapszínek többnyire megadják a könnyedséget. A hálószobában aztán nyugodtan fessük le az összes falat, vagy terítsük le a franciaágyat, vagy tegyünk a padlóra ilyen színű finom puhaságot, vagy az ablakot bolondíthatjuk meg, ezáltal a beáradó fény is bujább lesz kissé.

Piros: Az öntudatosság megtestesítője. Intenzitásától, illetve a mellette levő színektől függően melegséget áraszt, de fojtogató is lehet. A vörös alkalmazásával hatásos „színhangsúlyokat” helyezhetünk el a térben (pl.: függönyök, asztalterítő, párnák vagy szőnyegek). Fehérrel és arannyal kombinálva a pompa és a melegség tökéletes kifejezőeszköze. Ahol a vörös meleg hatását kívánjuk erősíteni, ott a világosabb árnyalatokat (lazac, hússzín, rózsza, világos kármínpiros, téglaj) alkalmazzuk. A sötétebb és barnás árnyalatú vörös különleges „szilárd” hatást kölcsönöz a falnak.

FEHÉR

A LAKÁSBAN



Az ártatlanság és a tisztaság szimbóluma. Nemhiába: néhány kultúrát kivéve a föld szinte minden szegletén ebben a színben vonul oltár elé az ara, ugyanis asszonyvá válása előtt mindinkább az erkölcsös ideált testesíti meg. Legalábbis régen a hagyomány így gondolta, mely ma már néhány alternatívával, de még most is tartja magát a szokásokhoz. Majd a nevében színt rejtő Hófehérke a szerénység és jóság jelképeként vonul fel a mesetörténetben. Ha tovább asszociálok, a világosság jutna eszembe. S ha fényesség, akkor nyár, napsütés és meleg. Ez az évszak párosul a legkönnyebben ezzel a színnel.

Fehér árnyalatokkal felruházott otthon hasonló kisugárással bír a lakásban. Első ránézésre visszafogottságot, egyszerűséget árul el lakójáról. A fehér dominanciájú szobák belterét növeli, éppen ezért kisebb hajlékokban gyakran alkalmazzák ezt a „csalási” technikát, hogy nagyobbak és tágasabbnak tűnjön a tér.

Előszeretettel uralkodik főként a fürdőszobákban és mellékhelyiségekben, mivel a steril környezetet szolgálja. Előnyös azért is, mert mindenféle stílusban kiválóan érvényesül, és más színekkel is kitűnően harmonizál. Ezt a színt sosem lehet megenni, és nem megy ki



a divatból, mert bármivel változatossá lehet tenni. Fel lehet dobni feketével, kékkel, meleg, akár hideg hatású tónusokkal egyetemben. Mégis nagyon sokan félnek tőle. Talán azért, mert hiába, hogy a tisztaságot példázza, ha nem vigyázunk, könnyen bemocskolódhat. Hiszen egy fehér kanapén vagy a szekrény fogantyúján a mindennapos használat bizony könnyedén meglátszik. Ennek ellenére nem kell megrettenni a gyakori takarítástól és rendben tartásról, és a hatás miatt megéri bátran alkalmazni.

Jónás Darinka



Pepita sarokgarnitúra



Törölköző



FEKETE –

A SZÍNEK HIÁNYA, OBSZIDIÁN,
ÓNIX, ÉBENFA, ELEGANCIA,
GYÁSZ, TEKINTÉLY,
LUXUS

FEHÉR –

A SZÍNEK ÖSSZESEGE,
TISZTASÁG, ÁRTATLANSÁG,
SZÜZESSÉG, LILIOM,
HÓVIRÁG, MÉSZ, SÓ, CUKOR

Bútorok: RS Bútoráruház
Kiegészítők: TündérSziget

Színek



Lola
fotel

Jamie Oliver
Fogókesztyű



Poháralátét

Kínai szett



Kerámia vázák



Brüsszel
franciaágy



Cappuchino
szett



SZEMÉLYISÉGÜNK A LAKÁSBAN

A cím rendkívül átfogó, ugyanis rengeteg tényező, apróság és részlet árulkodik arról otthonunkban, hogy mi, a lakberendezői, milyen személyiséggel bírunk.

Mivel a téma óriási, kiragadunk néhány tipikusabb jellemzőt, ami árulkodik a lakás gazdájának lelkivilágáról. Megnézzük, mit jelenthet, ha a lakásban állandó a felfordulás, vagy ha ennek az ellenkezője jellemző.

A túlszűfolt és a rendetlen lakás – tudjuk – nem ugyanaz. Előbbinek a gazdája – általában Bika vagy Rák csillagjegyű – rendkívüli módon ragaszkodik a tárgyakhoz, emlékekhez, apróságokhoz, így lakása sokszor emlékeztet egy jól ellátott tárlatra, vagy – ha ezt praktikusan rendszerezi, akkor – jól felszerelt raktárra. Ha mindez egy óriási káoszban nyilvánul meg, az a rendetlenség. Azonban a rendetlen lakás sem feltétlen jelenti azt, hogy tulajdonosa rendetlen személyiség. Előbbiekre visszatérve, általában nehezen szakadnak el emberektől, érzésektől és emlékektől, sokáig rágódnak dolgokon, és nehezebben hoznak döntést, mint az átlag. Nagyon romantikusak, megfontoltan haladnak és következetesen.

A rendetlenségben élő emberben simán meglehet egy óriási rend, számára nem fontos, hogy a környezetében is ez uralkodjon. Mindent megtalál a rumliban, és egyáltalán nem zavarja széppérezékét, hogy a csilláron zokni

lóg. Ő általában nagyon laza, könnyen túllép malőrökön és kudarcokon, olykor átcsúszik felszínesbe, de ezt nem rosszindulatból teszi. Csillagjegy szempontjából az Ikrekre jellemző leginkább a fenti eszmefuttatás. Ha zavaró a káosz, de mégis újra és újra megjelenik, akkor az illető valamit nem képes uralni az életében, nem tudja jól beosztani az idejét, így valószínűleg magában sem találja meg a nyugalmat. Rendszereznie vagy fontossági sorrendet készítenie lenne tanácsos. A felesleges holmikat elvinni rászorulóknak, ami pedig kell és hasznos, azt mindig az adott szituációban visszatenni a helyére. Ha van helye. Érdemes téma, használat szerint eltenni a tárgyakat, eszközöket. Ami nem fontos, azt pedig likvidálni kell a nap 24 órájából, mert mindenre nem jut idő – csak ami igazán fontos. Abból viszont ne engedjünk!

A túlonult rendes lakás viszont rideggé válik. Ahol mindent élére állítanak, ahol minden mindig makulátlan, ott valaki nem kiegyensúlyozott, maximalista, teljesítménykényszeres vagy tisztaságmániás. Meg akar felelni az általa támasztott, olykor extrém elvárásoknak. Meg kell értenie, hogy senki nem tökéletes, még ő maga sem, és ez így van jól.



Akit ez nem zavar, nem szeretnénk rábeszél-
ni, hogy legyen más! Ha így érzi magát bé-
kében és harmóniában, akkor csak azon ér-
demes elgondolkodni, hogy miért zavarja egy
apró szösz a sarokban, és miért magas eset-
leg a vérnyomása, vagy miért cukorbeteg.
Nem mindenkire jellemző mindez, akinél cso-
dás tisztaság tapasztalható a lakásban, ház-
ban. Azonban aki érzi, hogy ez így akadályoz-
za a könnyed, önfeledtebb, azért tudatos éle-
tében, annak azt javasoljuk, hogy kísérletez-
zen, játsszon! Azért is hagyja kint a poharat
az asztalon, esetleg mosatlanul is. Ne haj-
togassa tökéletesre a törölközőket, elég, ha
szépen összehajítja azokat. Ne naponta, csak
hetente porszívózzon, és várja a hatást. Oly-
kor csak üljön le, olvasson egy könyvet, egy
magazint, és álmodozzon bármiről, ugyanis
az álmodozás nem az élet megrontója.

– RR –



SZEMÉLYISÉG A LAKÁSBAN MINDENKI MÁSKÉPP CSINÁLJA?

Korábbi cikkeinkben körüljártuk a renhez és a színekhez való viszonyunkat, és elgondolkodtunk az extrovertált és introvertált emberek közti különbségeken. Ezek a hozzáállásbeli, ízlésbeli eltérések – mint írtuk – adódhatnak velünk született tulajdonságainkból, amit például a horoszkópunk képez le sokrétűen, illetve erősen befolyásolt a nevelésünk, családjunk által közvetített szokások és értékrend okán.

De mi a helyzet a nagyobb családdal, azaz a nemzettel, a néppel, ahova tartozunk, ahonnan jövünk, az országgal, ahol felnőttünk? Van-e jelentősége lakásunk berendezésében és az ízlésvilágunkban?

Mikor barátaink nagyfia hazajött Németországból, ahol családnál lakott, elmesélte, hogy micsoda megkönnyebbülés volt, mikor átment egy másik familiához, ahol osztálytársnőjét szállásolták el, és az ő szállásadóinál fennálló porszem- és gyűrődésmentes állapot „élvezete” után eltölthetett egy kis időt egészségesen rendezetlen-rendetlen

környezetben. Gondolatainkban valószínűleg úgy él, hogy a németek mind igen sarkosakvonalasak, és elvárásunk így az lenne, hogy egyként legyenek „rendpártiak”, vagyis szép magyar szóval tüchtigek! Ebből a példából is látható, hogy legfeljebb iránymutató lehet a nemzeti hovatartozás, azért az egyéniség átüt ezen is.

Természetesen a globalizáció tényét itt sem lehet megkerülni, hiszen lassan már mindent minden kapható. Így aztán a világ bármely országában, ahol a fogyasztói társadalom a jellemző, bármilyen stílusú lakást berendezhetünk. Varázsolhatunk a keleti tárgyakat árusító boltok készletéből csodálatos marokkói, varázslatos indiai vagy egzotikusan afrikai enteriört lámpákkal és mécsestartókkal, színpompás függönyökkel, ágytakarókkal, jól megválasztott dísz tárgyakkal a csinos kis füstölőtartótól a falat betöltő aranyozott-faragott Buddha-portréig. De ugyanígy létrehozhatunk szellős-világos skandináv életérzést árasztó teret vagy hasonlóan könnyed tengerpartiház-filtinget. Kapható hozzá szolid, az önmagában mintás lakástextiltől a fél



lábán álldogáló műsirályig minden. Persze választhatjuk a ma divatos minimált is több formában, például japánosra véve a figurát, ha ahhoz lenne kedvünk – kazettás tolóajtóval, néhány tusrajzzal, esetleg egy kimonóval betetözve a hatást.

Tehát játszhatunk kedvünk szerint, nemcsak akkor, mikor berendezkedünk, hanem akkor is, mikor úgy alakul, hogy egy másik országban valakihez látogatóba megyünk, tippelhetünk, vajon milyen lesz a lakótér? Hasonlít-e majd a sztereotípiákhoz, vagy más kultúrából merít, esetleg teljesen egyedi lesz, amit látunk, eredeti ötletekkel és stílussal felvértezve?





És ha már itt tarunk, mi a helyzet a saját kultúránkkal? A hetvenes években divatos népies stílus eredeti vagy iparművészek által készített kerámiákkal, szőttesekkel, vidékről begyűjtött rokkákkal, bádoggannákkal, szakjatókkal jól reprezentálta a vágyat a régi értékekhez való visszatéréshez. Ha ma az átlaglakásban nem is jellemző az ilyen jellegű berendezkedés, azért egyre inkább terjed azok között, akik egy, a természettel nagyobb harmóniában lévő életről álmotva valósítják

meg ökoházaikat, vagy kezdenek új életet felújított parasztházakban. Az életmódban és a berendezésben is visszatérnek a hagyományokhoz, megmentve ezzel nemcsak sok tárgyat, hanem egy más szemléletet és tudást is.

Tudom, hogy minden országban vannak ilyen emberek, és hiszem, hogy a kultúrák olyanok, mint a szivárvány, melynek külön-külön is szépek a színei, de együtt jelentik a csodát.

Oláh Gyöngyi



- Lakáskultúra, lakásdekoráció
- Gyermekvilág
- Asztalkultúra
- Rattankiegészítők
- Alváskultúra
- Fürdőszoba, wellness



Az RS Bútoráruházakban

Bp., XIII. kerület Reitter F. u. 78., Bp., XXIII. kerület Nagykőrösi út 349.

AZ AJTÓ ÉS A KULCSA

Már Bartók *A kékszakállú herceg vára* című művéből is tudjuk, hogy a zárt ajtók mögött sok kincset és sok súlyos titkot rejtegetünk, és érdemes alaposan átgondolni, melyik ajtót is fontos kinyitni. De nemcsak a paloták ajtaja mesélhet nekünk, a mostani lakóhelyeké is.



Introvertált embertársaink lakását egyértelműen felismerhetjük a szigorúan zárt ajtókról, már ha egyáltalán sor kerül arra, hogy meglátogathatjuk őket, hiszen pont azért befelé forduló, mert számukra egyáltalán nem mindennapos dolog beengedni ismerősöket a „várukba”, ismeretleneket meg főleg nem! Az a néhány rokon és barát, aki kiérdemelte már a bizalmukat, az sem jöhet bármikor, és természetesen még ők sem mehetnek be bárhová, hiszen a zárt ajtók jelzik, itt engedélyt kell kérni, hogy beléphessünk bármelyik helyiségbe... Általában a szigorúan csukva tartott ajtók pedáns renddel is párosulnak, hagyományos ízlésű introvertáltnál az egyenesre kifésült szőnyegrojtokban csúcsosodik ki ez, moderneknél a minimál minimáljában: itt még véletlenül sem találni olyan ismeretlen célú bigyót, elhajított ruhadarabot, cuki emlékecskét, amelyik a lakóról általános zártságán kívül információt nyújtana. Itt még Columbo is elbizonytalanodna, hiába vizsgálgatná a terepet!





Az extrovertált embertípus bezzeg gondolkodás nélkül csődíti otthonába az érettségi találkozó után a rég nem látott osztálytársak kemény magját további ünneplésre, nem pironkodva a tell mosogató, az üres hűtő és a kellemes rendetlenség miatt. Ha mégis zárt ajtót találsz, az csak azért lehet, mert oda van berakva minden felesleges dolog, amit egy előző spontán vendégség alkalmával dobált be, mondván, majd mindjárt úgyis takarít a buli után...

Amíg ő egy zacskó háztartási kekszéből és fél üveg ecetes uborkából lakomát fabrikál – mindig sikerül neki! –, addig engedi, hogy a csapat önállóan tekintse meg birodalmát. Nem jut eszébe, hogy valaki elemelhet valamit, vagy hogy mit fognak gondolni róla, ha meglátják, milyen nyuszis papucsja van... Nem szégyelli, ha szegényes a lakása, és nem fél az irigyektől, ha jómódban él. Nyitott a szíve, nyitott az otthona.

A gondok akkor kezdődnek, mikor egy családon belül próbál együtt élni introvertált és extrovertált típus. Nehéz megtalálniuk az egyensúlyt, nehéz kialakítaniuk azt az életvitelt, amelyben mindkettő jól érzi magát. Mivel az ellentétek vonzzák egymást, és sok ember választ olyan párt, aki „hozza” a belőle hiányzó tulajdonságokat, így ez egy sűrűn előforduló probléma.

Mint minden másban, itt is érdemes a dacos hallgatás, az állandó morgás vagy az időnkénti dühkitörés helyett leülni és átbeszélni a helyzetet. Meg lehet találni azt a középutat a „minden az élen áll” és a „minden szanaszét van” között, amely mindkét félnek elfogadható. A vendégfogadás szabályait is felállíthatjuk, a rögtönzött meghívások a mobiltelefon korában már bármikor egyeztetethetők.





Szerencsére vannak családok, ahol teljes az összhang. A barátnőm rémálmaiban szokott előjönni az a látogatás, mikor egy igen extrovertált familia házában járt, ahol bizony a bejárati ajtón kívül nem volt más ajtó sehol, és bár a fürdőszobában úgy volt elhelyezve a toalett, hogy arra nem lehetett rálátni, azért a hanghatások miatti aggodásában igencsak kellemetlen perceket töltött ott a leányzó a vidám vendégség közepette. Hiszen az ajtó nemcsak optikailag választja el a tereket, nemcsak az átjárást biztosítja, hanem a hangokat is szigeteli, ezzel teremtve meg azt az intim területet, amelyben magunk lehetünk, amelyben elmélyülhetünk abban, amivel-akivel éppen foglalkozni akarunk.

Az ajtókon kívül a lakásunk külvilággal kapcsolódó részeit a nyílászárók – nos, ezt talán nem választanám a tíz legszebb magyar szó közé... – másik csoportja képezi: ezek az ablakok. Felmerül bennem egy bagdadi ház képe, ahol a dúsan redőzött függönyre, amelyen keresztül amúgy sem lehetett belátni, az est leszálltával még szigorúan rá kellett húzni a sötétítő függöny súlyos selymét. Ezzel együtt látom magam előtt a piros téglás holland utcát csinos házacskáival, ápolt kis kertjével és a totálisan belátható, abszolút függönymentes nappalikkal, amelyekbe nem lehet nem benézni a frissítő-gyönyörködő séták során. Mi is ebben az érdekes? Az, hogy a sűrű fűg-

göny és a fedetlen ablak egyaránt az erkölcsös életvitelt kívánja biztosítani, bizonyítani.

Igen, ilyen különböző a gondolkodásunk, az életfelfogásunk. Itt már nemcsak az egyes személyiségjegyekről van szó, hanem a kultúrákról, hagyományokról is. Tudatosan vagy ösztönösen alkalmazkodunk az elvárásokhoz és szokásokhoz a lakberendezésben. Mivel az ablak a ház „szeme”, a kívülálló ezen át kap leginkább információt. Sokszor elnézem, mennyire sugárik egy-egy lakásról kívülről is a harmónia. A kopott ablakkeretek közt hirtelen feltűnik egy szépen lefestett, igényesen függönyözött, virágoktól zöldellő ablak, és tudom, hogy ott lakik lakai, akinek nemcsak a lakása, a lelke is rendben van. Hiszen, ahogy a mondás tartja, „egy nő egy palotából is tud istállót csinálni, de egy istállóból is palotát”.

Itt az ősz, egy új évad. Érdemes elgondolkodni azon, tudunk-e valamit változtatni, szépíteni a házunkon, a lakásunkon. Kifejezi-e otthonunk azt, akik vagyunk, vagy már megérett a helyzet a változtatásra belül és kívül is? Kérhetünk véleményt és ötleteket barátainktól az átalakuláshoz. Ha a nyitás mellett döntenénk, és egy-két ajtót leakasztanánk, feltétlenül tegyük el őket, hátha egyszer még szükség lesz rájuk. Jegyezzük is meg jól, hová dugtuk el a felesleges ajtókat, ne járjunk úgy, mint az egyszeri anyuka, aki egy kulcs felett boron-

gott, kérdezve magától, hogy hol is, hol is lehet ehhez az ajtó, mire a kisfia értetlenkedve mondta: „De hát anya, nem az ajtók szoktak elveszni, hanem a kulcsok!”

Oláh Gyöngyi



MIRE FIGYELJÜNK, HA HÁZAT SZERETNÉNK VÁSÁROLNI?

Ha házvásárlásra adjuk a fejünket, akkor vegyünk egy óriási levegőt és lehetőleg ne egyedül kezdjünk keresni. Valószínűleg nem is így tervezzük.

Beszéljünk meg minden apró részletet: város, falu, tanya, központ, város széle, emeletes, egyszintes, mediterrán stílusú vagy alpesi. Könnyebb ugyanis elkezdni a keresést, ha sok-sok konkrétumból ki tudunk indulni, mintha csak úgy belecsapnánk a lecsóba.

Amennyiben már találtunk mustrára alkalmas házféleséget, akkor induljunk el a párunkkal vagy egy kivitelezővel, aki szakmai tudásával segít felmérni a terepet. Ha a kettő egyben van, az maga a főnyeremény!

Amikor megérkezünk a házhoz, nézzük meg a környéket is. Nem árt, ha a szomszédos házak rendben vannak, jobb esetben a lakóik is, de ne legyünk bizalmatlanok. Nézzük meg jól a kerítés és a tető állapotát. Mindkettő javítása vagy cseréje elég nagy tétel ahhoz, hogy jogunk legyen alaposan megvizsgálni azokat tüzetesebben. A kopott, rozsdás kerítés magáért beszél, és sok mindent elárul a tulajdonosról. A tető úgyszintén. A palatetővel nagyon vigyázzunk, régi típusú te-

tőfedés, nem tartós és nem is szép. Biztos, hogy cseréire szorul nem kis pénzért. A legjobb a cseréptető, ami esztétikus, mutatós és megbízható. Aki persze a vályogházra bukik nádtetővel, annak úgysis hiába beszél, bár annak állapota is jól látható első ránézésre. Ebben az esetben mindig számoljunk a tető gyűlékonyságával, valamint illik tudni, hogy a bankok nem szívesen adnak hitelt a vályogfalú házakra, mondván, nem igazán strapabíró épületek.

A házba betérve vegyünk egy mély levegőt! Ha hűvösnek és dohosnak érezzük, legyünk óvatosak. Vagy vízszigetelési problémák okozzák a nedvesedést a falon, a padlón, a levegőben, vagy pedig eleve állandóan árnyékos helyen fekszik a ház. Ha a probléma elhárítható, elgondolkodhatunk az ajánlaton, de mindenképp kalkuláljuk a vételárba a javítást. A parketta, a hidegburkolat is megér egy alapos átnévezést. Amennyiben nem púpos, nem hibás, bátran továbbléphetünk.





A házat esztétikai szempontból is szemrevételezzük! Egy nőnek persze ez tűnik fel először: milyen állapotúak a burkolatok (kukkantsunk be a bútorok alá is!), a világítótestek, a kilincsek, kapcsolók, lépcsők, beépített berendezések, bútorok. Ha ezek igényes anyagból készültek, jó állapotban vannak, és megfelelően „működnek”, akkor szerencsénk van, de azért

mindent próbáljunk ki! Ne legyenek hibás lépcsőfokok, megvetemedett ajtók, rozsdás kilincsek, rossz állapotú szekrények. Aztán a fürdőszobában, a konyhában nyissuk meg a csapot, a vécét húzzuk le, a konyhában indítsuk be a tűzhelyet, nézzünk bele a sütőbe, kapcsoljuk be az elszívót, ha a hűtő marad, nézzünk bele!

– SzS –



A padlóról emeljük el tekintetünk az ablakokra, és mérjük fel azok állapotát is: ha régiak és megvetemedtek, azok is cserére szorulnak. A ház többi nyílászáróját se hanyagoljuk el. Amennyiben új, jól záró, hangszigetelő ablakokkal és szépen kivitelezett, igényes ajtókkal van dolgunk, máris lapozhatunk. A ház esetében is fontos, hogy rákérdezzünk az ingatlan energetikai részleteire. Érdeklődjünk a falak, a födémek szigeteléséről, az elektromos rendszerről, azok szabványosságáról, helyéről, állapotáról.

A gépészeti részeket is ellenőrizzük, azaz a kazánokat, a fűtőberendezéseket, a vízvezetékrendszert és a szennyvízelvezetést. Kérdezzünk rá arra is, hol és hogyan szellőzik a ház.

BABZSÁKFOTEL – A KÉNYELEM SZIGETE



A huzatán kívül csak habosított polisztirolgyöngyből álló bútordarab bizonyára elsősorban a gyerekeket fogja meg, de azért hajlamos a felnőtteket is magával ragadni. Vida Ákos például már kiskorában beleszeretett ebbe a fotelfélébe. El is határozta, hogy ha nagy lesz, beleugrik – nem csupán a babzsákfotelbe, hanem – a babzsákbizniszbe, ugyanis ma már jelentős forgalmat bonyolít ennek az árucikknek az eladásával. Sok-sok színből és többféle anyagból választhatja ki a vevő a számára legmegfelelőbb változatot.

Bab Zs. Ákos, ahogy magát nevezi az üzlet létrehozója, kínál vászon-, kordbársony, textilbőr huzatból készült verziót, de van vízlepergető huzat is, amit akár medence mellé is tehetünk, meg se kottyán majd neki víztől csepegő fürdőruhánk. Színben a szírvárvány majdnem összes színe jelen van: pasztelkékek, -barnák, -sárgák és harsánypirosak, -zöldek, -kékek. A lényeg, hogy jól illeszkedjen színvilágában a szobánkba, a másik pedig a kényelem. Ami adott, ugyanis a fotel az alakunkra formálódik. Mindenkié a sajátjáé. Körbeölel, megtart, ringat.

A babfotel ár-érték arányban is nagyon megéri – könnyen tisztán tartható, könnyű, így aztán sűrűn változtathatjuk a helyét, tartós, ugyanakkor az olcsóbb kategóriába tartozik a bútorok világában.

Modern, könnyű, mobilis és kényelmes. Ez a babzsákfotel. Bizonyára a kedves Olvasó is kipróbálta már: ez az az ülőalkalmatosság, amelyből nem könnyű felállni. Sőt, inkább kimondottan komikus. De ülni, dőlni, henyélni, sziesztázni, lustálkodni, bambulni, olvasni, zenét hallgatni, enni, inni és beszélgetni fantasztikus lehet benne.





A www.babfotel.hu című weboldalon minden fontos információt megtalál a kedves érdeklődő: a babfotelkészítés ötletének megszületését, a termékeket, merthogy többféle változatban kapható ez a magával ragadó,

mozgolódó bútordarab – van puffszerű, fotel-féle, kukacforma satöbbi. Kapunk használati útmutatót, hírlevélre iratkozhatunk fel, és a galéria képei által kapunk egy kis babfotel-ízeltőt.

Minden huzattípus színválasztéka megtekinthető a honlapon, de mód van arra is, hogy a vevőjelölt személyesen tekintse meg a



Kínálatunk az RS Áruházakban



kinézett huzatot vagy formát. Babfotelhez hozzájuthat Budapesten, Szegeden, Hódmezővásárhelyen és Debrecenben viszonteladóknál. Ha egyik város sem esik túl közel, akkor is megrendelhető a termék, mert a cég kiszállítja azt postán, hogy aztán az új tulajdonos összerakhassa magának a kényelem szigetét.

A fotelek egyébként számos eseményen bizonyítottak már! Jelen voltak a Gyerekszigeten, ahol jól bírták a kicsik kiképzését, a Szegedi Ifjúsági Napokon, ahol az idősebb gyerekek is jól hancúrozhattak rajta, de a pécsi expón is kiállta már a próbát.

LAKÁLYOS PADLÁSLAKÁS

TETŐTÉR-BEÉPÍTÉSI KISOKOS

„Ég és föld között
itt áll a padlás”

(*Sztevanovity Dusán*)

A tetőtér-beépítés kézenfekvő módon nem azoknak jelent megoldást lakhatási problémáik rendezésére, akiknek nincs tető a fejük felett, jóllehet nagyon gyakran merül fel gazdaságos fészekrakó stratégiaként. Tetőtér-beépítésre jellemző módon az otthonukat bővítők szánják el magukat. Kétségtelenül olcsóbb módszer, mintha egy nagyobb lakást, pláne házat vásárolnának a kinőtt régi helyett, s nem ritkán a generációk közötti „együtt és mégis külön” élelt is lehetővé teszi a „padlás” lakályossá tétele.

A tetőtér-beépítés elsöre talán egyszerűnek tűnik, hiszen eleve adott egy kerete a leendő lakásnak vagy lakótérnek – valójában azonban igazi bátorság- és kreativitáspróba, ennélfogva erősen vállalkozó szellemet kíván a megálmodása.

Még mielőtt bármibe belekezdenénk, érdemes utánanézni a beépítéssel kapcsolatos törvényi szabályozásnak és az esetlegesen igénybe vehető támogatásoknak. Elengedhetetlen az alapos statikai felmérés, hiszen lehet, hogy alapjaiban változtatja meg a projektet a keresztgerendák állapota vagy teherbíró képessége, és nem tetőtér-beépítésre, hanem tetőtér-ráépítésre kell kikalkulálni a büdzsét.

Van néhány alapszabály, amit szem előtt kell tartani: például tetőteret beépíteni csak akkor lehet, ha a padlástér az alsó lakásból, az udvarról vagy a lépcsőházból lépcsőn jól megközelíthető, a leendő lakószobákban legalább 250 cm belmagasságot kell biztosítani, vizes helyiséget (WC, konyha, fürdőszoba) pedig

kizárólag oda helyezhetünk, ahol az alatta lévő lakótérben is vizes helyiség van (az ejtőcső elhelyezése miatt). A többi kényszerű praktikumról nem beszélve: számolni kell a padlóburkolásnál a lépéshanggátlással, a falakat egészen biztosan le kell szigetelni, az elektromos vezetékek kiépítésénél pedig valószínűleg védőcsövekre is szükség lesz.

Könnyebbséget jelent viszont, hogy a válaszfaloknak csak tértároló funkciójuk lesz, nem kell megtartaniuk semmit. A ferde falsíkok egyszerre jelentenek fejtörést és adnak ihletet a belső tér kialakításánál, csakúgy, mint a természetes fényforrásokról való gondoskodás. A napfény ugyanis ennél közelebb már nem is lehet hozzánk!

Tetőtérbe bebútorozni kicsit komplikáltabb dolog, mint egy átlagos, megbízhatóan derékszögek által határolt lakásba. Ellenben tág teret ad a kreatitásnak, és elhelyezkedésével kiváló motivációt ad azoknak, akik eleve szeretnek a fellegekben járni.

A tetőtéri lakásokban a tető vonalát követő ferde falsíkok követelik meg leginkább az enteriőr kialakításának egyediségét. Érdemes a tárolórendszert nem készen venni, hanem asztalossal készíttetni a maximális térkihasználás érdekében, vagy a bútorboltban vásárolt polcokat a lakás sajátosságaihoz igazodó asztalosmunkákkal „kozmetikázni”, és ahol szükséges, lépcsőzetes szerkezetet kialakítani. Az alsó részeken elférnek a mélyebb, a padlón a görgős fiókok, feljebb haladva pedig az egyre szűkülő mélységű polcok következnek.



Ha munkaállomást rendezünk be a ferde tetősíknál, azt mindenképpen az egyik tetőablak alatt tegyük meg. Az íróasztal kiválasztásánál és elhelyezésénél arra kell ügyelni, hogy a székéből való felálláskor legalább 190 centi álljon rendelkezésre a kiegyenesedő embernek (égyemeszelők még így is koppanhatnak).

Amennyiben a konyhában – ennek helye mint vizes helyiségé, eleve kötött, a mosogatót az alsó szint ejtőcsőjéhez igazodva kell elhelyezni – nincs elég függőleges falfelület, vagy azok nem teherbíróak, pusztán térválasztó funkcióval bírnak, a szokványos alsó-felső szekrényrendszeres konyhabútor egy részéről (értelemszerűen: a felsőről) le kell mondanunk. Ez pótolható konyhaszigettel vagy a nem teherbíró függőleges fal mellé állított tálalószekrénnyel. A munkapult szélességét az íróasztalhoz hasonlóan úgy kell meghatározni, hogy kiegyenesedve kényelmesen dolgozhasson rajta a konyha tündére. A térszűke miatt az étkezővel is gyakorta kényszerül kompromisszumot kötni a padláslakó: például bárpultos megoldással, lehajtható vagy konyhai komódáá összecukható asztallal.

Ahol tető van, ott tetőgerendák is: ha a tulajdonos nem burkolja le őket például gipszkartonnal, jó szolgálatot tehetnek függőbútorok tartóiként (ha a mennyezeten keresztbe fekszenek) vagy polcok egyedi tartószerkezeteiként, amennyiben a – régi házaknál fordul elő ilyen – a padlósíkból állnak ki. A gerendák vezetik a tekintetet, segítenek



a belső tér látványának tagolásában. Ezt a lakás festésénél, a fal burkolásánál sokféleképpen lehet kihasználni: így a rusztikus stílustól a kifejezetten bohém lakásbelsőig mindenképpen hangsúlyosan befolyásolják az összhatást.

Minden tetőtér egy külön világ, s egyben lehetőség a tulajdonos külön bejáratú bolygójának megteremtésére – a megvalósítás előtt azonban mindenképp érdemes lakberendezővel konzultálni.

– szjnick –

MI LEGYEN A NAGYI KOMÓDJÁVAL?

BÚTORREINKARNÁCIÓ

Régen a bútorokat hosszú távra tervezték, egy lakás berendezését gyakran generációk használták anélkül, hogy az különösebben leamortizálódott volna. Ma akár pár évente megújulhat a teljes enteriőr. A használt bútor pedig megkezdheti új életét – némelyik egészen bámulatos karriert fut be: fészekrakó hozzájárulásként megkapják a család fiataljai, internetes árverésen talál új gazdát, a bolhapiacra kellelt magát, vagy a lomtalanítás során lát meg benne fantáziát valaki – az sem kizárt, hogy mindezt így, ebben a sorrendben végigjárja.



Így vagy úgy, a használt bútor – nem a restaurált vagy restaurálásra váró stílbútor – mindig nagy kihívás, hiszen általában nem feltétlenül azt és abban az állapotban választotta volna a tulajdonos, mint amihez hozzájutott – egy használt bútor gyakran kényszermegoldás, ami persze nem jelenti azt, hogy ne lehetne belőle a lakás ékessége. Aki veszi a bátorságot, és saját igényei szerint formálja újjá, mondjuk a nagytól megörökölt, nem

túl fantáziadús komódot vagy a '70-es évek irodaszekrényét, biztos lehet benne, hogy az előállt mű összetéveszthetetlenül róla fog szólni.

Bár tévedés lenne azt hinni, hogy a bútor minden előkészítést nélkülöző lefestésével vagy lakkozásával célt érhetünk, egy viszonylag jó állapotban lévő használt fabútor felújításának bárki nekifoghat. Aki alapos munkát akar végezni, annak első lépésként, amennyire lehetséges, lapjaira és alkatrészeire szét kell szednie a felújítandó darabot, ez alatt egyszersmind a bútor szerkezete, stabilitása is ellenőrizhető. Amennyiben sérülés található a fabútoron, azt ún. folyékony fával lehet a legegyszerűbben kijavítani. Ha a bútort kikezdték a farontó bogarak, a felület előkészítését követően speciális páccal lehet orvosolni a bajt, és évekre megalapozni a védelemet a hivatlan apró látogatók ellen.

Újrafestés és lakkozás előtt a bútor eredeti festését teljesen el kell távolítani, máskülönben a megálmodott új ruha se tartós, se szép nem lesz rajta. A régi borítást gyakorló barkácsok szerint házilag hőlégfúvó és spakni használatával a leghatékonyabb leszedni, mások a csiszológépre esküsznek, de ha csak smirgli van otthon, akkor se csüggedjünk: mire a bútort alaposan lecsupaszítjuk, csinos bicepszeket fejlesztünk magunknak. (A profik egyébként szemcsés fúvást, például homokfúvást alkalmaznak.)

Előttünk áll a bútor a maga pőreségében – gondolván a jövőjére, érdemes megfelelő páccal kezelni, és csak utána festeni, dekupálni vagy beborítani, majd lakkozni. Festésnél már zavarba ejtően sok technika közül választhatunk: izgalmas hatást kelt a házilag megfestett ódon deszkamintázat (sárga és kétféle barna keverésével érhető el, az erezetet kartonfésűvel pingálhatjuk bele), stencilezéssel retrószínekbe öltöztethető a bútor, a különböző színek hengertechnikával (pl. egy összecsavart ruhát használva festék-hengerként) egymásra való felhordása pedig vibrálóan üde színekalkadót eredményez.





A bűtor felújításával az új arculat mellé akár merőben más funkciót is kaphat a kezelésbe vett darab. Főleg a kisbűtorok képesek kaméleonként viselkedni: ugyanaz a fiókos szekrényke lehet romantikus éjjeliszekrény (apró virágmintásra dekupálva), extravagáns telefonasztalka a nappaliban (döggös pirosban vagy neonzöldben), pipereholmik rejtőhelye a fürdőszobában (tengerészcsíkos kivitelben) vagy a gyerek mindent nyelő kiskredence (poszterrel bevonva).

Ne feledkezzünk meg a kiegészítőkről: egy jobbfejű bűtorszerelővel már a bűtorlábválasztéktól transzba eshet az ember, a zárok, a bűtorgombok és -fogantyúk végeláthatatlan sora pedig végképp rettenetes dilemmákat okozhat. Lehet, hogy a kagylót formázó színes fogantyú fogja eldönteni, hogy mégis fürdőszobaszekrény lesz a neten kétezer forintért „lött” harmincéves éjjeliszekrény, amit eredetileg az előszobába szántunk.

– szjnick –

MEGVALÓSULT ÁLMOK FENYŐFÁBÓL

József utca, nyolcadik kerület. A 32-esek teréhez közel eső műhely felé tartok. Egy zárható kapun keresztül jutok be a fenyődeszkáktól messze illatozó műhelybe, ahol viszont már nyugalom és harmónia fogad. Egy sziget a Belváros sűrűjében...

Sárkány Péter cégvezető-tervező fogad, körbevezet a műhelyében, láthatom, hogy milyen stációk során lesz az egyszerű, szálkás fenyőanyagból viaszolt, csodásra pácolt, tetszetősre festett vagy lakkozott, esetleg antikolt, romantikusra hangolt bútor. Három asztalos csiszol, fűrészel, lakkoz a faanyagok, a félkész bútorok és a kiszállításra váró, szép, régies, mesevilágot idéző bútorok között.

A vezető, aki egyben a tervező is, megmutatta az eddigi megrendelések némelyikéről készült képeket, a termékeket illusztrálандó. Kaptak már természetesen egy-egy bútor darabra, aztán sokszor egy egész gyerekszobára, sőt komplett lakások megtervezésére vonatkozó megbízásokat is. Az egyik fotósorozaton egy hercegnői finomsággal kialakított

gyerekszoba látható, hófehér minden berendezési tárgy, szép ívek, apró virágminták teszik kicsit díszesebbé az egyszerű, festett fenyőfa bútort. Minden darab maximális aprólékossággal megtervezett és kivitelezett remekmű. Egy teljesen eltérő millió táru lenék a következő albumban. Itt is egy gyerekszoba belsejét látjuk, azonban itt a bútorok kék színben úsznak, a szekrények házacskákat mintáznak, melyeknek oldalai ki-be dőlnek, ami természetesen nem az asztalosok slendriánságának következménye, hanem maga a koncepció. Mintha egy izgalmas, fantáziadús mesébe lépnék be éppen.

A harmadiknál pedig mintha egy kis különleges városka életébe pillantanánk be: apró cseréptető, rusztikus téglakémény, színes

kerámiaszegély díszít egy-egy könyvespolcot vagy ruhásszekrényt. A nyitott és érdeklődő tervező minden alkalommal beszélget a gyerekekkel, mivel így közelebb kerül a lelkivilágukhoz és megérezheti, megtudhatja azt, hogy milyen színvilágot, milyen formákat kedvelhet a kis megrendelő.

Az egész lakásokat érintő bútortervek is szemet gyönyörködtetők és nagyon ügyesen kitaláltak. Praktikus, ötletes, sőt szellemes megoldásokkal találkozhatunk a képeken. Egy 32 négyzetméteres garzonlakásba például annyi minden belefért, amiről azt hinnék, dupla ekkorába se lehetne belevarázsolni. Mindezt a tűzszűfoltosság érzése nélkül. Előszobaszekrény mint választófal, mögötte kedves hálószoba, ami tulajdonképpen maga az ágy,





a falon kis polccal, amin minden fontos apróság elfér, ami az éjjeli szekrényen szokott lenni. A hálósarok tehát nyitott a nappalira, ahova a szekrényből megalkotott előszobából léphetünk be. Egy kanapé, egy falra szerelt könyvespolc, egy dolgozóasztallal kombinált szekrény, mögötte pedig a konyha. Az egész lakásbelső egyazon stílusban lett kialakítva,

ennek ellenére a harmónia és nem a túldíszítettség a jellemző. Finom, kiegyensúlyozott és nyugalmas árasztó otthon ez. Mintha nem is Budapest forgalmas utcájáról lépne be ide az ember, hanem valami távolban létező, falusi házikóba, ahol még a pogácsa illata is érezhető, de amit azért nem paráznak kell sütni, hanem a legmodernebb sütőben.



Sárkány Péter nem asztalosnak és nem is lakberendezőnek vagy belsőépítésznek tanult, bútortervei, az elkészült darabok, a berendezett lakások, a gyerekszobák bája nem is lehet elsajátított tananyag terméke. A fantázia, a kreativitás, a rajzkészség, a műszaki érzék, a bátorság és az önkifejezés tökéletesen összehangolt módja adatott meg számára egyszerre. A mozdonyszerelésben – ami eredetileg a szakmája – is talált önmegvalósítási lehetőségeket, azonban megérezte, hogy ő ennél sokkal több mindent szeretne elmondani a világról. Inkább elvégezte a tanárképző főiskolát, majd elkezdett először bútorkereskedelemmel foglalkozni.

Emellett több éven keresztül szerelt meg vagy hozott rendbe olyan dolgokat, amelyeket általában a szakik, a brigádok nem vállalnak el. Egy leesett csempe, egy elromlott kapcsoló miatt ritkán jön ki egy szerelőbrigád a károsulthoz. Ők általában csak nagyban tudnak gondolkodni, így egy olyan rést talált a piacon, amelyből több évig megélt. Egy panzió pedig konkrétan kisajátította egy napját a munkahéttől, mert mindig volt valami butykolnivaló, helyrehozandó és megjavítandó az épületben. Nagyon népszerű lett, hiszen eljuttott oda, hogy ki kellett húznia a telefonját, mert nem tudott több munkát vállalni.

1992-ben hozta létre ma is működő vállalkozását. Eleinte csak forgalmazóként volt jelen a piacon, aztán a gyártással is foglalkozott. Sokféle stílust árusítottak, ma már csak múlt század eleji ónémet és angol vonalvezetésű fenyőbútorokat, valamint kovacsoltvas bútorokat készítenek. A kilencvenes években az Úttörő Áruházban is volt üzletük, itt még az Otto és a Neckermann visszaru bútorait értékesítették, ez utóbbi tevékenységük 2000-ben szűnt meg. A rendszerváltás után megjelent az egyedi bútorok iránti igény, minden vásárló megérezte, hogy lehet saját stílusa, kitűnhet a többi közül, egyedi megoldásokban is bátran gondolkodhat. Ennek köszönhetően számos izgalmas, egyedi, különleges és személyre szabott bútor született meg műhelyében. Nincs két ugyanolyan alkotás!

A cég honlapja is követi a bútorok hangulatát, egyfajta kedves békeességet is nyújt az érdeklődőknek, jelzi: itt van idő a minőségre, az ember elképzeléseinek feltárására és annak megvalósítására.

www.practicfenyobutor.hu

Szálla Sarolta

ROMANTIKUS STÍLUS A FÜRDŐBEN

SÁRKÁNY PÉTER BÚTORTERVEZŐ MESÉL NEKÜNK

A FÜRDŐSZOBÁKRÓL ÉS AZOK BERENDEZÉSÉRŐL

Sok helyen látni mostanában, hogy a fürdőszoba már nem az a kis luk, ahol épp megfürdünk és szaladunk is tovább, és ahova a mosógép épphogy befér. Tehetősebb kortársaink mosdói hatalmasak, sarokkád található bennük, a mosógép kiköltözött a konyhába. Többnyire kilátunk a zöldövezetbe, sétálhatunk a tükör előtt, mert olyan méretű,

és kiszámolhatjuk reggel, hogy melyik csapban mossuk meg a fogunkat. Sárkány Pétert – a Practic Fenyőbútor bútortervezőjét, aki számos fürdőszobát tervezett és alkotott már meg pályája során – kérdeztük meg a trendekről, arról, hogy miért fontos a fürdőszobában található összkép, hangulat.

Nagy divatja van ma a dupla mosdós fürdőszobáknak, köszönhető ez annak a ténynek, hogy a családi házakban is nagyobb teret hagynak, és több figyelmet fordítanak a lakásnak erre a helyiségére. Ugyanakkor, ha egy fürdőszoba mérete megnő, veszít is az intimitásából. Fontos úgy kialakítani ezt a két mosdóval ellátott megoldást, hogy a fürdő ne egy szállodai fürdőszobára kezdjen hasonlítani, hanem megmaradjon az otthon meghitt, belakott helyiségének, ahol nem csupán tisztálkodunk, hanem felfrissülünk, megnyugszunk, kipihenjük a nap fáradalmait egy jó, meleg vízzel teli kádban.

Milyen apró részleteknek köszönhető a képen látható fürdőszoba tapintható harmóniája és kedvessége, és miben más a komolyabb megfogalmazásban megtervezett, hagyománytisztelőbb stílusban megalkotott fürdő a másik fotón?

Köszönheti például a kishalakat ábrázoló ólomüveggel díszített ajtóknak, illetve a fények megfelelő használatának. Általában nem fordítanak az emberek kellő figyelmet az utóbbira, egy, maximum kettő fényforrás biztosítja a világosságot a fürdőben, pedig a megfelelő, meghittebb hangulatot árasztó lámpák vagy spotok sokat emelhetnek a fürdőszoba hangulatán. A sárga csempék és a halmotívum folytatása az ajtón is utal arra, hogy ezt a helyiséget gyerekek használják. Igyekeztem úgy tervezni a színeket és a formákat, hogy ha ezek a picik 20 évesek lesznek, akkor se érezzék úgy, hogy a fürdőjük túl gyerekes, netán dedóssá vált.

A másik fotón a fent említett gyerekek szüleinek fürdőszobája látható, azaz a két gyönyörű helyiség egy házban található meg. Itt kissé tradicionálisabb a megfogalmazás, sötét-





tebb a szekrények színe, más a mosdókagyló, a pult. Mindez passzol a hálószoba stílusához, amit szintén cégünk készített el. Előnyös, ha a fürdőszobában növényeket is tudunk tartani, de ehhez természetes fény is szükséges, ami sok esetben sajnos nincs.

Jelentős számú megbízás érkezik fürdőszobák megtervezésére is, vagy inkább a lakás jobban látható részeinek berendezésére figyelnek jobban a vevők?

Megrendelőink általában a nappali és a háló berendezésére adnak megbízásokat, azonban a fürdőszoba kivitelezése is nagyon fontos egy lakásban. Aki megteheti, érdemes erre is pénzt költenie, vagy kreatív megoldásokat találnia, mert nem mindegy, hol rekreálódunk, mi vesz körül minket, amikor kicsit újjászülünk egy forró zuhany alatt, vagy mit látunk a tükörben a saját arcunkon kívül, a hátunk mögött. Lényeges, hogy találjuk meg, alakítsuk ki itt is a harmóniát jó, kellemes színekkel, odaillő, természetes anyagból készült bútorokkal, kedves kiegészítőkkal, valamint meleg fényekkel!

Szálla Sarolta



A LEGFRISSEBB VIRÁGTRENDEK

Éljünk tudatosan!

A környezettudatosság azt jelenti, hogy többet törődünk életterünk, közvetlen környezetünk kialakításával. Kevesebb szemetet termelünk, csak annyi természeti erőforrást használunk fel, amennyire szükségünk van. Ezt a szemléletet a jelenlegi gazdasági válság idején is meg kell őriznünk. Sok ember kapcsolatot lát a gazdasági és az ökológiai krízis között, és egyre gyakrabban teszik föl azokat az alapvető kérdéseket: mire van valójában szükségem, és mivel járulhatok hozzá Földünk fenntarthatóságához úgy, hogy közben a bennünket körülvevő környezet vidám és étellel teli legyen? A 2009-es Szívárványszínek virágtrend ennek az igénynek a kielégítésére született.

Valódi természet

A Szívárványszínek virágtrend különleges módon alakítja az egész belső tér megjelenését, hangulatát: sok-sok természetes, nem feltétlenül dekorációs célra szánt anyagot használ, amelyek segítenek abban, hogy lakásunk hangulata igazán természetközeli legyen, és ez szinte tapinthatóvá is váljon. Nagyon fontos szerepet játszanak ebben a virágok, amelyek színt és energiát adnak. Az emberek a színekkel valódi természetüket fejezik

ki – közvetlen és átvitt értelemben egyaránt. Ebben a virágtrendben a „holt anyagok” békes, visszafogott árnyalatai a virágok élénk, pezsgő színeivel társulnak. A felhasznált anyagok – a fém, az üveg és a megmunkálatlan fa – robusztusak, formájuk egyszerű, nyers, amely ennek a trendnek lényegét ad. A minták háttérbe szorulnak, sokkal inkább a textúrák változatosságán van a hangsúly. A virágkompozíciók színei erőteljesek, elrendezésük javarészt függőleges.





LÁNGVIRÁG

A lángvirág (Phlox) egyszerű, csavarodó szirmaival, vékony szárával és színpompás megjelenésével a kardvirágtól eltérő hatású. A virágok energiát, életvidámságot sugároznak. A lángvirág egyszerű természetességével jól beilleszthető ebbe a virágtrendbe.

DÍSZCSORBA

A kardvirághoz és az oroszlánszájhoz hasonlóan a díszcsorba (Liatris) is vonalas alakú vágott virág. Ideális alkotóeleme a függőleges vonalvezetésű kompozícióknak.

Forrás: Holland Virágiroda



KRIZANTÉM

Erőteljes, gömb alakú virágával a krizantém (Chrysanthemum) tiszta erőt sugároz. Sokféle színe, főleg az alapszínek rendkívül jól illenek a Szivárványszín koncepcióhoz.

KARVIRÁG

A karvirág (Gladiolus) kiváló, színpompás virág függőleges és ötletes kompozíciók készítéséhez. Magas, karcsú megjelenése szép kontrasztot ad a kerekded krizantémnak.

OROSZLÁNSZÁJ

Az oroszlánszáj (Antirrhinum) oly gyakori kétszínű virágok laza könnyedséget sugároznak. Szép kontrasztban állnak a kompozíció többi tagjával. Sokrétűen felhasználható virág.

SELYEMKÓRÓ

Játékos alakjával a selyemkóró (Asclepias) szépen kiegészíti a krizantém határozott, gömbölyded formáját. Figyelemre méltó kettőst alkotnak együtt, amelyek egyértelműen kitűnnek a kompozícióból.



KISTEHÉN A MÉZESKALÁCS HÁZIKÓBAN



Kollár Klemencz László. A Kistehén Táncczenekar frontembere, rendező, szövegíró, zeneszerző, filmes. Azt viszont kevesen tudják, hogy pár évvel ezelőtt nagy változás történt vele: budapesti bérházból patakiparti házikóba költözött. Kecskékről, fűről-fáról beszélgettünk.



– Honnan jött az ötlet, hogy a Belvárosból kiköltözzetek Szentendrére, egész pontosan egy erdő szélére?

– Én szorgalmaztam, mert ha úgy vesszük, falun nőttem fel, csak anyámék Pestre költöztek, de én mindig visszavágytam a falusi idillbe. Aztán 36 évesen végre megszabadulhattam a várostól. Mentem volna előbb is, de

akkor jött el az ideje annak, hogy a feleségem és a családom is azt mondták, költözzünk ki. Azért is esett Szentendrére a választás, mert vidéknek elég vidék, de könnyen elérhető a főváros is. Kerestem egy olyan telket, ami szinte tanya, de még viszonylag könnyen

megközelíthető. Két évig tartott, aztán meglett. A lányom szaladt be először a telekre, végigfutott a réten, a patak mellett, és azt mondta: „Apa ezt vegyük meg!” Nekem az igazi egy mindentől távol eső tanya lett volna, de azt már nem tolerálta a család.



Tulajdonképpen ahol most lakunk, az is egy tanya: egy tisztás az erdő szélén állatokkal, a patak mellett. Nagyon mesés, de én szeretnék szántóföldet meg legelőt, ahová kihajthatom a kecskéket. Ezt itt nem tehetem meg, mert egy fokozottan védett, ligetes erdő vesz bennünket körül egy völgyben, ami évtizedek óta el van zárva mindentől. Sajátos növény- és állatvilág alakult ki, 50 méterre tőlünk van egy forrás, amely télen-nyáron táplálja a patakot, de ez a forrás vad, nincs feltárva: a patak vizében rákok élnek, páfrány nő, éjjelente vaddisznók és szarvasok mászkálnak a kertünkben, mindennap itt dagonyáznak a forrásnál. Olykor hollópár repül a tisztás felett, a galambjaimra meg rájár a héja.

– Mennyiben változott meg az életmódod azaz, hogy „vidékre” költöztél?

– Nem járok moziba, színházba is csak néha, majd' mindennap bemegyek a városba, oda-köt a munkám, de este, mikor elgondolkozom, hogy hazajöjje-e vagy moziba menjek, hát hazajövök. Kiülök a kertbe, és mozizok.

– Egy családi ház jóval több munkával jár, mint egy lakás rendben tartása. A zenélés mellett marad időd a kertre, az állatokra?

– Az állatokra igen, muszáj. A kert lehetne gondozottabb is, több virág kellene meg veteményes, ahol paradicsom, bab, borsó, fűszernövények nőnek... Ezt sajnos elég rendszer-telenül kapálom. Reggel az állatok etetése,



elrendezése, a kecske megfejtése majdnem egy órát vesz igénybe, aztán mennem kell a városba. Ha koncertezünk, hajnalban jövök meg, akkor az állatok várnak reggel, ugyanis 9-10 körül térek magamhoz. De nekem ez nem fáradtság, kikapcsol, pihentet. Nagyon szeretem az állatokat, megérinteni, beszélni hozzájuk, gondozni. Nélkülük üres és néma lenne a ház körül. Engem megnyugtat, mikor a kakas kukorékol, a kecske mekeg, hogy adjak már nekik enni. →

Most nyáron besokalltam a kecskéktől, mert bementek a ház alsó szintjére, és feldúltak meg telesztartak mindent: befeküdtek az ágyba, megették a sajtokat, a saját sajtjaikat! Amiket hónapok óta érleltem, és felkapcsolták a villanyt! Felhívtam egy szobrász haveromat, hogy befogadná-e őket pár hónapra, amíg nekem ez a zürös nyári időszak, a turnék lemennek, aztán visszahozom. Belement. Elvittem a múlt héten hozzá. Neki Tahiban van egy tanyája és kovácsműhelye. Az volt a baj,

hogy épp akkor áradt a Duna, és mindenütt állt a víz, az állatai kicsi helyre kuporodva várták a szebb napokat. Na, én itt nem hagyom a kecskéket, mondtam neki... Viszont volt ott egy csacsi, amit annyira megsajnáltam, hogy el akartam hozni. Erről még nem tettem le. Szeretnék egy csacsit, amivel elszamaragolok az erdön át Visegrádig. Aztán öregkoromban lemegyek az óvárosba, és abból élek majd, hogy szamaragoltatom a turistákat.

– *Mit gondolsz, ha valaki belép az otthonodba, mi jut eszébe róla elsőként?*

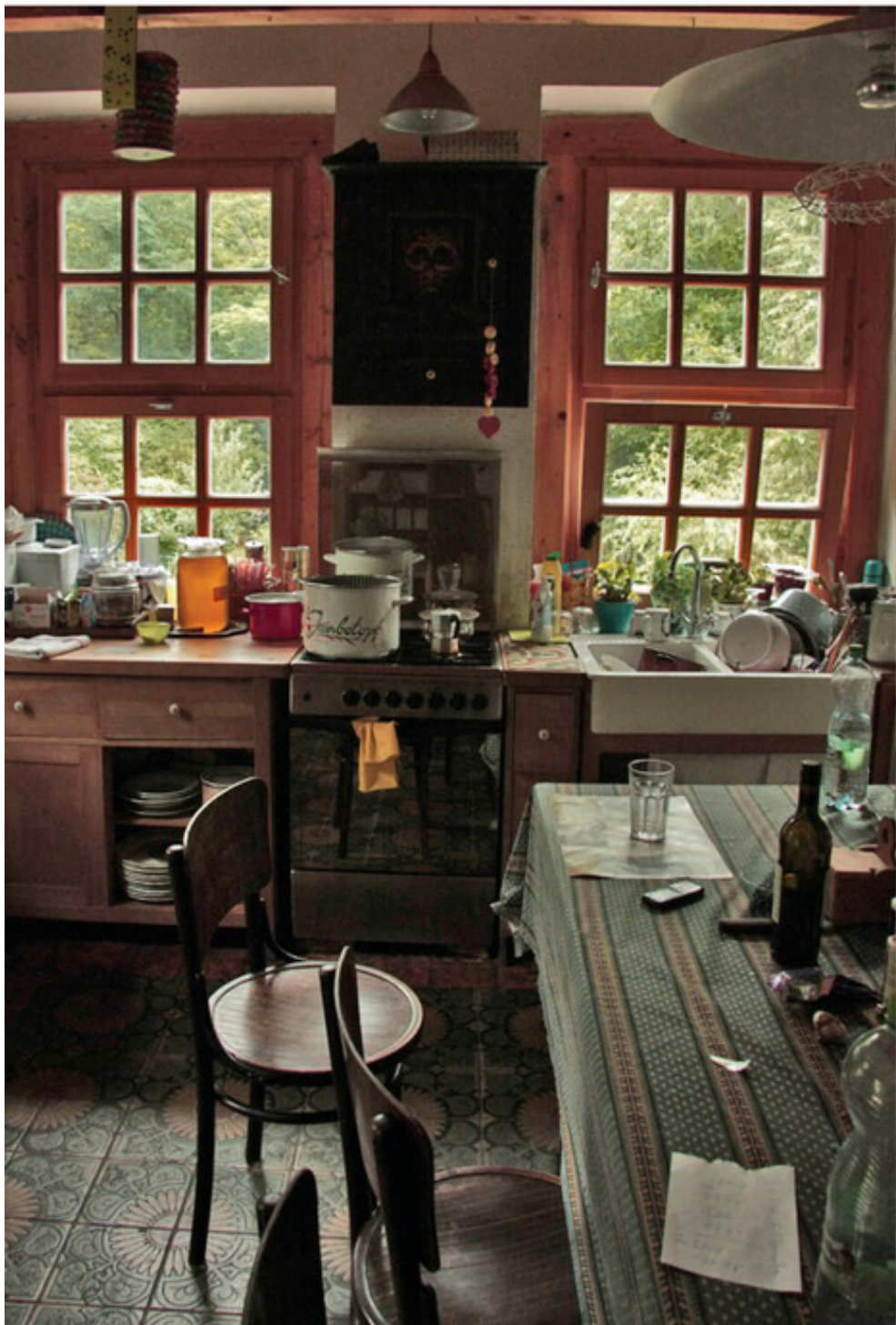
– Mikor meglátják, azt mondják: mézeskalács házikó, bent van a boszorkány, és megsüt. Mesés a ház, és boszorkány is van, meg süt is. Székelyek építették, nagyon megbarátkoztam velük, és kértem, hogy sok mindent úgy készítsenek, ahogy otthon szokták. Volt, hogy három napig ittak, de volt, hogy kánikulában éjt nappallá téve dolgoztak. A ház terveit Jánoszi János építésszel készítettük, kijártunk a Skanzenbe ellesni az egyszerű, olcsó és jól használható megoldásokat, a régi falusi építéssel lenyűgöző egyszerűségét és tiszta arányait.

Hogy mi jut eszébe, ha belép? Nem tudom, nekem a gyerekkorom van itt a falakon belül, minden olyan, mint amit kiskoromban is nagyon szerettem. Én hengereltem mintát a falakra, kakukkos óra, barométer, ahol kijön a néni, elbújik a bácsi... Minden olyan dologt kerültem, amit a komfortérzés fokozása érdekében a mai építéssel, illetve belsőépítéssel használ, pl. csempe plafonig. Az építés során is mésszel festettünk, lenolajjal pácoltunk, viasszal kentük le a burkolatokat. Azt tartottuk szem előtt, hogy egyszerű legyen. Olyan, ami több száz éve jól működik, természetes és olcsó is.

– *A ház berendezésénél kérted-e lakberendező, belsőépítész segítségét?*

– Nem kértem segítséget, volt egy kialakult képünk, hogy milyen környezetben, milyen bútorok között érezzük jól magunkat, meg már adott volt egy csomó bútor. Örökölt komód, régi, az '50-es évekből megmaradt szekrény, a konyhában rusztikus, falusi bútorok, pad. Szeretjük a régi bútorokat keverni egy-egy új kanapéval, lámpával. Eklektikusan megfér egymás mellett a század eleji polgári bútor, a parasztbútor és az IKEA-s. Csak jól kell összeválogatni. Szerettem volna egy kitömött fácánt is kapni karácsonyra, hogy a folyosóra kitegyem, de a család tiltakozott. Ez már nekik is sok lett volna!

Gurubi Ági



06-20 / 59-99-100
www.misiktrans.hu



TELJESKÖRŰ ÁRUFUVAROZÁS ÉS TEHERTAXI SZOLGÁLTATÁS

- Tehertaxi expressz szolgálat,
Budapest területén
akár 3 órán belül
- Kisáru-, darabáru-fuvarozás
- Bútorszállítás, bútorszerelés
garanciával
- Költöztetés



15 ÉVES TAPASZTALAT A BÚTORSZÁLLÍTÁSBAN

Nászajándék szolgálat

AZ RS BÚTORÁRUHÁZAKBAN

**MONDJA EL MILYEN
AJÁNDÉKRA VÁGYIK,
HOGY MI KÍVÁNSÁGLISTÁJÁT
TOLMÁCSOLHASSUK
A NÁSZNÉPNEK!**

*A részletekről érdeklődjön
áruházainkban!*

Budapest
XIII., Reitter F. u. 78.
Budapest
XXIII., Nagykörösi út 349.

Kedves ifjú pár!

*Szeretnénk segíteni, hogy most induló
közös életük minél boldogabb lehessen.
Válasszák ki kínálatunkból azokat
a lakberendezési termékeket és bútorokat,
melyekkel közös otthonukat szeretnék
színesíteni. Mi megsegítjük a násznépnek
az Önök kívánságlistáját, majd
nászajándékként az RS-ben megvásárolt
termékeket díjmentesen kiszállítjuk
a megadott címre, a megadott időpontban.*

*Sok boldogságot
kívánunk!*

MESTERSÉGEM CÍMERE: LAKBERENDEZŐ

BESSENBACHER ILDIKÓ ÉS OSZLÁNCZI ADRIENN



Fiatalok, lendületesek és rugalmasak. Dunakanyar Design Stúdió néven megalapított vállalkozásuk 2007 óta működik Nagymaroson, és a térségből érkező érdeklődők, megrendelők lakótereit alakítják ki olyanra, ahol a lakók jól, komfortosan és kellemesen érezhetik magukat.

Ildikó és Adrienn a Junior Art Centerben végezték el a lakberendező képzést Budapesten a Műszaki Egyetem A épületében, és jelesre vizsgázásuk után azonnal meg is alapították cégüket Nagymaroson. Ildikó eredetileg tanítónőnek készült, de a főiskolán a vizuális nevelés tanára felnyitotta szemét, hogy művészeti pályán lenne a helye. Ildikó szerint ez nagyon jó döntés volt. Adri eredetileg modell-szerkesztő technikus, de a lakberendezésben tudott igazán kiteljesedni. Kéz ügyességét kamatoztatják egyedi dísz tárgyak készítésénél. Egyelőre irodával nem rendelkeznek, azonban a munkájuk jellegéből fakadóan erre

nincs is nagyon szükségük. Megkeresés után időpontot egyeztetnek az érdeklődő ügyféllel, amikor személyesen felmérhetik az adott teret: szobát, lakást vagy házat. Elmondásuk szerint minden kis részlet fontos, ahogyan az is, hogy kicsit megismerjék a megrendelő jellemét, személyiségét, családjának (vagy a lakóterben lakók) szokásait, temperamentumát. Majd egyeztetik az ügyfél elvárásait és a megvalósítható lehetőségeket. Ha csak néhány fontos tanácsra van szükségük a konyha vagy a nappali berendezéséhez, esetleg színekhez, formákhoz, kiegészítőkhöz kapcsolódó kérdésük van, a lakberendező





hölgyek szimplán szóbeli tanácsadással is a segítségükre sietnek.

Ha a régit átépíteni és újra berendezni, vagy egészen új lakást, esetleg házat szeretnének harmonikusan kialakítani, a szakértők ebben is segítenek. Így természetesen több időre lesz szükségük az alaprajz, a falnézetek, az építési-bontási, a burkolási, a világítási, a szinterv, a konzignáció és a műleírás megalkotásához. Variációs lehetőség ilyenkor még van, sőt érdemes ekkor felvetni az összes lehetséges verziót a hely berendezésére. A rajzok elkészítése egy rendkívül precíz, alapos, aprólékos munka, ami sok-sok munkaórát je-

lent, így jó, ha a konzultációk során minden részletet előre egyeztetnek. A tervek elkészítése – a lakóter nagyságától függően – 2-3 hónapot vesz igénybe, ezeken jól látható a majdani szobabelső. A bútorok, a szőnyegek, a függönyök és egyéb kiegészítők méretarányosan, színben és formában a valóságnak megfelelően láthatók a rajzokon, így nagyjából el tudja majd képzelni a megrendelő, hogy milyen lesz a végeredmény. Amennyiben igény van egyedi bútorok megtervezésére vagy a kinézett berendezési tárgyak beszerzésére, Ildikó és Adrienn vállalja ezen munkák kivitelezését, megrendelését és szállítatását is.



leri, hogy imádják a munkájukat, odavannak a látványért és a tökéletes eredményért.

Lapunkban mostantól ők adnak praktikus tanácsokat az Olvasóknak. Első cikkükből megtudhatjuk, hogy mit is csinál pontosan egy lakberendező, miért fontos a szerepe, miben segít, és miért éri meg rá költeni. Tisztázzák a felmerülő kérdéseket, és választ adnak általános problémákra. Szó lesz az áráról is, az alapinformációkat azonban már most meg lehet tekinteni a duó honlapján: <http://invitel.hu/dunakanyards>



A LAKBERENDEZŐ FELADATA

Manapság egyre nagyobb érdeklődést kap a lakberendezés, hiszen a környezetünk hatással van ránk, tükrözi a lehetőségeinket, az életvitelünket és az ízlésünket. Sok a téveszme a lakberendezői foglalkozás tartalmát illetően. Tévhit, hogy csak bútortologatásról, tanácsadásról és vásárlásról szól.

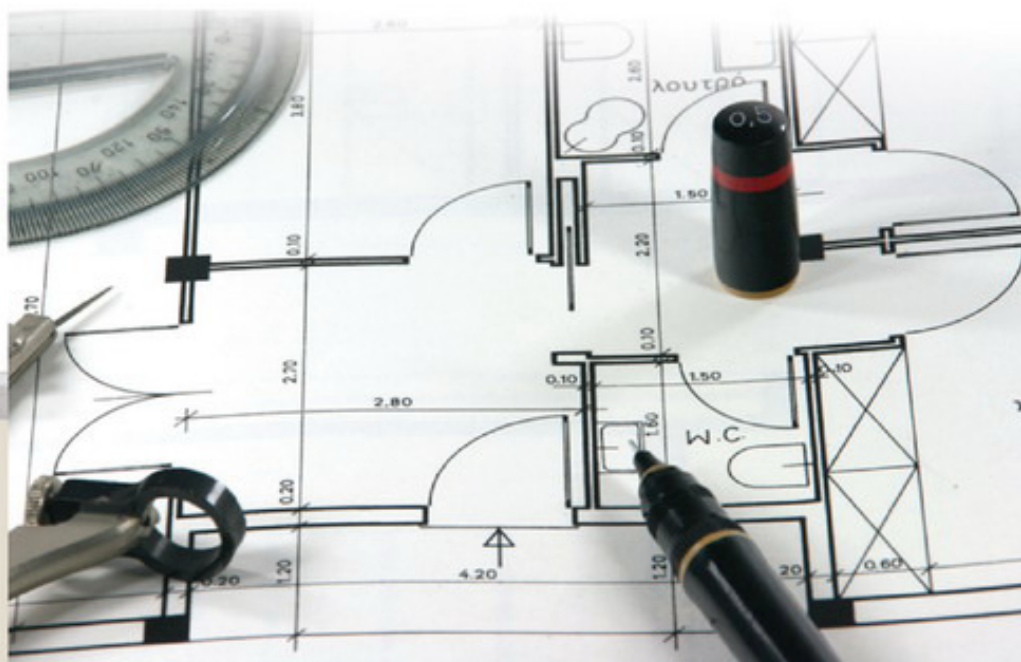
A lakberendező a szaktervezők sorába tartozik, aki gondoskodik az épület belső tereinek kialakításáról. Az igényeket és a lehetőségeket összevetve készít szakszerű terveket, melyeket a kivitelezők (kőművesek, asztalosok, burkolók, festők, villanszerelők) megvalósítanak. Szerencsés esetben a lakberendezés már a ház megtervezésénél kezdetét veszi. Az építész és a lakberendező együtt gondolkodása biztosítja, hogy megvalósuljon a kifogástalan működésű és stílusos otthon.

A tervezés tudatos tevékenység, folyamata van, lépésről lépésre kell a problémákat megoldani úgy, hogy végig az egészre kell koncentrálni.

Az első lépés a ház vagy lakás feltérképezése. A tervezőnek fel kell mérnie az épület tereit, szüksége van egy alaprajzra, mely a jelenlegi állapotot mutatja. Az építészeti rajzok léptéke túl kicsi lenne, ezért az általánosan használt lépték a lakberendezésben az $M=1:50$. Ennél a méretaránynál a méretezett rajzok 50-szer kisebbek a valóságnál.

A másik fontos lépés a használó igényeinek és lehetőségeinek megismerése. Tisztázni kell a lakással szembeni elvárásokat, a funkcionális működést és a stílust. A megrendelő meghatároz egy keretösszeget, amelyből gazdálkodni lehet.

Ezután elkezdődhet a tervezés, ami a ház vagy lakás méretétől függően 2-3 hónapot vesz igénybe.





A lakberendező alaprajzi vázlatokat készít, a megrendelő kiválasztja a számára megfelelő, és ezután készülhet el a végleges, színes berendezési alaprajz. Itt már megjelenik a belső tér karaktere is, burkolataival, színeivel, formáival. Bemutatásra kerül a bútorok elrendezése, és az esetlegesen megváltozott térsztás.

A színes látványtervvel olyan térbeli szabadkézi vagy szerkesztett rajz készül, amellyel az összhatást lehet szemléltetni. A színes ábrákon jól felismerhető a berendezés, a belső tér és bútorok aránya, a színek, anyagok és világítási megoldások. Az ilyen képek érzékeltetik legjobban a térbeliséget.

A kiviteli tervek (építési-bontási terv, burkolási terv, világítási terv, falnézetek) a kivitelezők és iparosok munkáját könnyíti meg, hiszen ezek szerkesztettek, méretarányosak és műszaki utasításokat is tartalmaznak.

Mivel egy átlagember élete folyamán általában csak kétszer-háromszor költözik, ezért nincs

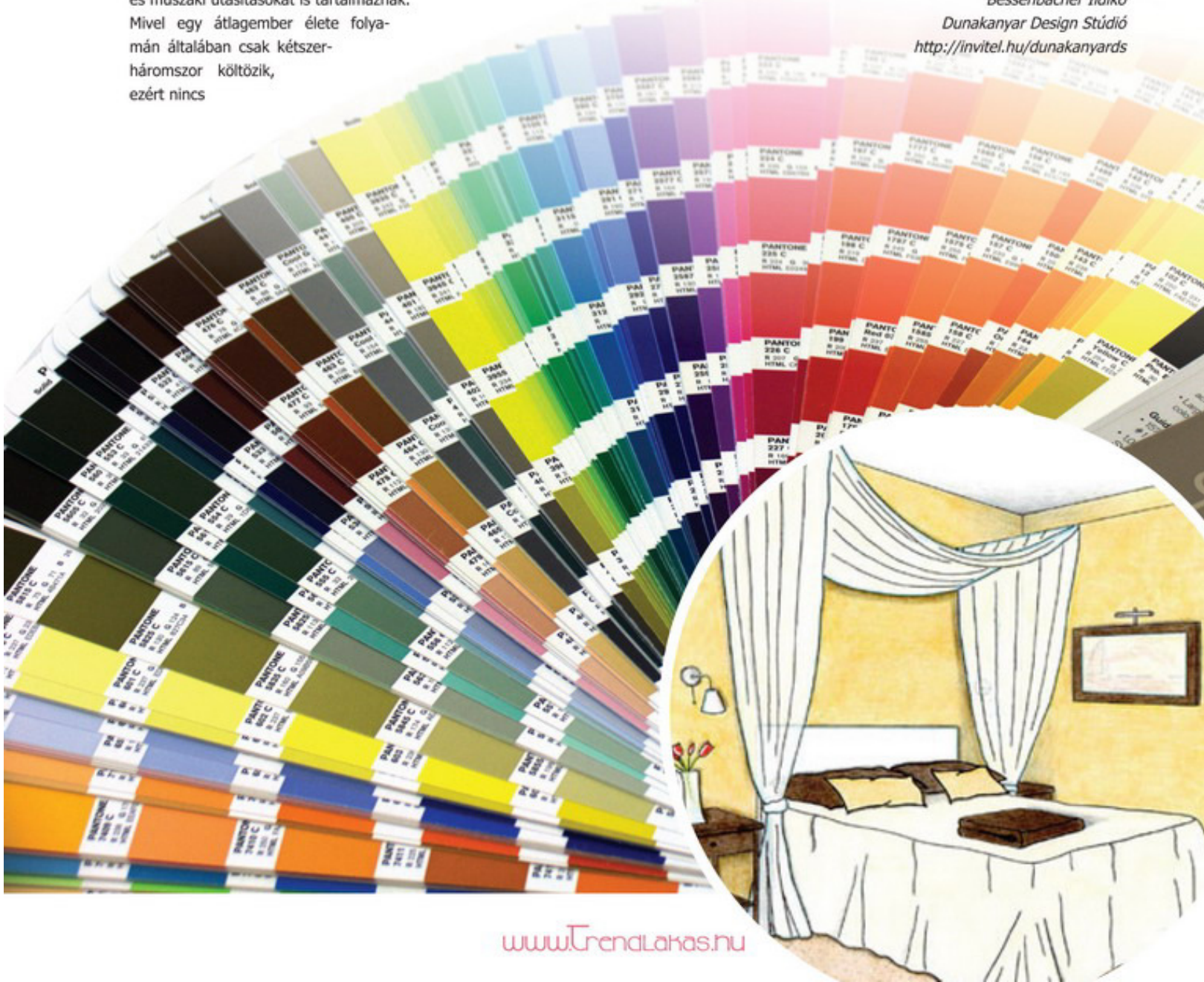
tapasztalata a lakberendezés terén. Sokan szeretnek maguk utánajárni a berendezési tárgyakkal, dekorációknak. A lakberendezés viszont csak addig látszik könnyűnek, amíg mindenki saját magán meg nem tapasztalja, hogy milyen könnyű elveszni a hatalmas választék között. A lakberendező viszont pontosan tudja, hol találja meg a megrendelő igényeinek megfelelő anyagot a burkolattól a legapróbb kiegészítőig. Megkímél a felesleges kísérletezéstől és utánajárástól, hiszen egy konzignációs táblázat keretében kigyűjti, és táblázatba foglalja a berendezési tárgyakat, burkolatokat. Így megtudhatja azok beszerzési helyét, pontos méretét és árát.

Végül a lakberendező tervezői művezetés során ellenőrzi a kivitelezési munkálatokat.

A honoráriumszámításnak különböző módszerei vannak. A legtöbb lakberendező a berendezendő tér alapterülete alapján számol, ennek értéke 3000–15 000 Ft/m² lehet attól függően, hogy milyen szintű a tervezési igény. Hiszen nem mindegy, hogy meglévő vagy kereskedelemben kapható bútorokkal kell egy átlagos lakást berendezni, vagy bonyolult geometriájú, esetleg reprezentatív tereket kell egyedi bútorokkal, különleges anyagokkal kialakítani. A tervezési díj lehet még kölcsönösen kialakított egyösszegű vagy az időráfordítás alapján kiszámolt.

Mindenesetre egy új lakás vásárlása, felújítása vagy egy építkezés költségei mellett eltérőül a lakberendező honorárium. Cserébe viszont egy igazán jól megtervezett, személyre szabott és stílusos otthont kap.

Bessenbacher Ildikó
Dunakanyar Design Stúdió
<http://invitel.hu/dunakanyards>



A PAPÍR ÚJ ARCA



Találós kérdés: mi az? Egyszerű, jól használható, olcsó és esztétikus. És nem utolsósorban környezetbarát. A papírbútorra gondoltam, bővebben pedig a papírból készülő használati tárgyakra: fotel, asztal, polc, váza, lámpa, táska...

Terbe János dizájnere számára a papír nem határt szab, hanem lehetőséget biztosít. Sőt ennél tovább megy: ezt a lehetőséget nemcsak saját maga számára szeretné megtartani, hanem továbbadja a vásárlói kezébe, hiszen ezeket a nagy szilárdságú hullámkarton lemezből készülő termékeket olyan színűre és mintájúra festi, rajzolja a vásárló, amilyenre csak akarja.

gyártásra alkalmasak, és esztétikailag is értékesek, színvonalasak. Továbbá szempont volt, hogy tárgyai a környezetbarát gondolatot erősítsék, ebből adódóan az ára is kedvezően alakuljon, és ne csak ötletes legyen, hanem funkciójának is megfeleljen a tárgy. A papír már gyárilag úgy készül, hogy csak a megfelelő helyen lehet meghajlítani, és a végeredmény egy térbeli tárgy, például képkeret, polc, bútor. Az elképzeléshez az igazi lökést az adta neki, amikor egyik karácsonyra a rajzait szerette volna bekeretezni, hogy személyes ajándékot adjon ismerősének.

Az áruházakban nem talált megfelelő képkeretet, amely árban és stílusban illett volna a képéhez. Ekkor jutott eszébe, hogy mi lenne, ha saját maga hajtogatna képkeretet. Innen már csak egy ugrás volt a képkeretek sorozatgyártásától a papírbútorig.



Terbe János az Iparművészeti Főiskola elvégzése előtt nyomdai gépmester volt, akkor szeretett bele a papírba. Szabadidejében a pécsi Vizuális Műhelyben készített papírból térplasztikákat, a formatervezési szak elvégzése után, pedig vitorlás hajókat tervezett és épített üvegszál erősítésű műanyagból. De hamar rájött, hogy a műanyag nem az ő szívszerelme – elsősorban környezetszennyező mivoltából fakadóan –, ezért ismét a természetes anyagok felé fordult. Így talált vissza a papírhoz. Elképzelése szerint olyan tárgyakat, bútorokat akart készíteni, amelyek síklapokból, csupán a papír felhasználásával, hajtogatásával jöhetnek létre, ipari sorozat-





jól használható. Előnyei közé tartozik még, hogy akár havonta új színt, új mintát rajzolhatunk, festhetünk rá, tehát ha meguntuk a piros fotelt, nem kell újat venni, csak átfesteni. Megragadott a tervező egyik mondata, miszerint ő hisz a dizájn emberi környezetet építő és kultúrateremtő erejében. Ideális lenne, ha nemcsak a tervező tartaná ezt szem előtt, hanem a vásárló is.

További információk a www.kartondesign.com oldalon.

Gurubi Ági

Manapság roppant nagy mennyiségű tárgy vesz minket körül, és a legtöbb tárgyat használjuk, de nincs semmilyen érzelmi kapcsolódásunk hozzá. Ezek a papírtárgyak nem kész állapotban kerülnek a fogyasztóhoz. Vagyis cselekvésre készítetik, és ez nagyfokú kreativitást, fantáziát, úgy is mondhatnánk: alkotói szabadságot igényel. Ezért is lehet az, hogy a papírbútorok célcsoportját főként nagyobb gyerekek, tinédzserek, fiatal házások, egyetemisták alkotják, akiknek elsődleges szempont az olcsóság, a mobilitás és a tehetségük kiélése. A felhasználó bevonódik a tárgyalakításba. A tárgyak, figyelembe véve a mai papíripari technológiákat, csúcsmínőségben készülnek. A többi tárggyal ellentétben

itt a vásárlónak alkalma nyílik rá, hogy saját arculatára, egyedi igényére formálja környezetét. Persze kivétel itt is akad, Terbe Jánosék készítenek egyedileg tervezett lámpát, tászkát, vázát kizárólag kézimunkával, kisebb darabszámban, drágábban. A fiatal, környezettudatos rétegen kívül egyre több iroda is igénybe veszi a papírbútorokat, főként azok, akik előnybe részesítik az öko-designt. De hívják őket kiállítások, standok berendezéséhez, rendezvények díszletezéséhez is.

A kétkedőknek mondom, hogy a közhiedelemmel ellentétben a papírbútor nem csuklik össze, még akkor sem, ha egy 100 kilós emberke csücsül bele, nem szakad, nem törik. Sőt! Mosható, tisztítható, 5 évig garántáltan



A PORCELÁN

Az a giccses kis bigyó a nagymama vitrinjében. Vagy az a csodás étkészlet, amelynek ára a csillagos ég. Esetleg egy nagyon ízléses fürdőszoba-berendezés. Attól függ, kit melyik változata érdekli jobban.

A kínaiak fejlesztették ki a porcelángyártás technikáját a 900-as évek előtt, Európába csak az 1100-as évek körül jutott el, azonban elkészítésének módját évszázadokon keresztül titokban tudták tartani a távol-keletiek. A Ming-dinasztia uralkodása idején alkották meg jól ismert, kék-fehér színben pompázó edényeket és dísz tárgyakat. Akkoriban még inkább luxusterméknek számított a porcelán, elkészítési módjának homályban tartása természetesen növelte az értékét.

Európában az 1700-as években kezdték el a készítését, Magyarországon 1826-ban indult el a porcelántárgyak megalakítása a Herendi Porcelánmanufaktúrában, alapította Stingl Vince. 1829-ben vette át a céget Fischer Mór, aki felvirágoztatta a vállalkozást, amely ma már a Magyar Örökség része. Jelen volt termékeivel a Herendi Porcelángyár az 1851-es londoni és az 1867-es párizsi világkiállításon, ahol számos elismerésben részesült, amelynek köszönhetően olyan megrendelői lettek, mint például az Esterházyak, Batthányak, Rotschildek. De ez még mindig majdnem semmi, mert Viktória angol királynő is beleszeretett a magyar gyártmányú porceláncsodákba, Eugénia francia császárné, II. Sándor orosz cár, I. Ferenc József, illetve Miksa mexikói császár. Aztán jött 1870 és a válság.



A két Fischer között – apa és fia – nézeteltérés sem segített a helyzeten, az idősebb a művészi igényességre helyezte a hangsúlyt, utódja inkább a modern eszmék híve volt, azaz hajtotta a – majdnem – sorozatgyártást. 1884-ben az állam kezébe került az üzlet, nem elvette, eladták neki, majd 1896-ban visszavásárolta Fischer Mór unokája a céget, Farkasházy Jenő. 1948-ban aztán ismét az államé lett a gyár, ekkor már nem volt választás, majd 1993-ban privatizálták és Herendi Porcelánmanufaktúra Rt. néven működik ma is.

www.herendi.hu



A másik magyar híres porcelánkészítőnk, Zsolnay Miklós, aki 1853-ban alapította meg kőedénygyárát Pécs mellett, amelyet aztán fiára íratott, Ignácra. 1860 körül ott is csődközeli állapot alakult ki, de bedőlés helyett Zsolnay Vilmos, Zsolnay Miklós másik fia beugrott az üzletbe. Bővített, visszaforgatott, investált, gépésített, és a cég megmenekült a megszűnéstől, azonban ő is csak az ipari termékek gyártására fektetett hangsúlyt. 1868-ban kiutazott Angliába, ahol számos érdekes és szép máztechnikával ismerkedett meg. Ő fejlesztette ki a porcelánfajanszot, a magas tűzű zománctechikát. Neki köszönhető, hogy fagyállóvá tette az építészetben használt kerámiát – ez a pirogránit. Az érdekesen csillogó, zöld máz pedig a legfontosabb találmányai közül. Az eozinmáz egy különleges redukciós máz és fémlüsster technikával készül. Itt is egy világválság okozott gondot az üzem gördülékeny működésében, de nem szűnt meg a gyártás, csupán a művészi darabok készítése került háttérbe. A fókusz az ipari termékek előállítására irányult. 1948 – államosítás. 1953-tól indult be újra a dísz tárgyak készítése és csak 1974-től viseli a gyár újra a Zsolnay nevet.

www.zsolnay.hu

Magyarországon Hollóházán találunk porcelángyárat, valamint jól ismert név az Alföldi, ahol inkább a szaniteráruk készítése a profil. Magyar a Beiler József vezette, budapesti Beiler Porcelán, a debreceni Jurcsák Stúdió Bt., a Kalocsai Porcelánmanufaktúra és a szintén budapesti Világhy Porcelánmanufaktúra.

Az eozin

Jelentése hajnalpír. Ehhez képest zöld. Kerámiamáz, fluoreszkáló színezőanyag. Összetétele sokáig ismeretlen volt, illetve az olaszországi Gubbióban gyártott kerámiák titka. Wartha Vince professzor – Zsolnay Vilmostal együttműködésben – meghatározta az összetételét, és kidolgozta a kerámiagyártásban való felhasználásának eljárását. Hasonló anyag a lüsster, ami a reneszánsz kerámiákon látható, azonban más fizikai és kémiai elven keletkezik. (Forrás: Wikipédia)

A porcelán

A szedett-vedett történeti bevezető után nézzük, miből is készül maga az anyag, amelynek neve az olaszoktól származik, jelentése tengeri kagyló. Angol nyelvterületen még mindig úgy hívják, ahonnan anno érkezett, azaz China. Először a hófehér változat jut eszünkbe a porcelán nevet hallva, nem véletlen. A porcelán a benne lévő kvarctól, kaolintól és földpáttól lesz hófehér, emellett tömör és nem nedvszívó anyag. Elkészítése során fenti matériákat őrlik, gyúrnák, törlik, mígnem egy massa lesz belőle, amelyet formába öntés után nyolcszáz fokon kiégetnek. A porcelán összetevőiből más arányban is kikevernek egy adagot, ebből készül a mázoldat, melybe a már kiégetett anyagot belemerítik, és aztán újra égetés következik, de most már 1400 fokon, és a porcelántárgy elkészül. Ekkor kezdődhet a díszítés, a színezés, az aranyozás...

– Raspa –



porcelán

Tündéri teáskészlet,
nipplek a nagymama komódjában,
csodaszép modern étkezészet,
mosdókagyló,
tetőfedő anyag,
fogászatban használt termék,
Alföldi, Herendi, Zsolnay,
Haas & Czjzek, Meissen,
Kalocsa



Kávés készlet



Bútorok: RS Bútoráruház
Kiegészítők: TündéRSziget



étkezészet



Virágaltét



Kávés+kínáló szett



Jamie Oliver
Teáskanna
aljjal



MERT EZ MŰANYAG...



Emlékszünk még a fenti reklámszlogenre?

Nem most volt, de a fejünkől kitörölhetetlen!

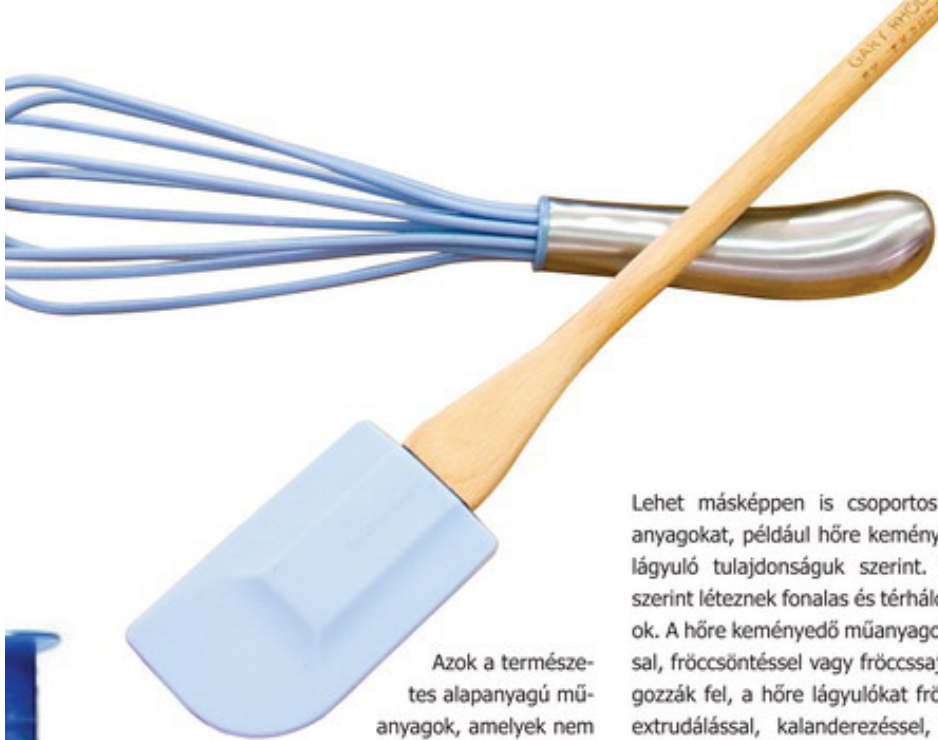
Aki pedig nem emlékszik, az is tudja jól ma már, mennyire károsak tudnak lenni ezek az anyagok, miközben rendkívül praktikusak, hasznosak is olykor, és olcsók. Hogy hol veszítünk, és hol nyerünk, az egy környezetvédelmi vagy gazdasági témájú cikk keretében kifejtendő. Mi most azt járjuk körbe, hogy háztartásunkban milyen műanyagok találhatóak.

Ha nem használhatnánk nap mint nap, valószínűleg kissé lebénulnánk, ugyanis rengeteg eszköz műanyagból készül. Óriásmolekulából álló vegyületet – merthogy erről van szó – már nagyon régen, az ókorban is állítottak elő, gyártása azonban a XVIII. században kezdődött el módszeresen és nagy mértékben. Baekeland belga tudós nevéhez fűződik a mesterséges műanyag feltalálása, amelyet 1908-ra datálunk. A végeredményt bakelitnek nevezte el, természetesen magáról. (Fontos tudni: a bakelitlemez nem is bakelit, hanem vinil.) 1921-ben az osztrák Pollák az aminoplasztok felfedezésével lendítette fel a szintetikusműanyag-gyártást.

A műanyag ugyan mű, azonban alapanyagai megtalálhatók a természetben: a cellulóz, a furfurol, a kaucsuk, a természetes gyanta, a bitumen.

Természetes alapú műanyagból készül többek között a fólia, a szivacs, bizonyos fonalak (a műselyem alapanyaga, a viszkóz), melyek cellulózszármazékok. Fehérjészármazékból készül a műszaru, ebből kisebb dísz tárgyak készíthetők, de ritkán találkozunk vele a háztartásban. A kaucsukszármazékokból gumifélék készülnek, melyek saválló, korrózióállóak.





Azok a természetes alapanyagú műanyagok, amelyek nem sorolhatók fenti csoportok egyikébe sem, ilyen például a szurok, az aszfalt alapanyaga, de ide sorolható a linóleum is, ami kopásálló és nagy hézagmentes felületek készíthetők belőle.

A mesterséges úton előállított műanyagok esetében beszélhetünk polikondenzációs műanyagokról, ide tartozik a bakelit is.

Csomagolóanyagok, elektronikai alkatrészek és textíliák készülnek belőle. A polimerizációs műanyagokból rengeteg hasznos dolog készül, például a csomagolóiparban: ebből készül a flakonok nagy része, de kannák, csövek és tárolóedények is akár. Léteznek még poliaddíciós műanyagok, például a poliuretánok vagy a polikarbamidok is. Hogy tudjunk valamire asszociálni, poliaddíciós anyag az ablakok szigetelésekor használatos purhab is.

Lehet másképpen is csoportosítani a műanyagokat, például hőre keményedő és hőre lágyuló tulajdonságuk szerint. Szerkezetük szerint léteznek fonalas és térhálós műanyagok. A hőre keményedő műanyagokat sajtolással, fröccsöntéssel vagy fröccssajtolással dolgozzák fel, a hőre lágyulókat fröccsöntéssel, extrudálással, kalanderezéssel, vákuumformázással és fűvamos alakítással.

A tudomány után néhány hasznos tanács a műanyag tisztán tartásához. Ne mossuk tisztára nagyon forró vízzel, ugyanis, mint fent írtuk, lehet, hogy egy egészen más formájú edényünk alakul a meleg hatására. Ne súroljuk szemcsés súrolószerral és szivaccsal, mert összekarcolhatják. Maradjunk a puha rongynál, sima felületű szivacsnál, a szappannál és a mosogatószernél. Esetleg folyékony súrolószerral óvatosan próbálkozhatunk.

– Raspa –





ÁLLATLAKHELY A LAKÁSBAN I. RÉSZ



Sokan már attól idegesek lesznek, hogy valaki képes a lakásában állatot tartani. Az állatnak a konzervatívok szerint valóban a kertben vagy a szabadban van a helye. Azonban ma már van néhány fajta, amelyik annyira kötődik az emberhez, hogy ez a nagy igazság módosulhat kissé.



Az állatok nagy része persze jobb kint, mint bent, de ez a polémia nem ennek a cikknek a témája. Most vegyük át azokat a fontos tényezőket, amelyek elengedhetetlenek az állatka megfelelő ellátásához otthonunkban. Szinte minden fajtára vonatkozik (rágcsálók, macskák, kutyák és madarak), hogy nem szereti a huzatot. A kalitka, a ketrec, a terrárium és a párnaféle vagy kosár jó, ha egy kellemes, nyugodt kis zugban van. Olyan helyen, ahol nem jár állandóan a levegő, de azért persze jut belőle. Ne érje közvetlen erős napfény kedvencünk otthonát, azonban biztosítsunk neki elég fényt – ez már fajta kérdése is persze.

A kutya is szereti tehát, ha behúzódhat egy kényelmes, párnás sarokba. Ez lehet egy kosár valamilyen egyszerű párnával, de ha



megtehetjük, beszerezhetünk négy lábú tarsunknak egy babzsákpuffot is, ami felveszi az alakját, kényelmesen formálódik hozzá, és megtartja a testmelegét. Lehetőleg úgy válasszunk helyet, hogy ne kelljen azt költöztetni ide-oda, maradjon viszonylag állandó ez a zugocska. A kutya jó néven veszi, ha adunk neki egy általunk már elhasznált plédet vagy takarót – legyen az az ő tulajdona. Ő elsősorban az emberrel, a gazdijával szeret lenni, nem csak úgy magányosan, a kerítés vagy a radiátor mellett – függ ez attól, hogy kertés vagy panellakásban lakunk. A kutyát szobatisztaságra neveljük, így nem veszélyeztetni ebből a szempontból a lakást. Sajnos a szőrrel kell számolni, főleg, ha az állat hosszú szőrrel lett megáldva. Ha ilyen fajtát tartunk lakásban, magunkra vessünk elsősorban, aztán pedig szerezzünk be olyan porszívót, amelyhez jár pet-fej – kimondottan állatszőr felszedésére képezték ki. Valamint előnyös, ha a lakás szőnyegmentes, a parkettát, a kőlapot vagy a linót sokkal könnyebb lesz tisztán tartani.

A macskák önállóak, általában megtalálják a saját helyüket a lakásban. Oda mennek, ahol totális biztonságban érzik magukat, nyugalomban és kényelemben. Ha ez a radiátor, akkor a radiátor. De lehet a legmagasabb polc teteje vagy az íróasztal bal csücske. Fontos,



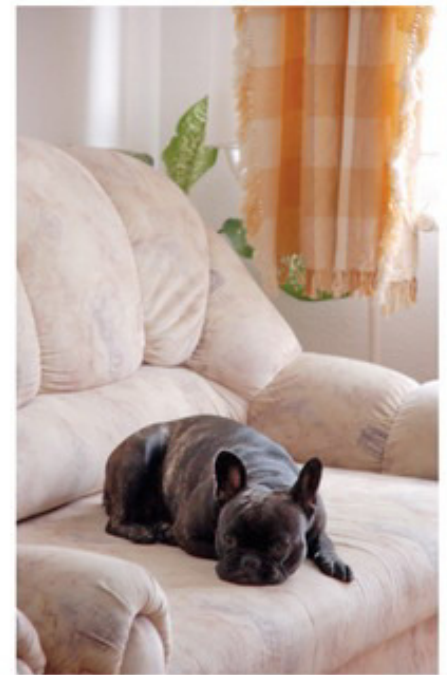


és a szoba közepén egy-egy kihajtott naplappal, amelyen papagájaim – kis egyszerűsítéssel – fekete-fehér végterméke gyülekezett nap mint nap. Képtelenség volt így a rend és a tisztaság látványát fenntartani. Pár hónapos alkalmazkodás után feladtuk, a madarak a kalitkába kényszerültek vissza. A kalitkát rendszeresen ki lehet mosni, fertőtleníteni. Inkább válasszunk nagyobb belterű „lakást” nekik, de maradjanak zárt térben. Így csak a lakás ama szegletét kell komolyabban takarítani, ahol a kalitka elhelyezkedik. Nyáron az erkélyen is tökéletes helyük lehet, azonban figyeljünk az árnyékolásra!

hogyan a macsek az egész lakásban nyugodtan tudjon futkosni, szaladgálni. Ezt igazi macskatartók tudják igazán. Mindenesetre nekik is jó, ha van egy állandó helyük: nyugodt, huzatmentes. A cica otthona egy kosár a legjobb esetben, benne puha betéttel: párnával, takaróval, amely szinte bármilyen anyagból készülhet, csak műszálból ne. Az erkély aljára szereljük fel dróthálót, ha magasan lakunk, illetve előnyös a szúnyogháló az ablakokon. A cicusok általában zseniális akrobaták, így ritkán vernek le tárgyakat a polcokról, vagy ha igen, abban van valami célzatosság. Ne nagyon bosszantsuk fel, illetve ijesszük meg őket, akkor minden marad a helyén. Ha betéved egy másik kandúr, hát akkor nem tudni, mi lesz, az már a macsek személyiségétől függ. A macskatartás esetén felmerülő akut probléma a macskaszőr lehet. Aki szereti az állatot, és nem allergiás rá – ez többnyire

egyszerre jellemző –, akkor maximum rendszeresen porszívózik. A többi halmaz nem tart macskát. Állapotos hölgyek környezetében fokozottan ügyeljünk a tisztaságra és a macskák állapotára!

Madarak esetében maradjunk a kalitkában! Nagyon kedves dolog megsajnálani a madárkákat, és reptetni – aki képes visszatessékelni őket a ketrecre, annak gratulálunk, jó idomár vagy tökéletes pedagógus. Aki azonban szabadon hagyja őket, számoljon a tollak rengetegével, illetve a kedvenc ülőhelyek alatti guánóval. Nem szép a lakásban seholy egy kupac madárürülék. Mi kipróbáltuk – két kedvenc placcuk volt a madaraknak: a szobámban a csillár teteje a plafonnál, valamint a csillár vezetékének a másik vége, ahol becsatlakozott a falba egy dugalj képében. Cso-daszép volt a padlószőnyeg a kapcsoló alatt



Hörcsögök és tengeri malacok esetében nincs különösebb teendőnk a terrárium rendszeres tisztításán kívül. Állataink békésen elvannak az almukon, rágcálnak, szuszognak, esznek, isznak, ürítenek és csicsikálnak.

Minden állat (kivéve a madarak) esetében számolni kell azzal, hogy a lakásra jellemző lesz egy picit szag. Előfordult már olyan, hogy beléptem ismerőshöz, ahol tényleg nem lehetett érezni semmit az ott lakó állat ellenére sem, de általában elkerülhetetlen, hogy az állati szőr vagy az állati száj ne hagyjon maga után illatokat a levegőben. Sok-sok szellőztetés, szőnyeg- és padló tisztítás, valamint „állatrendbentartás” javíthat a helyzeten.

– Raspa –



KISÁLLATOK A LAKÁSBAN – 2. RÉSZ

A KÍGYÓ ÉS A TEKNŐS TARTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES ALAPOK

A teknős még rendben van, no de a kígyó mióta kisállat? A kérdés jogos és okos, de most tekintsünk el konkrétan a méretektől! Igen, ma már nagy divat ezt a cukorfalatnak nehezen nevezhető állatot otthon etetgetni bébiegérrel, és sétáltatni a nyakunkban.

De az is lehet, hogy tévedek. Talán már nem is olyan nagy divat. Ma már a görény és a mosómaci bezárása lakásunkba az igazán trendi lehet, de erről még tüzetesebben meg kell hogy győződjek. Alapvetően az összes állatnak a természetben lenne a helye, ha ma még volna olyan. Mivel azonban kellenek a társak, és nem mindig sikerül emberfélék találni, jól kijövünk a hullókkal és a kétlábúkkal is. Komolyra fordítva a szót, és a társadalomszociológiától visszakanyarodva a kisállattartásig, nézzük meg, mi szükséges a kígyók és a teknősök ellátásához, lakhelyük biztosításához.

A kígyónak elsősorban egy nagy terráriumra lesz szüksége, nekünk pedig kitartásra és türelemre. Az üvegszoba minimum olyan hosszú legyen, amekkora az állat lesz, ha felnőtté cseperedik. A terrárium mélysége ennek a méretnek legrosszabb esetben is a fele legyen, a magasság pedig szintén a kígyó hossza. Így biztosítunk megfelelő teret kedvencünknek, és nyugalmat magunknak. A talaj minősége és összetétele attól függ, hogy a kígyó vízi életmódot folytató fajta, fán lakó vagy szárazföldi. A vízínél természetesen a legnagyobb területet a víz foglalja el, hogy tudjon eleget úszni a pici. A nagyobb fajtnál például 1 : 5 arányban legyen a föld és a víz aránya. A szárazföldi kígyók esetében viszont csak a medencébe tegyünk némi

vizet a sok földes rész mellé, és az is csak sekély legyen, nehogy a hulló belefutaljon. A fán élőknél a legszuperebb „padlószőnyeg” a fakéreg és a tőzeg keveréke, amelybe az állatka befúrhatja magát. De ennyi mozgás nem elég ennek a kúszó-mászó csodabogárnak, szerezzünk be erdőn-mezőn ágakat és bogakat, tisztítsuk le, aztán némi növényzettel megtoldva helyezzük be az egyterű ingatlanba. Nagyon fontos, hogy a kígyó otthonában legyen víz is valahol, egy elkülönített részben, vagy egy nagyobb táiban. A kígyó a meleget szereti, ha tehát mi nem bírjuk a párát és a hőt, gondoljuk át a dolgot még egyszer! Éjjel 24, nappal 28 fokos levegő ajánlott, hidegvérű barátunk ugyanis így érzi

jól magát. Jó, ha tud szenvedélyünkről valamelyik szomszéd, aki értesíti a körzeti orvost, ha valami baj történik.

A teknőc sokkal biztonságosabb állat, legalábbis az én szemszögemből. Talán sokak szerint aranyosabb is, de ne hasonlítgassunk, és ne osztályozzunk. Kinek a pap, kinek a papné... Neki jóval kisebb terrárium is megteszi. Általában itt is az állat méretéből kell kiindulni, azaz a terrárium hossza körülbelül négyszer akkora legyen, mint a teknős páncélja. Páncél tehát egy egység. A szélességet és a víz mélységét kétegységnyire tervezzük, hogy állatunk elégedett legyen. A szárazföldi teknős inkább kertbe való, szobában nehéz

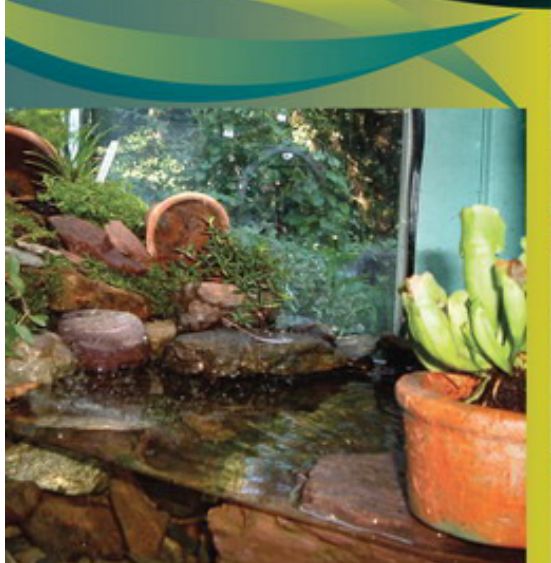


ügyesen és a teret jól kihasználva elhelyezni, ha mégis, akkor neki is csak egy kis tálka vízre lesz szüksége. A terrárium alját homokkal, szénával, nem trágyázott virágfölddel, kavicsal bélelhetjük, ebbe el tud bújni a kis páncélos. Ő is szereti a kellemes levegőt, így jó, ha beszerzünk neki egy terráriumfűtőt is, ami akár egy lámpával is helyettesíthető: fényt is ad és melegít. Teknőcünk kvázi napozhat. De ő sem szeret napszúrást kapni, így egyrészt legyen olyan terület a terráriumban, ahol hűsölhet, ha akar, másrészt késő délután kapcsoljuk le a fényforrást, hogy ő is nyugovóra térhessen. Friss ivóvíz mindig legyen a közelében.



A terráriumokat mindkét esetben a lakásnak abba a részébe tesszük, ahol az állatok nyugalomban lehetnek, ne huzatos, zajos és pörgős helyre, inkább egy félárnyékos, csöndes sarokba. Ha rendszeresen gondozzuk őket, lakásunk illata is kellemes marad. A rendszeres tisztítás, etetés, itatás elegendő lesz nekik. Csak a saját területükön mozognak, így a lakást sem éri semmilyen, állat okozta atrocitás.

—Raspa—





SZOBANÖVÉNYEK

Teljesen mindegy, hogy nyár van vagy tél, a lakásunkban elhelyezett szobanövények mindig jó hatással lehetnek ránk, főleg, ha szeretjük őket csodálni, ápolni és rendezni.

Amint a nap kisütött tavasszal, és tartósan felmelegedett a levegő, előbújtak a szebbnél szebb, színes virágok, minden fa kiszöldült, sokkal tarkább lett végre a külső környezet is. A többi évszak beköszöntével is érdemes azonban a szobanövényeinkkel foglalkoznunk, mert egész évben kellemes és természetes környezetet biztosítanak az otthonunkban. Bármilyen szobanövény alkalmas a

lakás díszítésére, mi most olyan, hasznos ötleteket adunk, amelyeket a Holland Virágitroda kompozíciói ihlettek.

Az első fotón egy falra szerelt fehér polc adja meg a karakterét a virágkompozíciónak – ez lehet álló és fekvő polc is. A polcok száma csak részben meghatározó, de mindenképpen látványos, ha sok kis virág elfér egy mozgalmasabb elosztású térelválasztón vagy pol-



con. Ha akár csak három, egymás feletti, falra szerelt fehér polcot tudunk összerakni, akkor sem kell a tervről letenni. Ebben az esetben a vázakkal képezhetünk összetartozó szigeteket, a professzionális összhatás kedvéért egy-egy csoportba ugyanolyan kerámiákat vagy üvegvázákat érdemes tennünk. Arra ügyeljünk, hogy a két polc közti különbség elég nagy legyen, hogy a hosszabb szárú virágok is elférjenek.

A polcokon cserepek és vázák sorakoznak – ezek lehetnek azonosak, de különböző formájúak is. A lényeg, hogy mindegyik fehéren pompázzon. A zöld és a fehér kompozíciója nagyon megnyugtató hatással bír, nincs benne semmilyen feszültség. A természetet és a tisztaságot varázsolja otthonunkba. Egyszerű, visszafogott és finom.

A második fotón az egyik csokrot láthatjuk közelebről. Teljesen egyszerű, de nagyon tetszetős, és harmonikus a zöld sokféle árnyalata és a fehér ragyogó tisztasága. Talán nem tudatosul, de a különböző struktúrák és textúrák is gyönyörködtetik a szemet: a fla-



mingóvirág erezte, a bibe édessége, a dália finomsága. Érdekes megoldás, ha mindehhez egy szintén mozgékony hatású háttérrel teszünk. A falon újra megjelenő zöldeket kiegészíti a sárgászöld és a türkiz. De egy narancsos vagy sárgás alapszínű szobában vagy konyhában is jól mutat ez a színvilág. Ha frissen akarjuk tartani, érdemes olykor visszavágni a szárazakat, és tiszta vizet tenni a vázába. Inkább félárnyékos helyen tartsuk, a lényeg, hogy se tűző napfényben, se sötétben ne legyen.

Egy szokatlanabb megoldást láthatunk a harmadik fotón, ahol a vázák tulajdonképpen üveggömbök. Előkereshetjük a spájzban porosodó, egykor gömbakváriumként működő, hasonló formájú alkalmasokat. A kitisztogatás után helyezünk bele zöld-fehér virágvarázslatokat. Kicsit macerásabb munka, de nagyon látványos az eredmény. A gömb aljára és oldalára tegyük a leveleket, a levélformájú virágokat, majd azokra a dáliát, akár sárga színben is. Az alátét vagy a háttér megboldondíthatja az összerakást. Itt is játszhatunk

a zölddel, és akkor már teljesen úgy érezzük, a dzsungelben vagyunk. Azonban választhatunk alá türkizt is a mediterrán feeling elérése érdekében. Esetleg narancssárgát: ettől trópusi, vagy esetleg rózsaszínt, attól pedig indiai... Ha a kedves Olvasót zavarja, hogy ez a mű nem sokáig tart majd, tegyen a gömbbe kavicsokat és kagylókat, valamint néhány, temperával színesre festett göndörfüzűt, így vidám, bolondos és nyári hangulatot teremthetünk.

Kála – A kála eredetileg Kelet- és Dél-Afrikából származó virág, amely a régi időkben a koszorúk, temetői vázák dekoratív díszje volt. Mára már kedvelt vágott és cserepes virág, és a tölcser formájú virágkelyhek hagyományos fehér színét számos új szín és árnyalat egészíti ki.

Flamingóvirág (Anthurium Scherzeranum) – Zöldecs vagy vörös buroklevele veszi körül a torzsavirágzatot. A február és július között hozott virágai tartósak, hetekig díszlenek.

Dália – Telt, színpompás, pazar virágzás: ezek a tulajdonságok adják a dália erőteljes hatását. A sűrű szirmtömeg mélységet és szerkezetet ad az összeállítóknak. Feltűnő kontrasztot alkot minden levélzölddel, mind formában, mind pedig színben.



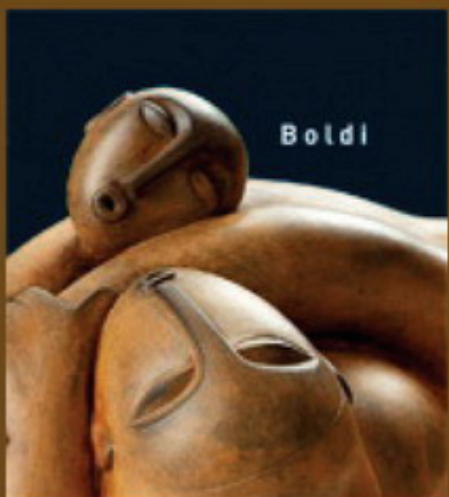
KULTURÁLIS AJÁNLÓK

ÉTKEZÉS FRANCIÁSAN MAGYARUL, KÁVÉZÁS ALIBIBŐL,
BOROZÁS AZ EGÉSZSÉGÉRT, TEÁZÁS A HIDEG ELLEN...



Letisztult formák, tükörsima felületek Boldi

Szmrecsányi Boldizsár – művésznevén Boldi – alkotásaiból jelent meg egy művészeti album, mely tartalmazza a képzőt és a meseteriskolát végzett fiatal művész szobrait, valamint a kortársak jellemzéseit három nyelven: magyarul, angolul és franciául. Az igényes kiadású kötet számos színes fotón keresztül mutatja be Boldi munkásságát, akinek művészetét külföldön és hazánkban egyaránt elismerik, és számos díjjal jutalmazták. Letisztult, finom szobrai illeszkednek a korba, de átítatják antik hatások is. Témájukban szakrálisak – megjelenik a Madonna vagy a pásztor témaköre –, ezeknek és a szenteknek az ábrázolása belesimul egy korábbi korba, de nyers csupaszágukkal egy középutat találnak a korszakok között.



Anyaghasználata variáns, főleg márványból és bronzból dolgozik, de munkáiban használja a fát is.

Boldi alakjai simulékony arcok, nyak nélküli testek, kifordult fejek – gömbölyded anyák gyermekeikkel, a művészetek, a zene és a nőiség hírnökei, megtestesítői.

A könyvet lapozgatván erős késztetést érzünk arra, hogy oldalról oldalra megsimogassuk a szobrokat, megérintsük tükörsima felületeket.

Sokszor egy márványtömb ihlet meg, de dolgozik megrendelésre is. Budapesten a XII. kerületben áll Erkel Ferencet ábrázoló mellszobra, és ugyanebben a kerületben nézhetjük meg Szent Márton-domborművét is.

Egy nőalakjának háromméteres változata Brazíliában került egy múzeum elé. Carrarában – ahol egy darabig dolgozott is, és hófehér szobrainak márványanyaga innen származik – az Elesett harcos című szobra, a Loire völgyében pedig a Jó pásztor egy háromméteres változata áll.

Családjában mindig is jelen volt a művészet, például ükapja, Lechner Ödön építész volt. Kiállításai voltak Hágában, Rómában és Bécsben. A művész alkotásait bemutató album 160 oldalas, és kb. 140 színes képet tartalmaz. Szép ajándék lehet, de magunkat is meglephetjük vele, jóleső érzés lesz lenni a könyvespolcra olykor, és nézegetni a megnyugtató természetközeli anyagokat, formákat.

Zacsek Ági

Boldi (szerk.: Szmrecsányi Boldizsár)
Helikon Kiadó, 2008

Charlotte & Peter Fiell: Design kézikönyv Fogalmak, anyagok, stílusok

Dizájn A-tól Z-ig. Formatervezési Ablakzsíríf felnőtteknek. Röviden, tömören, dizájnosan.

A Vince Kiadó által 2007-ben kiadott magyar nyelvű kiadás egy, a formatervezési irányzatokat, eljárásokat, stílusokat abc-sorrendben végigkövető, összefoglaló útmutató. Minőségi és gazdag képanyag segít a befogadásban, az értelmezésben.

A kétszáz oldalas könyvecske nem csupán a már ismertebb art nouveau-val, art décoval, agitproppal, konstruktivizmussal, futurizmussal vagy a Bauhauszal foglalkozik, hanem bemutat olyan, kevésbé népszerű vagy ismert stílusokat is, mint a bioformizmus, esszencializmus, popdesign és terméképítészet. Anyagokat vesz górcső alá a szerzőpáros, például megtudhatjuk, mi is az a karbonszál, és mire jó, a króm, a hajlított fa, a bakelit. A formatervezéssel kapcsolatos fogalmak is közérthetővé válnak, az ergonómia, a miniatűrízáció, a betervezett elavulás fogalma, a csomagolás, a különböző alkalmazott tervezési módok. Már évtizedek óta meg-



különböztet a szakma arculati, ipari, orvosi, katonai, gyermek-, környezettudatos, sport-, fogyatékkal élőknek tervezett vagy biztonságos, sőt radikális dizájnt, többek között. Annyi alterület, ahány tevékenységi kör vagy éppen uralkodó trend. Mindemellett bemutatásra kerülnek a legfontosabb főiskolák, csoportosulások: a londoni Royal College of Art, a Memphis, a Jugendstil és a többi. Ugrálunk az időben, azonban ez nem zavaró tényező. A fotók és a lényegre törő szövegek még annak is könnyen befogadhatók, akik állandóan rohannak. Korrekt kis összefoglaló ez a könyvecske, aminek olvasása közben az erre érzékeny olvasó kedvet kaphat a terjedelmesebb, részletesebb munkák elolvasásához is.

– SzS –

Vince Kiadó, 2007



HOGYAN ISMERJÜK FEL?

MŰVÉSZET ÉS GICCS



HELIKON

Fröcsöntött csodák és bőgő szarvasok Művészet és giccs

Szánkózó porcelángyerekek, kerti törpék, festmények, melyeken szarvas bőg a naplementében, ciradás Elvis vagy kicsinyített Szabadság-szobor gipszből...

Giccs. Sok esetben nyilvánvaló. De vannak olyan tárgyak, épületek, amelyekről már nem ilyen könnyen eldönthető. Ebben segít nekünk Gabriele Thuller kézikönyve, melyet nagy érdeklődéssel forgathatunk, és nosztalgizhatunk – visszacsöppenne az elmúlt korokba.

A könyvből megtudhatjuk, ma már nem bánunk olyan keménykezűen a kritikusok a giccsel, mint korábban. Persze van, ami az adott korban giccsnek számított, de mára már keveseknek jut róla ez eszébe.

A legjobb definíciók, melyeket megtudhatunk a kötet lapozgatása során, és melyek talán a legközelebb hoznak minket a valósághoz, hogy „az érzelmes, hatáskeltésre törekvő festészet a giccs biztos ismertetőjegye”, valamint hogy „a giccs soha nem alkot újat, a nagy művészetre támaszkodik”. Egyik fő csapásiránya a szerelem. Naplemente, romantika, szerelmes pillantások, közös csónakázások – általában festményeken vagy porcelánban. Klasszikus példa még a vadászjelenet, a bőgő szarvas vagy a hófödte hegycsúcs. Vagy ott a vallási giccs: idézzük csak fel a csillogó-villogó Szűz Máriákat és Jézusokat. A reprodukció is gyakran hoz létre giccset, gondoljunk a bajszos Mona Lisára vagy Raffaello cigarettázó angyalaira.

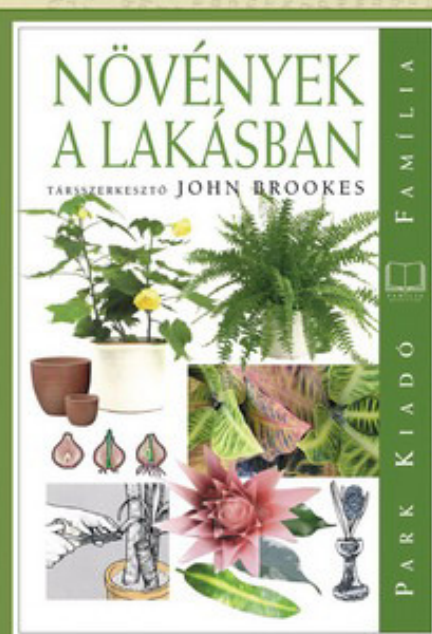
A záró oldalakon összefoglalást és utazási tippeket is kaphatunk, hova kell elmennünk, ha giccset vagy giccsként definiált tárgyakat, épületeket szeretnénk nézegetni, így ezentúl különleges szempontból választhatunk úti célt magunknak.

A művészet és a giccs között hajszálvékony határ húzódik, manapság már szinte hirdetik az egyes boltok a giccset, és vesszük, mint a cukrot, mert vicces, meghökkentő és egyedi. És ne felejtjük: néhány giccses tárggyal csak színesíthetjük otthonunkat, remek dolgokat szerezhetünk be például a nagymamától vagy a bolhapiacra.

Zacsek Ági

Gabriele Thuller:

*Hogyan ismerjük fel? Művészet és giccs,
Helikon Kiadó, 2008*



Növények a lakásban

A John Brooks társszerkesztésével készült szobanövény-használati útmutató azoknak ajánlott, akik még amatőrök a házinövénykedvencek kezelésében, de szeretik a lakásnak eme élő díszeit, és szeretnének profibbakk lenni ezen a területen.

Nem csupán latin nevek sokasága és nem csupán betűtenger ömlik az Olvasó orra elé, ha kinyitja a könyvet, hanem a megfelelő és kellő mértékű információ mellett minden tárgyalat növényről látható ábra vagy fénykép, számozva, érthetően. Az öt fejezetből álló könyvecske segít abban, hogy mit vegyünk egyáltalán kis lakásunkba vagy hatalmas házunk termeibe. Végigveszi zöld barátaink méretét, levelének színét, azok alakját és felszínét. Megismerhetjük a szobanövények fajtáit ától zéig – a szerző itt ismerteti, hogy milyen mikroklíma szükséges számukra, milyen méretű a növény, milyen tápanyagra van szüksége, és hogyan érdemes ültetni. Amennyiben már képesek vagyunk életben tartani néhány szobanövényt, lapozhatunk.

A második fejezetben ötleteket kapunk, milyen virágtartó hova való, melyik miért és hol praktikus. A harmadik fejezet a szobakertek típusait járja körbe, azaz mutatós növénykompozíciókat mutat be – elsősorban pozsgásokból, kaktuszokból és hagymás növényekből. Szó esik a mesterséges világításról is, amennyiben nem tudunk elegendő fényt biztosítani nevelt virágaink számára.

A lakásban való elhelyezés, a megfelelő megvilágítás, a kúszónövények felfuttatása, a szobabelsőhöz illő növényzet kiválasztása is külön alfejezetet képez.

Ha tehát szívesen gondozunk növényeket, és felmerülnek bennünk kérdések a tartásukkal kapcsolatban, ha szeretnénk valami új növényt beszerezni, de nem tudjuk, melyet, ha csak érdekelnek a szobanövények, akkor van értelme szemezgetni ebből a kis szobanövény-határozóból.

– SZS –

*Növények a lakásban (szerk.: John Brookes)
Park Kiadó, 2008*

**Gina Lazenby:
Feng shui és lakberendezés**

Bár a feng shui keleti lakberendezési művészet, ha kellően elmélyedünk benne, és az életünket is a keletihez hasonló stílusban próbáljuk élni (persze akkor sem lesz belőlünk keleti), talán megtanuljuk alkalmazni e tudomány tanait a lakásunkban.



A Gina Lazenby által megírt könyv összefoglalja a feng shuiról való legfontosabb tudnivalókat. A könyvet olvasva kitisztul, mi is az a báguá, milyen területei vannak, és hogyan vonatkozatható a mi lakóterünkre. A szerző külön-külön bemutatja a báguá kilenc házát, és nagyon meggyőzően elmagyarázza azok szerepét az életünkben, a hozzá kapcsolódó energiákat, megismerteti, milyen tárgyakat és bútorokat, színeket, formákat és anyagokat alkalmazunk ezeken a területeken, ha eredményt szeretnénk elérni. Említ negatív és pozitív példákat is, és kérdésekkel bombázza az olvasót, hogy közelebb kerüljön önmagához, és ráismerjen az életével és a lakásával kapcsolatos összefüggésekre.

Az öt energia is külön fejezetet képez, körvonalazódik a fa, a tűz, a föld, a fém és a víz szerepe, szimbólumai, feladata, jelentése. Mindez cirka 40 oldal, nem több. A mű nagyobb része a gyakorlati tanácsokból áll, ahol a lakást felosztva a különböző helyiségekre

megtudhatjuk, melyiket hogy érdemes használni és berendezni. A fotókon láthatjuk az adott teret a beavatkozás előtt és után. Megdöbbentő változásokat és hatásokat lehet elérni. Persze lehet, hogy valakinek az átrendezést megelőző állapot tetszik, ha elolvassuk a képekhez tartozó sorokat, rájöhetünk, hogy van némi igazság a dologban. Egy polc rendberakása, egy asztal áthelyezése egy másik sarokba, a színek megváltoztatása, virágok elhelyezése, a képek helyes megválasztása sokat dobhat egy nappali vagy egy háló hangulatának összhatásán. Mindehhez részletes leírás, magyarázat is tartozik, amelyből kiderülnek az okok, és praktikus tanácsokat is kapunk.

Nem kell szakértőnek és rajongónak sem lenni ahhoz, hogy a könyv felkeltse az érdeklődésünket. Nem is feltétlen szükséges eszerint berendezni a lakásunkat, azonban hasznunkra válhat, ha megismerjük az életünkben legfontosabb szerepeket játszó elemeket, valamint a színek és a formák hatásait.

– SzS –

*Park Kiadó, 2007,
negyedik kiadás
160 oldal, 6900 Ft*

Kis apartmanok

Magyarországi tekintetben nem igazán kicsik, viszont nagyok és nagyon nívósak... A Kis apartmanok című könyvet leginkább azoknak ajánljuk, akik új lakásba költöztek, és most alakítják ki a tereket, vagy most építkeznek, vagy lakásátalakítás előtt állnak, és nem tudják pontosan milyen stílusban rendezzék be az új otthonot.

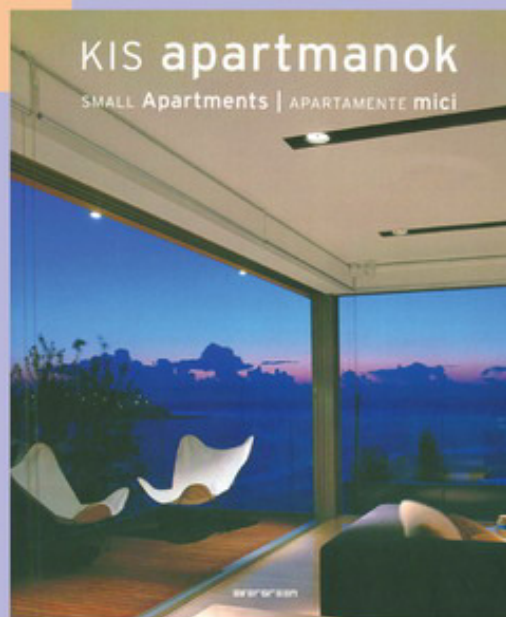
Mindenképpen meg kell jegyezni, hogy a könyv nyugati, hipermodern enteriőröket mutat be luxuskivitelben, azonban rengeteg ötletet lophatunk az elrendezésekből, a szín- és a formahasználatból.

Az apartmanok egy része nem nevezhető a mi léptékünkkel kicsinek, azonban tény, hogy a helykihasználásra nagyon jó megoldásokat

láthatunk. Több lakóterben a hálószoba szinte összesen a fürdőszobával, ami nagyon tetszetős és okos megoldás. Akad persze furcsa is, például amikor a háló felett helyezkedik el a fürdő, amit csupán egy üvegfal választ el egy közösségibbnek számító tértől. De menjünk bátrak lenni! Galériák, falmélyedések, a térben dobogóval elválasztott helyiségek – például nappali és háló –, tetőtér-beépítések láthatók minőségi anyagokból és kivitelezésben. Ügyesen kihasznált lépcsőfeljárók, helytakarékos tolóajtók, kanapénak használható szekrények modern és igényes kivitelben, csak néhány a bemutatott megoldásokból. Előszörban a modern stílus dominál a bemutatott lakások berendezésében, azonban találunk egy-két olyat is, ahol ezek keverednek. A tervezők bátran vegyítették a legtrendibb fürdőszoba-berendezést egy tradicionálisabb márványburkolattal, vagy például egy másik lakás nappalijában a legegyszerűbb vonalvezetésű kanapét egy romantikus ruhászekrényvel. Az összhatás szokatlan, de nem diszharmonikus.

Az apartmanokról nem csupán felvételek készültek, hanem alaprajzok, különböző falnizetek és rövid szövegek – három nyelven – segítik a pontos tájékozódást.

– SzS –



*Szerkesztő: Simone Schleifer
Vince Kiadó, 2007
192 oldal, 3 245 Ft*



Vince Kiadó, 2008.
255 oldal, 1995 Ft

Macarena San Martín: Teraszok, erkélyek és belső udvarok

A cím ismét lényegre törő és egyszerű.

A könyv nem árul zsákbamacskát, teraszokat, erkélyeket és belső udvarokat mutat be. Nem is akármilyeneket. A kiadvány képeskönyv. Azoknak ajánljuk, akik szeretik a szép, igényes fotókat, szívesen csennek egy-egy ötletet a látottakból, vagy imádják a nyálukat csorgatni.

A szerző csak a helyiségek típusa szerint csoportosít, azon belül széles skálája látható a teraszok, erkélyek és udvarok berendezési stílusának – a felvételek földrajzi elhelyezkedése is teljesen random. Azonban a csodás világok, terek, formák és anyagok feledtetik ezt a – bizonyos szempontból – koncepciótlanságot. Teljes összevisszaságban láthatunk itt mediterrán teraszt, tengerparti villarészletet, hegyoldalban megbúvó faházat, keleti hangulatú nyugodt zugot, Bauhaus stílusban épült nyaralót. A képek segítenek felismerni, hogy milyen burkolatok és falszínek erősítik a fenti hatásokat, melyek azok az anyagok és színek, amelyeket ehhez vagy ahhoz a stílushoz előnyösebb kiválasztani. A mediterrán te-

Macarena San Martín: Loftok – Lakás és munkahely

Hatalmas, de legalábbis az átlagosnál nagyobb terek, geometrikus formák, többnyire minimál stílus, kevés szín – címszavakban körülbelül így lehet kifejezni a loftlakások alaphangulatát.

A Vince Kiadó által kiadott könyv annak a sorozatnak a része, amelyből a Városi lakások címűt már bemutattuk. Számos, egész oldalakat kitöltő fotó mutatja be, milyen belső tereket valósítottak meg külföldi művészek és tervezők. Az ismertetett helyszínek egy része lakás, másik része munkahely, valamilyen stúdió, alkotóműhely. Egyszerű formavilág jellemzi a bútorokat, a díszítéseket, utóbbiakat persze csak nagyon elvétve találunk. Fő a letisztultság, a legegyszerűbb vonalak, az egyenes és a kör.

Elengedhetetlen a világosság! És nem igazán lelünk rá meghitt zugra ezekben a lakásokban, inkább vetüljön mindenhova természetes és sok fény, ami nagy ablakokon keresztül tör be a helyiségekbe, legyen az nappali vagy fürdőszoba. Világosság, átláthatóság, elegendő tér mindenütt. A hippiszínkavalkád nem igazán jellemzi ezeket az enteriőröket, inkább a fehér, a bézs és a fekete játszik fő-

vagy mellékszerepet. Csak statisztaként jöhet szóba egy kis piros, sárga vagy kék szőnyeg, váza vagy egyéb kiegészítő formájában.

A bemutatott ingatlanokban ötletes megoldásokat is találunk a tér kihasználására, nem, mintha erre irgalmatlan nagy szükség lenne, mert van belőle bőven. Érdeemes átnézni ezeket, talán alkalmazhatunk is belőle valamit kedves kis panellakásunkban. Például a beépített szekrény elvén működő emeletes ágyat: falba süllyesztett és háromemeletes, nem akármilyen! Klausztrófiáira hajlamos barátainknak inkább a kanapét javasoljuk. Leginkább használt alapanyag természetesen itt is a fa, azonban feltűnően sok fémet és üveget látunk ott is, ahol a lágyabb, melegebb hatású materiákat szoktuk meg. Fotelkarfa, karosszék, kislámpa, polc, kredenc üvegből és fémből. A munkahelyek olykor ipari csarnok hatását keltik, szerencsére ezeket a tereket már megbolondították az igényes formavilággal és a professzionális anyagokkal.

Különlegesre, egyedi megoldásokra éhes Olvasóknak ajánljuk a könyvet, akik megtehetik, hogy – ha otthon nem is, de – irodájukban felhasználják a praktikus ötleteket, szokatlan és térigényes megoldásokat.

– SzS –

raszon biztosan találunk valahol egy kis terakottát, akad egy-két kovácsoltvas bútor darab, valamint némi terméskő. A tengerparti csoda letisztult vonalakkal „dolgozik”, fehér, természetes színek, mint a bézs és a barna, valamint maximum a kék. A belső udvarok között találunk északi-ridegebb, déli-rusztikusabb, nyüzsgő város feletti modern, eldugott, növényekkel gazdagított, romantikus udvarokat is.

Érdeemes lapozgatni a könyvet, elrepít, megmozgatja fantáziánkat, hatására motivációt érezhetünk legalább étkezőnk vagy konyhánkánk átfestésére, megújítására, székek cseréjére, a világítás megváltoztatására.

– SzS –

Vince Kiadó, 2007
255 oldal, 1995 Ft





MIRE JÓ NAPI EGY POHÁR BOR?

HÁROM JÓ HÍR BORIVÓKNAK

A kulturált borfogyasztás nem jelenthet mást, mint mértékletes borfogyasztást, hiszen ebben az esetben a bornak millió és egy kellemes hozadékából részesülhetünk. A boron keresztül embereket ismerünk meg, újra felfedezzük az ízlelőbimbóinkat és az orrunkat, odafigyelünk az étkezésünkre. Ez mind remek, de talán a borfogyasztás egyik legnagyobb bónusza az egészségünkre kifejtett pozitív hatása. Ki ne szavazna egy pohár bora esténként a pirulák helyett?

A bor kétszer jobb, mint a sör

Dán kutatók negyven éven keresztül vizsgálták 1373 férfi étkezési és italfogyasztási szokásait. Kutatásuk végeredményeként azt állapították meg, hogy napi 20 gramm alkohol fogyasztása két és fél évvel hosszabbította meg a páciensek életét azokhoz képest, akik egyáltalán nem ittak. Ez a mennyiség fél pohár bornak felel meg.

A fenti megállapítás eddig nem meglepő, ami azonban forradalmi ebben a kutatásban, hogy a világon először mutatott ki különbséget az egyes alkoholos italok között. Ennek értelmében, ha a napi 20 gramm alkoholbevitel kizárólag borból állt, a két és fél év helyett öt extra évet könyveltek el a tudósok.

A bor az epekő ellen is beválhat

Egy kelet-angliai egyetemen tíz éven át zajló megfigyelésből az szűrhető le, hogy napi egy pohár bor megvédhet az epekő kialakulásának veszélyétől. Az egy évtizedig tartó kutatás alatt 25 639 embert figyeltek meg komplex módon, annak érdekében, hogy tisztán meghatározassák, mely életviteli tényezőkre vezethető vissza az epekő kialakulása.

A kutatók figyelték az alanyok étkezési szokásait, testmozgásukat, testsúlyukat és alkohol-fogyasztásukat. Tíz év elteltével azt állapították meg, hogy azoknál, akik napi egy pohár

bort vagy egy korsó sört elfogyasztanak, harmadával csökken az epekő kialakulásának kockázata.

Az eredményeknek köszönhetően az angol orvosoknak ezután nem lesz kötelességük az alkoholfogyasztás káros hatásait ecsetelgetni azok előtt a betegek előtt, akik az epekő iránt érdeklődnek.

A resveratrol a középpontban

Utolsó orvosi vizsgálatunk a Queenslandi Egyetemen zajlik. Ennek a kísérletnek egyelőre nincs végeredménye, jelenleg céljairól és köztes megállapításairól tudunk csak beszélni. A kutatás célja a resveratrol szervezetre gyakorolt hatásának elemzése.

A resveratrol egy olyan anyag, amely a szőlő héjában található, és amely – köszönhetően a vörösborkészítéskor használt héjon átza-



- Hírek a magyar és nemzetközi borvilágból
- A legfontosabb boros és gasztronómiai programok
 - Borászokkal készített mélyinterjúk
 - Színvonalas, tematikus hírlevelek
 - Gazdag képgalériák

www.vinoport.hu



tásnak – általában nagyobb mennyiségben van jelen a kékszőlőből készült borokban, mint a fehérekben. A resveratrol eredeti célja az, hogy meggátolja, hogy a növényt gombák fertőzzék meg.

A vizsgálatok még nem értek véget, ám jelenlegi állásukból arra következtethetünk, hogy a resveratrol mérsékelt jelenléte segíti sejteink védelmét, nagyobb dózisban pedig képes lehet a rákos sejtek elpusztítására.

A kutatás jelenleg abban az irányban folyik, hogy felmérjék, mégis melyik bor fogyasztása által juthatunk több resveratrolhoz. Még semmi nem biztos. Dr. Lindsay Brown, a kísérlet vezetője szerint, de úgy tűnik, hogy például a pinot noirral jobban járunk, mint a cabernet sauvignonnal, vagy hogy a nagyobb tengerszint feletti magasságon termelt szőlő szintén jobban prosperálhat.

Persze rengeteg csodaszerről hallottunk már, sokról bebizonyosodott idővel, hogy ugyanúgy igazolható pozitív tulajdonságuk, mint annak hiánya vagy akár ellentéte. Tekintve azonban, hogy a bor pozitív hatását annak évezredes története is bizonyítja, valószínűleg nem adunk rossz tanácsot, ha azt javasoljuk, igyon meg ma este egy pohár bort.

Tóth Adrienn
www.vinoport.hu



Furmint 2007
Demeter Zoltán – Tokaji Pincészet

Az élet szép. A bor visszafogott illatvilágában érezhető üde, bájos parfümösség Audrey Hepburnt idézi, amint egy sós levegőjű tengerparton álldogál. Kóstoláskor azonban kerek, telt, de nem túlsúlyos. Az ízek egy teadélutánt juttathatnak eszünkbe fekete teafüvel, almával, mézzel, vajjas-mandulás süteménnyel. Enyhén fűszerezett keleti kacsáételt készítenénk hozzá édes-savanyú szósszal vagy fácánt vadasmártással, hófehér zsemlegombóccal

Tramini 2006
Maurus Pince

Art deco bor, már az első benyomáson, az illaton keresztül hódít. A borba szagolva sárga húsú trópusi gyümölcsökkel és rózsával találkozunk, idővel citromfűvet, mézet fedezhetünk fel benne. Tulajdonképpen érdemes lenne parfümösüvegbe tölteni. Ízben egy árnyalatnyival visszafogottabb, de az illattal megegyező, élénk savak, közepes test jellemzi. A borhoz ajánlott olvasmány az Értelm és Érzelem. Jázminrizzsel tálalt, friss zöldségekből, kókusztejjel készített curryvel vagy egy apró rákossal, trópusi gyümölcsökkel gazdagított salátához innánk.

Szekszárdi Bikavér Reserve 2006
Takler Pince

Illatában és ízében csokoládé, aszalt szilva, meggy, fűszerek, csipkebogyó, akár egy Delacroix-festmény, amely nem fukarkodik a színekkel. Telt, de egyensúlyban lévő bor, élénk sav- és tannintartalommal. Készítsünk hozzá fűszerek között hosszan pácolt, majd párolt marhafelsálat. Kettesben, otthon töltött romantikus estékhez ajánljuk, vagy töltsünk belőle, miután hazaértünk a színházból, és merengjünk el a látottakon.



A KEDVELT NEDŰ – AZ ÉLÉNKÍTŐ FEKETE TEA

Nyáron hidegen, télen melegen – a tea mindenhogyan jó, szomjoltó és egészséges, nem utolsósorban szertartásos; ha azt akarjuk, pihentet; ha azt akarjuk, felpörget. A tea-fogyasztás kultúrája hazánkban is kezd kiteljesedni, már egyre ismertebb a zöld tea, a teázókban ízlelgethetjük a sárga, a barna, a vörös, valamint a fehér teákat is, de itt-hon a fekete tea ismertségben még mindig élen jár.



Ha fáradtak vagyunk, vagy ha nincs kedvünk órákig válogatni a boltok polcain, csak lekápunk egy Earl Grey-t vagy egy Darjeelinget, és mehetünk is haza, hogy a hosszú, sötét esteiken vagy az álmos reggeleken kényelembe helyezve magunkat ízlelgessük teánkat. Ha képtelenek vagyunk leszokni a reggeli kávéról, a legjobb kezdet, ha felcseréljük erre, hiszen a benne lévő teofilin és koffein ugyanúgy élénkít.

A teák különbségét elsősorban a fermentáció adja, ami az erjesztést jelenti. A leszedett tealeveleket meg kell szárítani, még mielőtt barnulni, oxidálódni kezdenek. A fermentáció során hevítéssel távolítják el a levelekből a nedvességet. Ennek különböző fokozatai vannak, ezek alapján különböztetjük meg egymástól a teafajtákat.

A fekete teák csaknem 100%-osan fermentáltak, ezért olyan markáns és erőteljes az ízüik. Ezt a határozott ízt enyhíthetjük tejjel, tejszínnel is, bár ez utóbbi túl zsíros és nehéz, tanácsosabb tehát tejet használni. Ez esetben tovább áztathatjuk a teát, de ha tisztán szeretjük inni, akkor pár perccel előbb vegyük ki a csészéből vagy a kannából.

Ezt a fajtát általában a származási hely alapján nevezik el, mint például Darjeeling vagy Ceylon. Közkezdvelt változatai: a fekete, keveretlen teák, mint Indiából az Assam, a Darjeeling, a Nilgiri, a Sikkim vagy a Ceylon Srí Lankáról, illetve a kínai Keemun és a Yunnan.

A kevert fekete teákat gyakran kortyolgatjuk, ezek a finom keverékek sokak által ismertek. English Breakfast (Angol reggeli): ezt a tea-

fajtát annak idején „Reggeli tea” néven értékesítették. Angliában nagyon közkedvelt volt, és igaz, hogy skót eredetű, de az angolok valamiért „English Breakfast Teá”-nak kezdték el hívni. Ez a fajta tejjel a legfinomabb, de citromot is ajánlanak hozzá. Kiváló.

Irish Breakfast (Ír reggeli): ez a tea ír eredetű, ezt mutatja az erőssége is, az írek ugyanis rendkívül erősen isszák a teát. Emiatt főleg reggel fogyasztják ezt a fajtát, ami általában Assam teák keveréke. Telt íze van, emiatt több cukorral ajánlott és szobahőmérsékletű tejjel.

Russian Caravan (Orosz karaván): mikor az orosz kereskedők tevéháton utaztak hosszú időken keresztül, akkor számos teából kevertek ki egy bizonyos fajtát. Főleg indiai és kínai





fekete teákat vegyítettek. Ez a „mix” inkább reggelihez vagy délutánokra, étkezéshez ajánlott, tejjel és cukorral. Az oroszok sokszor mézzel vagy lekvárral ízesítik.

A legnépszerűbb ízesített fekete tea az Earl Grey. A közkedvelt fajta névadója Anglia miniszterelnöke volt IV. Vilmos korában. Általában ezt a teát Kínából kapta, hogy ezzel megerősítsék a közös kereskedelmi szálakat. Az édeskes ital általában fekete teák és bergamotolaj keveréke.

Tehát a teafajtákon belül is kipróbálhatunk számos variációt, ami az ős beköszöntével biztosan harmonikussá teszi majd estéinket.

Zacsek Ági





KÁVÉ, PITE, GRILLEZETT SZENDVICS CAFÉ ALIBI



Kicsi, de erős. Talán ezzel a mondattal jellemezhetnénk a Café Alibit, aminek birtokbavételétől a törzsvendégeket még a belváros felújítása és buckái sem tartják távol. Nyáron és ősz elején még a teraszon is lehet ücsörögni, de a hideg beköszöntével jól fognak esni a benti kávézások és vacsorák. Valami miatt sokan késztetést érzünk arra, hogy beüljünk egy kávéra, vagy együnk itt valamit, a már szimbólummá kerekedett zöld plakát és női fej, valamint a belső tér nem hiába csalogat. A múltat idéző belső biztosságot sugároz, a meleg színek – barna, narancs, arany – közrefognak minket.

2005-ben az Alibi lett a Kávéházak Versenyének első helyezettje, és bár a helyet 2000-től kezdve Vági László virágoztatta fel, a színvonalat azóta is próbálja tartani, hiszen egy díjra hosszú távon nem lehet alapozni. A kiszolgálás általában figyelmes, ide mégis sok minden miatt érdemes jönni.

Az Alibi sok más mellett remek reggelizőhely, amiből kevés van Budapesten. Betérünk, válogatunk, és fellélegezhetünk – elindíthatjuk a napot egy jó hosszú kávéval vagy esetleg egy Alibi-kávéval (kókusz, vanília, mandula, írókrém, fahéj, karamell), kérésre koffeinmentes kávéból is elkészítik nekünk a reggeli italt.

Ihatunk mellé frissen facsart narancslevet vagy turmixot, van búzapohely, croissant, a nagyobb étküeknek virsli, bundás kenyér vagy a mindig klasszikus kontinentális reggeli. A friss reggeli nyolctól délig kérhető, melyhez friss újság is dukál, ezt elvehetjük a kávézó sarkából.

Ha később érkezünk, számos ételből választhatunk ebédre, különleges szendvicsek, grillezett ételek és finom saláták közül szemezgethetünk, az ételre és a szervírozásra is odafigyelnek. Az ár-érték arány megfelelő, az alapanyagok is jók és frissek.

Ha uzsonnára jönnénk vagy csak egy kávéra, érdemes megkóstolni a desszerteket, melyek közül a pultnál lehet válogatni, de a kínálat nagyrészt állandó. Van sajtorta, crème brûlée, túrós-gyümölcsös piték és forró csokis sütemény is.

Vacsorára előételnek választhatunk sajtjálalt is, vagy mazsolázhatunk a borok közül.

A két helyiségből álló kávézónak van egy belső terme, ami alkalmas kisebb munkai megbeszélésekre vagy baráti összejövetelekre is, itt kicsit elbújhatunk, vagy az ablak mellett nézelődhetünk. A hely mérete amúgy nem túl nagy, mégsem ülnek egymás szájában a vendégek, és nem zavaró a pincérek sürgésforgása. Ideális a barátnőkkel való trécselése vagy akár magánórákra is. A nyugalmas hangulatot a színes faliképek dobják fel, valamint a régi tárgyak, amelyek természetesen összefüggnek a kávézó létevel, régi pénztárgép, mérlegek és a kávézásról szóló eszközök, könyvek. Ha egy csendes sarokra és egy kis nyugalomra vágyunk a belváros szívében, akkor feltétlen térjünk be az Alibibe.

Szöveg és fotó: Zacsek Ági

Café Alibi

1053 Budapest, Egyetem tér 4.

www.cafealibi.hu

Nyitva tartás: Hétfő–Szerda: 8.00–21.00

Csütörtök–Péntek: 8.00–22.00

Szombat: 9.00–21.00

Vasárnap: 9.00–17.00





ZÖLD ÉS BARNA NYUGALOM - BORSSÓ BISTRO

Hazánkban lassan újra kezd felvirágozni a bisztrókorszak, egymás után nyílnak a „bisztrók”, bár ezek már nem ugyanazok, mint régen. De sok helyen próbáltak nem változtatni a lényegen – hosszú könyöklőpultok a megfáradt betérőnek, naponta változó menü, és mindez megfizethető áron. Főleg szezonális és könnyű ételek.

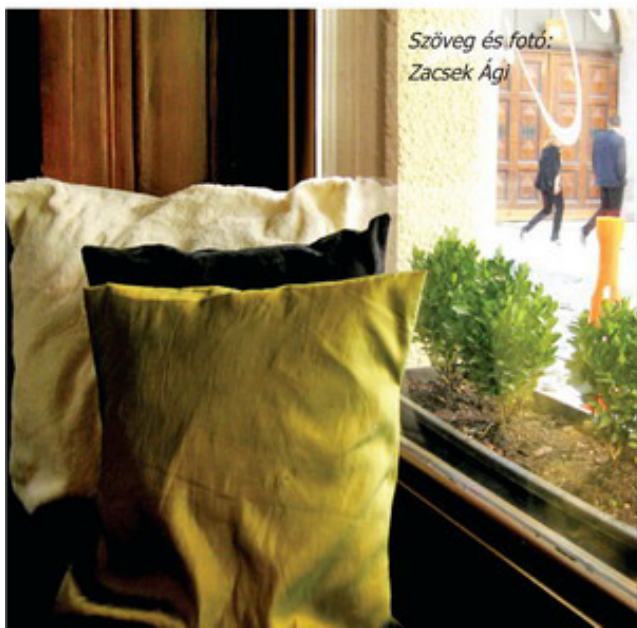
A régi bisztróhangulat újabb fényben tűnik fel Budapesten mostanában, ennek egyik jó példája a Borssó Bistro. Az üzletvezető már gondoskodott a Café Alibi sikeréről is, és a Borssónak sem kellett sok idő, hogy ismertté és közkedvelté váljon. Vági László francia stílusú bisztrót álmódott meg a Képipró és a Nyári Pál utca sarkára. Az étlap hagyományos magyar ételeket vonultat fel, amelyek a modern konyhatechnológiákkal és a francia étkezési kultúra alkalmazásával egészülnek ki. Emellett a hely még sok más előnnyel szolgál a betérőknek. A megfizethető árak mellett a design, az ételkínálat és a minőség is csalogató. Mikor belépünk, egy kedves és bájos tér fogad bennünket. A hely stílusa kifinomult, franciás, dicséretreméltó ez az igyekezet.

A színek harmóniája és a belső tér nyugalma, bája meghozza az étvágyat. Ha inni akarunk, azt akár pultnál is megtehetjük – a régi francia bisztrók hangulatát idézi fel a bejáratnál balra lévő pult. Zöld gyertyatartó és vanília-színű terítő, minden egyszerű, mégis letisztult és kellemes. Az arannyal antikolt fakereten gyertyatartó ücsörög, a felső szint hullámvonalú bevágással osztott galérián található. A pult és a mögötte levő falrész mozaikkal van beborítva.

A hely szelleme mellett az ételekre is érdemes odafigyelni, a konyha remek. A fűziós konyha a francia és a magyar ételeket ötvözi. Hétköznaponként mindig frissülő – vegetáriánus és húsos – napi menüvel várják a betérőket. Rendszeresen szerveznek borvacsorákat, ahol

a borászokkal is találkozhatunk. Hétfégenként esténként jazz-zenekarok szórakoztatják az éhezőket. Az évszakonként megújuló étlap különlegességeket is kínál. A napi ajánlat a bisztróknál megszokott fekete táblán szerepel cirádás betűkkel. Egy gyors ebédre beugorva mindenképp kóstoljuk meg az erdei gombás rizottót parmezánkosárban és a paprikás csirkét galuskacanellonival és uborkasalátával. A rizottó állaga és íze mennyei, a puha gombafalatok csak úgy csúsznak a szájpaplanra, ehhez pedig roppanós parmezánkosárka társul. A magyaros csirke pedig meglepően harmonikus a canellonival kombinálva. A Borssóban jó áron finom és minőségi ételeket ehetünk kellemes környezetben, ami biztosan feldobja a napunkat, esténket.

Szöveg és fotó:
Zacsek Ági



Borssó Bistro
1053 Budapest, Királyi Pál u. 14.
www.borssou.hu
Nyitva tartás: Hétfő–Vasárnap: 12–23h

TrendLakás.hu Bútorajánló Magazin



LÁTOGASSON EL WEBOLDALUNKRA: www.trendlakas.hu

Tekintse meg eddigi lapszámainkat!



Bútorajánló

Lakberendezés: klasszikustól a modernig

Művészhelyzet-sztárinterjúk

Múltkor: bútortörténeti kalauz

Feng shui

Kulturális ajánlók

Horoszkóp

Gasztró

BÚTORAJÁNLO A KŐBÖN, LAKBERENDEZÉS A NETEN!



ISTEN HOZOTT AZ ISTEN HÁTA MÖGÖTT

Philippe Abrams egy kedves, dél-franciaországi posta alkalmazottja. Felesége, Julie egy idő óta rosszkedvű és úgy gondolja, hogy egy riviérai állomáshely tenne csak jót romló kedélyének. Férje mindent elkövet, hogy teljesítse felesége kérését, de egy ostobaság miatt nem délre, hanem a távoli északra helyezik. Philippe rettenetesen elkeseredik, de hamar bebizonyosodik, hogy az északkal kapcsolatos összes előítélete helytelen, és Bergues, az új állomáshelye egyáltalán nem hasonlít a pokolhoz... A 2008-as év e francia termése igen jól sikerült alkotás, minden kedves Olvasónknak meleg szívvel ajánljuk, aki szeret nevetni, olykor majdnem sírva is.

*Eredeti cím: Bienvenue chez les Ch'tis • Főszereplők: Kad Merad, Dany Boon, Zoé Félix
Rendező: Dany Boon • Forgatókönyv: Dany Boon • Producer: Claude Berri, Eric Hubert, Jérôme Seydoux • Operatőr: Pierre Aim • Vágó: Luc Barnier, Julie Delord • Zene: Philippe Rombi
Gyártási év: 2008 • Nyelv: francia • Hossz: 106 perc
Forgalmazza: Best International*

JÁTÉK

Kedves Olvasó! Játsszon velünk!
Ki a film rendezője?

- Philippe Duquesne
- Dany Boon
- Pierre Aim

A válaszokat a szerkesztoseg@trendlakas.hu címre várjuk „Isten hozott” jeligével 2009. november 25-ig.
A helyes megfejtést beküldők között kisorsoljuk a film DVD-változatát.

VICKY

CHRISTINA

színes, magyarul beszélő,
amerikai–spanyol romantikus film,
96 perc, 2008

Rendező: Woody Allen

Forgatókönyvíró: Woody Allen

Operatőr: Javier Aguirresarobe

Producer: Letty Aronson,

Stephen Tenenbaum, Gareth Wiley

Vágó: Alisa Lepselter

Szereplők:

Rebecca Hall (Vicky)

Scarlett Johansson (Christina)

Javier Bardem (Juan Antonio)

Penélope Cruz (Maria Elena)

Patricia Clarkson (Judy Nash)

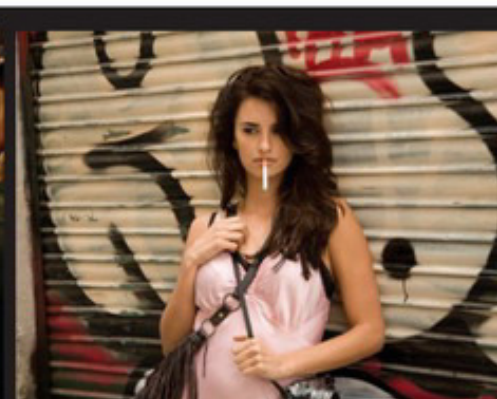
Kevin Dunn (Mark Nash)

Chris Messina (Doug)

BARCELONA

Vicky és Christina kikapcsolódni indulnak Barcelonába Amerikából, ami sikerül is tulajdonképpen, de egészen váratlan események történnek meg velük a nyaralás során. Rendszeres dialógus segíti a nézőt, hogy nagyon közel kerülhessen a különböző karakterekhez: a kicsit álmodozó, magát nagyon lazának tartó Christinához, aki a történet során ráébred, hogy talán mégsem olyan nagyon könnyed teremtés ő. Vickyhez, aki kialakult személyi-

ségnek tartja magát, határozott elvek szerint él, amelyeket egymás után kénytelen ejteni. Mindez köszönhető egy sármos férfiembernek, aki nem áttal úgy élni, mint Marci Hevesen. Művész, egy csodás területen található házikója van, érdekes és izgalmas. Elsőre. Aztán benézünk a függöny mögé, ahonnan egy exnej bújuk elő. Parádés, életszerű, humoros történet és előadás csodálatos helyszíneken.





Impresszum

BÚTORAJANLÓ MAGAZIN

II. ÉVFOLYAM KÜLÖNKIADÁS
2009

FELELŐS KIADÓ:

MBIK MAGYAR BÚTORIPARI INNOVÁCIÓS KÖZPONT ZRT.

KIADÁSÉRT FELEL:

PÓLYA MIKLÓS ELNÖK-VEZÉRIGAZGATÓ

Szerkesztők:

Szálka Saci

Szilágyi Mihályné

Tervezőszerkesztők:

Szobonya Nikolett

Verbóczy Virág Eszter

Művészeti szerkesztő:

Tordai Tünde

Informatikai háttér, megjelenés a weben:

Gidófalvi Tamás

Vaszkó Dániel

Szerzők:

Boross Veronika

Gurubi Ági

Jónás Darinka

Oláh Gyöngyi

Raspa Rita

Szabó Judit Nikoletta

Szálka Saci

Zacsek Ágnes

Címlapon:

www.kartondesign.com

Illusztrációk forrása:

www.mvik.hu, www.sxc.hu, www.rs.hu,

Holland Virágiroda

Nyomda:

Révai Nyomda Zrt.

Felelős vezető: Lázár László

www.revai-nyomda.hu

Példányszám: 15 000 db

Szerkesztőség:

1135 Budapest, Fáy u. 81-83. fszt. 2.

Telefon: 06/1-340-1302

Weboldal: www.trendlakas.hu

E-mail: szerkesztoseg@trendlakas.hu

Árusításos úton terjeszti: LAPKER Zrt.

Előfizethető:

A kiadóban a 340-1302-es telefonszámon.

ISSN 1789-9907

A lapban megjelent hirdetések tartalmáért
a kiadó nem vállal felelősséget.

ÚJ ÉPÍTÉSŰ LAKÁSOK ELADÓK!

Saját kivitelezésben, biztos pénzügyi háttérrel, frekventált helyen épülő, 38 lakásos társasházunkban garzon, 1,5–2,5 szobás lakások eladóak!

ÁTADÁS: 2009. IV. negyedév

A lakásárak a kedvezményeket tartalmazzák, amely magában foglalja:

- ÁFA-t, ügyvédi költséget
- beépített, gépesített konyhabútort
- mindennemű közműfejlesztési költséget
- hideg- és melegburkolatokat
- belsőépítési tervezés és tanácsadás díját
- díjmentes hitelügyintézkést és tanácsadást.

Az akciós árak kizárólag erre a hirdetésre hivatkozva 2009. november 30.-ig érvényesíthetők.

**XIII. ker.,
Reitter F. u. 62.**

„A”: 21 500 000 Ft



„M”: 12 900 000 Ft



„B”: 26 300 000 Ft



„D2”: 19 900 000 Ft



„I”: 18 200 000 Ft



„C1”: 27 250 000 Ft



„F”: 23 100 000 Ft



„G”: 22 900 000 Ft



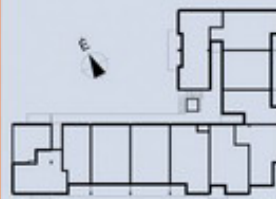
„H”: 15 600 000 Ft



ÉRTÉKESÍTÉSI IRODA:

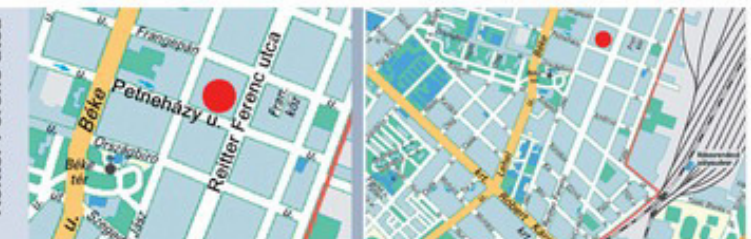
Bp. XIII., Petneházy u. 75./a
Telefon: 06-20 515 56 08,
06-20 516 26 34, 06-1 340 2404

www.bpholmi.hu



Petneházy utca

Reitter Ferenc utca



Konyha BÚTOR Stúdió

Budapest
XIII., Reitter F. u. 78.

Nyitva tartás:
H.-P.: 10-19^h
Szo.: 9-18^h Vas.: 9-16^h

Budapest
XXIII., Nagykőrösi út 349.

Nyitva tartás:
H.-Szo.: 10-20^h
Vas.: 10-18^h



A TERVEZÉSTŐL...

(3D-s látványterv)



A MEGVALÓSULÁSIG!

(az elkészült konyha)

