

# TrendLakás.hu

## BÚTORAJÁNLO MAGAZIN

Lakberendezési és életmód magazin • II. évfolyam 2009/március - április

**FEKETE-FEHÉR**

**MESTERSÉGEM CÍMERE:  
BELSŐÉPÍTÉS**



**MEGVALÓSULT  
ÁLMOK  
FENYŐFÁBÓL**

**A PORCELÁN**

**A FRANCIAÁGY  
TÖRTÉNETE**

[www.trendlakas.hu](http://www.trendlakas.hu)

Bútorajánló a köbön, lakberendezés a neten!



**NAGYVÁSÁRLÓK, BERUHÁZÓK RÉSZÉRE EGYEDI KEDVEZMÉNYEK!**



**KOMPLETT  
IRODABERENDEZÉSEK  
KULCSRAKÉSZ  
ÁTADÁSSAL,  
AKÁR  
2 HÉTEN  
BELÜL!**



**MARKET ÁRUHÁZ – IRODABÚTOR-STÚDIÓ**

Budapest, XXIII. ker., Nagyköroési út 349. (A Nagybani Piac mellett.)





NAPFÉNY, FRISS VIRÁGOK ILLATA, SZÍNEK  
GARMADÁJA – VÉGRE ITT VAN A TAVASZ.  
ÉGYSZERŰEN NEM TUDUNK BETELNI VELE.  
JÁTSSZUNK SZÍNEIVEL ÉS FORMÁIVAL, VIGYÜK  
BE A HÓFEHÉRET, A SÁRGÁT, A ZÖLDET ÉS A  
RÓZSASZÍNT OTTHONUNKBA, VIRÁGOZTASSUK FEL  
LAKÓTERÜNKET!



## KEDVES OLVASÓINK!

Szeretettel köszöntjük Önöket 2009-ben is! Legújabb lapszámunk kicsit késve kerül ki Önök elé, azonban fontos újtásról számolhatunk be Önöknek.

Magazinunk mostantól kéthavonta lapozgatható formában felkerül az internetre aktuális hírekkel, sok-sok lakberendezési ötlettel, játékkal és ajánlással. A válság nálunk is érezteti hatását, de nem csüggedünk, mert akkor nem marad időnk újságot csinálni. Idei 1. lapszámunkban Sárkány Péterrel, a Practic Fenyőbútor ügyvezető igazgatójával-tervezőjével beszélgettünk a romantikus stílusú bútorok előnyeiről. Bemutatjuk a franciaágy izgalmas történetét, adunk néhány praktikus ötletet a tetőtér berendezésére, valamint elrepítjük Önöket a hófehér szín birodalmába, végül elkalandozunk a porcelánkészítés területére is. Amennyiben valamelyik kedves Olvasónk most vág bele a lakásvásárlásba, megismertetjük vele az összetett folyamat lépéseit. Bár a világ nem fekete-fehér, azért ebben a két színben is nagyon jól mutat, ennek bizonyítására összehoztunk néhány különleges és praktikus tárgyat, kiegészítőt és csecse-becsét. A Holland Virágiroda csodás terményeiből pedig összeállítottunk egy szép csokorra valót. Nemsokára itt a tavasz, amikor már a kertre is kell vetnünk néhány pillantást, de ne siessünk előre! Élvezzük a tavaszi napsütés első sugarait!



## TARTALOM

8 LAKÁLYOS PADLÁSLAKÁS

12 FEKETE ÉS FEHÉR

14 MEGVALÓSULT ÁLMOK  
FENYŐFÁBÓL

18 TAVASZI VIRÁGTRENDEK





20 FEHÉR A LAKÁSBAN

24 VEGYÉL SAJÁT LAKÁST!

26 A PORCELÁN

30 A FRANCIAÁGY TÖRTÉNETE

34 BÚTORDESIGNEREK - MARCEL WANDERS

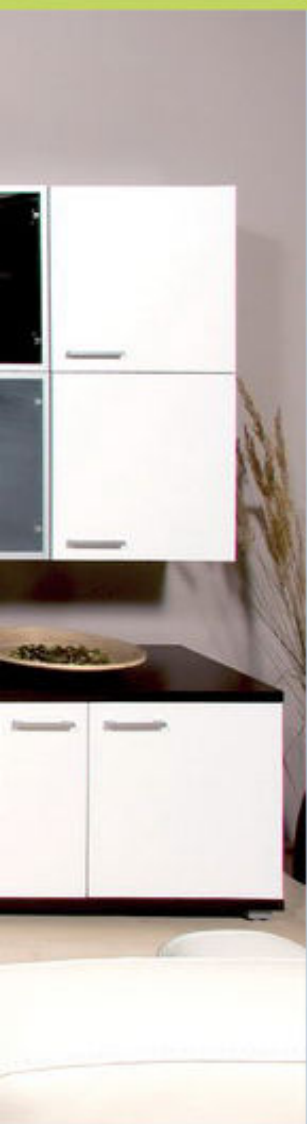


# LAKBERENDEZÉS

PRAKTIKUSSÁG ÉS FIGYELEM A LAKÁSVÁSÁRLÁSNÁL, ROMANTIKA ÉS KIFINOMULT ÍZLÉS OTTHONUNK BERENDEZÉSÉNÉL. FEHÉR A NAPPALIBAN, FEKETE A RÉSZLETEKBEN. LÉPÉSEK A TETŐTÉRBE, ÁLMOK A FRANCIAÁGYBAN...









# LAKÁLYOS PADLÁSLAKÁS

## TETŐTÉR-BEÉPÍTÉSI KISOKOS

„Ég és föld között  
itt áll a padlás”

(*Sztevanovity Dusán*)

A tetőtér-beépítés kézenfekvő módon nem azoknak jelent megoldást lakhatási problémáik rendezésére, akiknek nincs tető a fejük felett, jóllehet nagyon gyakran merül fel gazdaságos fészekrakó stratégiaként. Tetőtér-beépítésre jellemző módon az otthonukat bővítők szánják el magukat. Kétségtelenül olcsóbb módszer, mintha egy nagyobb lakást, pláne házat vásárolnának a kinőtt régi helyett, s nemritkán a generációk közötti „együtt és mégis külön” élest is lehetővé teszi a „padlás” lakályossá tétele.

A tetőtér-beépítés elsöre talán egyszerűnek tűnik, hiszen eleve adott egy kerete a leendő lakásnak vagy lakóternek – valójában azonban igazi bátorság- és kreativitáspróba, ennélfogva erősen vállalkozó szellemet kíván a megálmodása.

Még mielőtt bármibe belekezdenénk, érdemes utána nézni a beépítéssel kapcsolatos törvényi szabályozásnak és az esetlegesen igénybe vehető támogatásoknak. Elengedhetetlen az alapos statikai felmérés, hiszen lehet, hogy alapjaiban változtatja meg a projektet a keresztgerendák állapota vagy teherbíró képessége, és nem tetőtér-beépítésre, hanem tetőtér-ráépítésre kell kikalkulálni a büdzsét.

Van néhány alapszabály, amit szem előtt kell tartani: például tetőteret beépíteni csak akkor lehet, ha a padlástér az alsó lakásból, az udvarról vagy a lépcsőházból lépcsőn jól megközelíthető, a leendő lakószobákban legalább 250 cm belmagasságot kell biztosítani, vizes helyiséget (WC, konyha, fürdőszoba) pedig kizárólag oda helyezhetünk, ahol az alatta

lévő lakóterben is vizes helyiség van (az ejtőcső elhelyezése miatt). A többi kényszerű praktikumról nem beszélve: számolni kell a padlóburkolásnál a lépéshanggátlással, a falakat egészen biztosan le kell szigetelni, az elektromos vezetékek kiépítésénél pedig valószínűleg védőcsövekre is szükség lesz.

Könnyebbséget jelent viszont, hogy a válaszfalnak csak térhatároló funkciójuk lesz, nem kell megtartaniuk semmit. A ferde falsíkok egyszerre jelentenek fejtörést és adnak ihletet a belső tér kialakításánál, csakúgy, mint a természetes fényforrásokról való gondoskodás. A napfény ugyanis ennél közelebb már nem is lehet hozzánk!

Tetőtérbe bebútorozni kicsit komplikáltabb dolog, mint egy átlagos, megbízhatóan derékszögek által határolt lakásba. Ellenben tág teret ad a kreatitásnak, és elhelyezkedésével kiváló motivációt ad azoknak, akik eleve szeretnek a fellegekben járni.

A tetőtéri lakásokban a tető vonalát követő ferde falsíkok követelik meg leginkább az enteriőr kialakításának egységét. Érdemes a tárolórendszert nem készen venni, hanem asztalossal készíttetni a maximális térkihasználás érdekében, vagy a bútorboltban vásárolt polcokat a lakás sajátosságaihoz igazodó asztalosmunkákkal „kozmetikázni”, és ahol szükséges, lépcsőzetes szerkezetet kialakítani. Az alsó részeken elférnek a mélyebb, a padlón a görgős fiókok, feljebb haladva pedig az egyre szűkülő mélységű polcok következnek.





Ha munkaállomást rendezünk be a ferde tetősíknál, azt mindenképpen az egyik tetőablak alatt tesszük meg. Az íróasztal kiválasztásánál és elhelyezésénél arra kell ügyelni, hogy a székből való felálláskor legalább 190 centi álljon rendelkezésre a kiegyenesedő embernek (égimeszelők még így is koppanhatnak).

Amennyiben a konyhában – ennek helye mint vizes helyiségé, eleve kötött, a mosogatót az alsó szint ejtőcsőjéhez igazodva kell elhelyezni – nincs elég függőleges falfelület, vagy azok nem teherbíróak, pusztán térválasztó funkcióval bírnak, a szokványos alsó-felső szekrényrendszeres konyhabútor egy részéről (értelemszerűen: a felsőről) le kell mondanunk. Ez pótolható konyhaszigettel vagy a nem teherbíró függőleges fal mellé állított tálalószekrényvel. A munkapult szélességét az íróasztalhoz hasonlóan úgy kell meghatározni, hogy kiegyenesedve kényelmesen dolgozhasson rajta a konyha tündére. A térszűke miatt az étkezővel is gyakorta kényszerül kompromisszumot kötni a padláslakó: például bárpultos megoldással, lehajtható vagy konyhai komóddá összecukukható asztallal.

Ahol tető van, ott tetőgerendák is: ha a tulajdonos nem burkolja le őket például gipszkartonnal, jó szolgálatot tehetnek függőbútorok tartóiként (ha a mennyezeten keresztbe fekszenek) vagy polcok egyedi tartószerkezeteiként, amennyiben a – régi házaknál fordul elő ilyen – a padlósíkból állnak ki.

A gerendák vezetnek a tekintetet, segítenek a belső tér látványának tagolásában. Ezt a



lakás festésénél, a fal burkolásánál sokféleképpen lehet kihasználni: így a rusztikus stílustól a kifejezetten bohém lakásbelsőig mindenképpen hangsúlyosan befolyásolják az összhatást.

Minden tetőtér egy külön világ, s egyben lehetőség a tulajdonos külön bejáratú bolygójának megteremtésére – a megvalósítás előtt azonban mindenképp érdemes lakberendezővel konzultálni.

– szjnick –



# MI LEGYEN A NAGYI KOMÓDJÁVAL?

## BÚTORREINKARNÁCIÓ

Régen a bútorokat hosszú távra tervezték, egy lakás berendezését gyakran generációk használták anélkül, hogy az különösebben leamortizálódott volna. Ma akár pár évente megújulhat a teljes enteriőr. A használt bútor pedig megkezdheti új életét – némelyik egészen bámulatos karriert fut be: fészekrakó hozzájárulásként megkapják a család fiataljai, internetes árverésen talál új gazdát, a bolhapiacon kelletti magát, vagy a lomtalanítás során lát meg benne fantáziát valaki – az sem kizárt, hogy mindezt így, ebben a sorrendben végigjárja.



Így vagy úgy, a használt bútor – nem a restaurált vagy restaurálásra váró stílbútor – mindig nagy kihívás, hiszen általában nem feltétlenül azt és abban az állapotban választotta volna a tulajdonos, mint amihez hozzájutott – egy használt bútor gyakran kényszermegoldás, ami persze nem jelenti azt, hogy ne lehetne belőle a lakás ékessége. Aki veszti a bátorságot, és saját igényei szerint formálja újjá mondjuk a nagytól megörökölt, nem

túl fantáziadús komódot vagy a '70-es évek irodaszekrényét, biztos lehet benne, hogy az előállt mű összetéveszthetetlenül róla fog szólni.

Bár tévedés lenne azt hinni, hogy a bútor minden előkészítést nélkülöző lefestésével vagy lakkozásával célt érhetünk, egy viszonylag jó állapotban lévő használt fabútor felújításának bárki nekifoghat. Aki alapos munkát akar végezni, annak első lépésként, amennyire lehetséges, lapjaira és alkatrészeire szét kell szednie a felújítandó darabot, ezalatt egyszerűen a bútor szerkezete, stabilitása is ellenőrizhető. Amennyiben sérülés található a fabútoron, azt ú. n. folyékony fával lehet leg-egyszerűbben kijavítani. Ha a bútort kikezdtek a farontó bogarak, a felület előkészítését követően speciális páccal lehet orvosolni a bajt, és évekre megalapozni a védelemet a hivatlan apró látogatók ellen.

Újrafestés és lakkozás előtt a bútor eredeti festését teljesen el kell távolítani, máskülönben a megálmodott új ruha se tartós, se szép nem lesz rajta. A régi borítást gyakorló barkácsolók szerint házilag hőlégfúvó és spakni használatával a leghatékonyabb leszedni, mások a csiszológépre esküsznek, de ha csak smirgli van otthon, akkor se csüggedjünk: mire a bútort alaposan lecsupaszítjuk, csinos bicepszeket fejlesztünk magunknak. (A profik egyébként szemcsés fúvást, például homokfúvást alkalmaznak.)

Előttünk áll a bútor a maga pörségében – gondolván a jövőjére, érdemes megfelelő páccal kezelni, és csak utána festeni, dekupálni vagy beborítani, majd lakkozni. Festésnél már zavarba ejtően sok technika közül választhatunk: izgalmas hatást kelt a házilag megfestett ódon deszkamintázat (sárga és kétféle barna keverésével érhető el, az érezet kartonfésűvel pingálhatjuk bele), stencilezéssel retrószínekbe öltöztethető a bútor, a különböző színek hengertechnikával (pl. egy összecsavart ruhát használva festék-hengerként) egymásra való felhordása pedig vibrálóan üde szinkavalkádot eredményez.







A bútor felújításával az új arculat mellé akár merőben más funkciót is kaphat a kezelésbe vett darab. Főleg a kisbútorok képesek kaméleonként viselkedni: ugyanaz a fiókos szekrényke lehet romantikus éjjeliszekrény (apró virágmintásra dekupálva), extravagáns telefonasztalka a nappaliban (dögös pirosban vagy neonzöldben), pipereholmik rejtőhelye a fürdőszobában (tengerészcsíkos kivitelben) vagy a gyerek mindent nyelő kiskredence (poszterrel bevonva).

Ne feledkezzünk meg a kiegészítőkről: egy jobbfajta bútorszerelvényboltban már a bútorlábválasztéktól transzba eshet az ember, a zárok, a bútorgombok és -fogantyúk végeláthatatlan sora pedig végképp rettenetes dilemmákat okozhat. Lehet, hogy a kagylót formázó színes fogantyú fogja eldönteni, hogy mégis fürdőszobaszekrény lesz a neten kétezer forintért „lőtt” harmincéves éjjeliszekrény, amit eredetileg az előszobába szántunk.

– szjnick –





**FEHÉR –**  
A SZÍNEK ÖSSZESSÉGE,  
TISZTASÁG, ÁRTATLANSÁG,  
SZÜZESSÉG, LILIOM,  
HÓVIRÁG, MÉSZ, SÓ, CUKOR.

**FEKETE –**  
A SZÍNEK HIÁNYA, OBSZIDIÁN,  
ÓNIX, ÉBENFA, ELEGANCIA,  
GYÁSZ, TEKINTÉLY, LUXUS.









# MEGVALÓSULT ÁLMOK FENYŐFÁBÓL

**József utca, nyolcadik kerület. A 32-esek teréhez közel eső műhely felé tartok. Egy zárható kapun keresztül jutok be a fenyődeszkáktól messze illatozó műhelybe, ahol viszont már nyugalom és harmónia fogad. Egy sziget a Belváros sűrűjében...**

Sárkány Péter cégvezető-tervező fogad, körbevezet a műhelyében, láthatom, hogy milyen stációk során lesz az egyszerű, szálkás fenyőanyagból viaszolt, csodásra pácolt, tetszetősre festett vagy lakkozott, esetleg antikolt, romantikusra hangolt bútor. Három asztalos csiszol, fűrész, lakkoz a faanyagok, a félkész bútorok és a kiszállításra váró, szép, régies, mesevilágot idéző bútorok között.

A vezető, aki egyben a tervező is, megmutatta az eddigi megrendelések némelyikéről készült képeket, a termékeket illusztráló. Kaptak már természetesen egy-egy bútorrészre, aztán sokszor egy egész gyerekszobára, sőt komplett lakások megtervezésére vonatkozó megbízásokat is. Az egyik fotósorozaton egy hercegnői finomsággal kialakított

gyerekszoba látható, hófehér minden berendezési tárgy, szép ívek, apró virágminták teszik kicsit díszesebbé az egyszerű, festett fenyőfa bútort. Minden darab maximális aprólékosággal megtervezett és kivitelezett remekmű. Egy teljesen eltérő millió táru elénk a következő albumban. Itt is egy gyerekszoba belsejét látjuk, azonban itt a bútorok kék színben úsznak, a szekrények házacskákat mintáznak, melyeknek oldalai ki-be dőlnek, ami természetesen nem az asztalosok slendriánságának következménye, hanem maga a koncepció. Mintha egy izgalmas, fantáziadús mesébe lépnek be éppen.

A harmadiknál pedig mintha egy kis különleges városka életébe pillantanánk be: apró cseréptető, rusztikus téglaképmény, színes

kerámiaszegély díszít egy-egy könyvespolcot vagy ruhásszekrényt. A nyitott és érdeklődő tervező minden alkalommal beszélget a gyerekekkel, mivel így közelebb kerül a lelkivilágukhoz és megérezheti, megtudhatja azt, hogy milyen színvilágot, milyen formákat kedvelhet a kis megrendelő.

Az egész lakásokat érintő bútortervek is szemet gyönyörködtetőek és nagyon ügyesen kitaláltak. Praktikus, ötletes, sőt szellemes megoldásokkal találkozhatunk a képeken. Egy 32 négyzetméteres garzonlakásba például annyi minden belefért, amiről azt hinnénk, dupla ekkorába se lehetne belevarázsolni. Mindezt a túlszűfoltág érzése nélkül. Előszobaszekrény mint választófal, mögötte kedves hálószoba, ami tulajdonképpen maga az ágy,







a falon kis polccal, amin minden fontos apróság elfér, ami az éjjeli szekrényen szokott lenni. A hálósarok tehát nyitott a nappalira, ahova a szekrényből megalkotott előszobából léphetünk be. Egy kanapé, egy falra szerelt könyvespolc, egy dolgozóasztallal kombinált szekrény, mögötte pedig a konyha. Az egész lakásbelső egyazon stílusban lett kialakítva,

ennek ellenére a harmónia és nem a túldíszítettség a jellemző. Finom, kiegyensúlyozott és nyugalmas árasztó otthon ez. Mintha nem is Budapest forgalmas utcájáról lépne be ide az ember, hanem valami távolban létező, falusi házikóba, ahol még a pogácsa illata is érezhető, de amit azért nem paráznak kell sütni, hanem a legmodernebb sütőben.



Sárkány Péter nem asztalosnak és nem is lakberendezőnek vagy belsőépítésznek tanult, bútortervei, az elkészült darabok, a berendezett lakások, a gyerekszobák bája nem is lehet elsajátított tananyag terméke. A fantázia, a kreativitás, a rajzkészség, a műszaki érzék, a bátorság és az önkifejezés tökéletesen összehangolt módja adatott meg számára egyszerre. A mozdonyszerelésben – ami eredetileg a szakmája – is talált önmegvalósítási lehetőségeket, azonban megérezte, hogy ő ennél sokkal több mindent szeretne elmondani a világról. Inkább elvégezte a tanárképző főiskolát, majd elkezdett először bútorkereskedelemmel foglalkozni.

Emellett több éven keresztül szerelt meg vagy hozott rendbe olyan dolgokat, amelyeket általában a szakik, a brigádok nem vállalnak el. Egy leesett csempe, egy elromlott kapcsoló miatt ritkán jön ki egy szerelőbrigád a károsulthoz. Ők általában csak nagyban tudnak gondolkodni, így egy olyan rést talált a piacon, amelyből több évig megélt. Egy panzió pedig konkrétan kisajátította egy napját a munkahétből, mert mindig volt valami bütykölnivaló, helyrehozandó és megjavítandó az épületben. Nagyon népszerű lett, hiszen eljutott oda, hogy ki kellett húznia a telefonját, mert nem tudott több munkát vállalni.

1992-ben hozta létre ma is működő vállalkozását. Eleinte csak forgalmazóként volt jelen a piacon, aztán a gyártással is foglalkozott. Sokféle stílust árusítottak, ma már csak múlt század eleji ónémet és angol vonalvezetésű fenyőbútorokat, valamint kovácsoltvas bútorokat készítenek. A kilencvenes években az Úttörő Áruházban is volt üzletük, itt még az Otto és a Neckermann visszaru bútorait értékesítették, ez utóbbi tevékenységük 2000-ben szűnt meg. A rendszerváltás után megjelent az egyedi bútorok iránti igény, minden vásárló megérezte, hogy lehet saját stílusa, kitűnhet a többi közül, egyedi megoldásokban is bátran gondolkodhat. Ennek köszönhetően számos izgalmas, egyedi, különleges és személyre szabott bútor született meg műhelyében. Nincs két ugyanolyan alkotás!

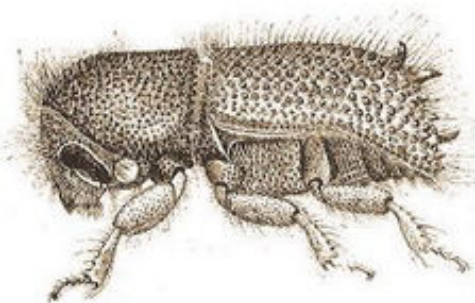
A cég honlapja is követi a bútorok hangulatát, egyfajta kedves békeességet is nyújt az érdeklődőknek, jelzi: itt van idő a minőségre, az ember elképzeléseinek feltárására és annak megvalósítására.

[www.practicfenyobutor.hu](http://www.practicfenyobutor.hu)

Szájka Sarolta



# AZ IGAZI FANYŰVŐ



A szúpercegése valószínűleg sikerrel pályázhatna a Minden Idők Legidegesítőbb Éjszakai Nesze címre, már amennyiben sikerül a common sense szintjén überelnie a csöpögő csap vagy a nyikorgó és ütemesen becsapódó nyílászárók produkcióját. A szúpercegéshez ráadásul az a kellemetlen tudat is társul, hogy a hang bútoraink és házunk faanyagainak biztos amortizálását jelenti. Szerencsére létezik ellene fegyver – előtte azonban ismerjük meg magát az ellenséget!

Ha szúrágta bútoraink rontópáljának életmódjára vagyunk kíváncsiak, a szűfélék felől való tájékozódás csak felemás eredményt hozhat. Miért? Kapaszkodjanak meg: az ormányosbogarak családjába tartozó igazi szűfélék (Ipidae) sohasem telepednek meg elhalt, kéregtelen, száraz fában, így az épületfában és a bútorban sem! Az emberrel és tárgykultúrájával társbérletben élő, szűkémlegetett kártevők semmilyen rokonságban nem állnak a szűfélékkel, de lakóhelyük hasonlósága miatt a tudomány „álszúk” néven is számon tartja őket – korrekt megközelítésben azonban a kopogóbogarakról (Anobiidae) van szó.

Nevüket a tevékenységüket kísérő jellegzetes hangról kapták: a halál órájának kétesen „becézett” pattogó-percegő hang valójában egyfajta távközlési módszer a kopogóbogarak között – a hím kopogóbogár ütemesen veri a fejét a falba (a fában vágott járat falába persze), ezzel adja tudtára a nősténynek tartózkodási helyét.

A kopogóbogarak által megtámadott bútoron vagy faelemen kezdetben alig látszik valami: legfeljebb egy-egy apró lyuk és a belőle kicsorgó, lisztszerűvé rágott famorzsalék árulkodik a nemkívánatos lakókról. Az igazi károk azonban a faanyag belsejében találhatók, és szabad szemmel szinte fel sem mérhetőek! A bogarak lényegében az egész életciklusukat a fa belsejében élik le – de hogyan lehet onnan kilakoltatni őket?

Régen biciklipumpát és petróleumot használtak szűűzéshez, ma már számtalan különböző hatékonyságú szűűrtő szer áll rendelkezésre a festék- és barkácsboltok polcain. Aki nem

szívesen szagol vegyszert, próbálkozhat a teljesen környezetbarát lenolajjal, ami nemcsak megfojtja a fanyűvőt (elzárja előle a levegő útját), hanem ápolja is a fát. Bármelyik kezelést választjuk, soha nem elég egyszerűen csak lekenni a károsult bútort a választott szerrel, hiszen a járatokban megmaradt légbuborékoknak köszönhetően a kopogóbogár még vígan eléledgelhet a felületkezelt fában. Bármilyen babra munkának tűnik is, a hatékony irtáshoz megsemmisítő csapást kell mérni az ellenfél táboraira: az irtószeret be kell juttatni a fa belsejébe, amit gondos előkészítés (tisztítás, csiszolás után) a legcél-szerűbb a lyukakba illesztett injekciós tűvel végrehajtani.

A legeredményesebb módszer azonban még mindig a védekezés: azelőtt kell a megfelelő, kártevő elleni páccokkal és lakkokkal lekezeli a fát, mielőtt tanyát vernének benne a farontók!

– szjnick –







# FAKÖRKÉP

## Éger

Az égerfa a nyírfafélék családjába tartozik, körülbelül 30 fajtája ismert. Főleg Európában, Észak-Amerikában, az Andok vonalán dél felé található meg.

Latin neve: *Alnus glutinosa*, *Alnus incana*  
Szereti a meleget, de a kánikula nem az ő világa, attól kikészül. Strapabíró hosszú távon, azaz a téli fagyok nem vágják tönkre, azonban a kései fagyok kárt tehetnek benne. Olyan helyeken találjuk meg, ahol sok a víz: folyók, patakok, mocsarak mentén. Ha jó a talaja, azaz elég mély és vizes, akkor bírja az árnyékot is, ha a talaj minősége rosszabb, nagyobb szüksége van a folyamatos fényre.

Törzse hengeres, koronája laza, vízszintes ágakkal. Ha már bútormódban szolgálja tulajdonosát, kinézete változik: sárgás színű, de ahogy éri a levegő, egyre sötétebb lesz, ugyanakkor a száradással ismét világosodik. Szórt likacsú, szintelen gesztű. Vízi építménynek és bányafának jól használható, a lemezipar vakfurnérnak (színfurnérozás alá alkalmazzák, elsősorban tömörfából szélesítő toldással készült lapok furnérozásakor van rá szükség) használja, de az asztalosipar sem veti meg, ugyanis az égerfa könnyen és szépen fényezhető. Jól faragható és esztergályozható.



## Parafa

A paratólgy a mediterráneum egyik legfontosabb gazdasági növénye. Kétszikű, bükkfa család, tölgy nemzetség. Bonyolult család! Viszont nagyon szép végtermék. De először magát a fát járjuk körbe!

Latin neve: *Quercus suber*

A paratólgy törzsén és vastagabb ágain vastag, rugalmas, szivacsos, a vizet át nem eresztő parafa réteg fejlődik ki, ami olyan 3 centis vastagságot elérve leválik a törzsről, majd a helyén új réteg képződik, ami aztán szintén leválik és így tovább. A természet parafa kérgének ennél vastagabb lemezeit a fa 15–25 éves korától mintegy 100–150 éven át 8–10 évenként lefejtik. Az először hántolt, úgynevezett szűzkéreg feldolgozásra még

alkalmatlan. A para külső rétege, az úgynevezett hím para csak tüzelőnek vagy zsendélynek jó. A tényleges parafa az ezalatti réteg, a nőstény para, melyet kb. öt centi vastag, másfél méter hosszú csikokra vágják fel, áztatják forró vízben, majd lapítják. Ebből lesz a fehér parafa, ami már rugalmasabb az eredeti állapotnál, és ezt a tulajdonságát nem veszíti el a száradás után sem.

A fekete parafa pörköléssel készíthető el. Érdekes, hogy a burgonyában is megtalálható ez a szövet, ami védi a külső hatásoktól a növényt, azonban ez közel sem olyan vastag, mint a parafánál. A parafa nagyon jó szigetelőanyag, borosüveg dugónak kiváló, valamint falat és padlót is kitűnően burkolhatunk vele.



# BÜSZKESÉG ÉS SZEMÉLYISÉG



**A szobanövények életet visznek lakásunkba, színebbé teszik azt, és más-más hangulatot tudunk velük kialakítani.**

A Holland Virágitroda kompozíciói ötleteket adnak a nappali vagy az étkező felvirágoztatására. Büszkeség és személyiség címen futó csokrukban egyedi hangulatú milliőket teremtenek csodaszép növényeikkel. Legfőbb jellemzők ebben a kategóriában a világosság, a fény, a bátor színkezelés, a modernség, a fiatalosság és az üdeség.

Club Tropicana című kompozíciójokban trópusi növények sugallják az élet szeretetét. A színes kaspók és vázák üdévé és vidámmá teszik a környezetet, a virágok maguk pedig sokféleségükkel lendítenek az összhatáson. A belső térben tehát kombinálhatjuk a következő szobanövényeket: a Chrysalidocarpus lutescens-t, a dekoratív levelekkel rendelkező Calathea warscewiczii-t vagy a feltűnő virágú, tekintélyes Musa Bananaramát. Az asztalon látható még az Ananas 'Champaca' mögötti, gazdagon virágzó Cymbidium, mellette három példa a Vriesea 'Tűz' piros csészeleveleire, aztán az Aechmea 'Kék eső' és a háttérben a sokkolóan pink színű Phalaenopsis.

## **Kókuszpálma**

A Cocos nucifera csíráztatott kókuszpálmából nő ki; hosszú, zöld levelei azonnal ünnepi hangulatot teremtenek. Ránézünk, és eszünkbe jut az azúrkék tenger, a friss levegő, a kókusz illata, a napfény és a hullámok susogása. A kókuszpálma belső térben nem kedveli a közvetlen napfényt, azonban igényli a világosságot. Olyan helyre tegyük, ahol általában éri a fény, de nem égeti a napsugár. Hetente elég egyszer megöntözni, vízzel permetezni azonban lehet, sőt érdemes. Hálás lesz érte.





**Strelitzia – sikeres keveredés:  
papajavirág egy holland nappaliban**

Egy magyar nappaliban szintén sikeresen keverhetjük a fenti koktélt. Riói karnevál egy cserépben? Mindenképpen, főleg, ha a szoba többi része is szervesen alakul ehhez az színvilághoz és stílushoz. A Sterlitzia reginae-nek gyönyörű narancsszínű levelei vannak, kék szirmai a szürkészöld, taréjszerű buroklevelek fölé emelkednek. Ennek a szépségnek is szüksége van a fényre természetesen, ne tegyük be a legsötétebb sarokba, hogy feldobja azt. (Ott egy lámpa jobban ellátja ezt a funkciót és még vizet sem kér.) Gondoskodni kell még a megfelelő páratartalomról. Egy száraz panelban nehezebb dolga lesz a tulajdonosnak, de megpróbálkozhat a Sterlitzia nevelésével.



Forrás: Holland Viráglóda





# FEHÉR

## A LAKÁSBAN



Az ártatlanság és a tisztaság szimbóluma. Nemhiába: néhány kultúrát kivéve a föld szinte minden szegletén ebben a színben vonul oltár elé az ara, ugyanis asszonnyá válása előtt mindinkább az erkölcsös ideált testesíti meg. Legalábbis régen a hagyomány így gondolta, mely ma már néhány alternatívával, de még most is tartja magát a szokásokhoz. Majd a nevében szint rejtő Hófehérke a szerénység és jóság jelképeként vonul fel a mesetörténetben. Ha tovább asszociálok, a világosság jutna eszembe. S ha fényesség, akkor nyár, napsütés és meleg. Ez az évszak párosul a legkönnyebben ezzel a színnel.

Fehér árnyalatokkal felruházott otthon hasonló kisugárással bír a lakásban. Első ránézésre visszafogottságot, egyszerűséget árul el lakójáról. A fehér dominanciájú szobák belterét növeli, éppen ezért kisebb hajlékokban gyakran alkalmazzák ezt a „csalási” technikát, hogy nagyobbak és tágasabbnak tűnjön a tér.

Előszeretettel uralkodik főként a fürdőszobákban és mellékhelyiségekben, mivel steril környezetet szolgálja. Előnyös azért is, mert mindenféle stílusban kiválóan érvényesül, és más színekkel is kitűnően harmonizál. Ezt a színt sosem lehet megunni, és nem megy ki





a divatból, mert bármivel változatossá lehet tenni. Fel lehet dobni feketével, kékkel, meleg, akár hideg hatású tónusokkal egyetemben.

Mégis nagyon sokan félnek tőle. Talán azért, mert hiába, hogy a tisztaságot példázza, ha nem vigyázunk, könnyen bemocskolódhat. Hiszen egy fehér kanapén vagy a szekrény fogantyúján a mindennapos használat bizony könnyedén meglátszik. Ennek ellenére nem kell megrettenni a gyakori takarítástól és rendben tartásról, és a hatás miatt megéri bátran alkalmazni.

*Jónás Darinka*







HEINTZ VALENTIN

## MESTERSÉGEM CÍMERE: BELSŐÉPÍTÉS

**A szegedi születésű, ma már belsőépítész szakember iskolai elvégzése után a családi vállalkozás tennivalóiból vette ki a részét, mert akkori álma még nem volt igazán reális, ugyanis autótervező szeretett volna lenni. A '90-es évek elején ugyanis ennek nem igazán volt valós alapja, jövője Magyarországon. De a tervezés iránti nyitottság, a kreativitás, az alkotás vágya csak ott izzott benne, maximum a lángolás váratott magára kissé.**

*Mikor döntötted el, hogy felhagysz a pénzt hozó, izgalmas, ám nem túl kreatív kereskedéssel, és vágysz bele valami szokatlanba?*

Nehéz ezt pontosan megmondani, amióta az eszemet tudom, valamilyen formában mindig átrendeztem a környezetem. Talán az első komolyabb próbálkozásom '92-ben volt, amikor először bontottunk ki egy válaszfalat.

*Úgy tudom, megjárta Mexikót. Miért mentél pont oda, és mit tanultál meg kint, mivel foglalkoztál?*

Előtte már sok helyen jártam, és mindenhol a helyi szokásokat kerestem. 2000-ben utaztam ki Mexikóba, mert nagyon vonzott az a kultúra, az a világ. A mexikóiak könnyedén keverik az indián hagyományokat, a spanyolok által behozott építészeti és bútorstílust és a modern vonalvezetést. Úgy láttam, a hétköznapi emberek is sokkal jobban tisztában vannak a

művészeti irányzatokkal, mint nálunk. Az sem zavart különösebben, hogy nem tudtam spanyolul. Az első félévben beálltam szakácsnak, értek valamelyest a főzéshez, és a hetek, hónapok során megtanultam, hogy egy konyhában hogyan érdemes elhelyezni a bútorokat, a felületeket, az elektromos berendezéseket. Hogyan kell vagy érdemes kialakítani a teret. Nagyon fontos, hogy aki a konyhában dolgozik, ne fusson kilométereket, hanem könnyen elérje a munkapult mellől a hűtőt, a sütőt, a főzőlapot és az edényeket, főzőeszközöket és ételeket, fűszereket is. Ugyanezek az elvek érvényesülnek egyébként a kis konyhákban is. Visszatérve a kérdésre: a szakácskodás után kinéztem inkább egy kibérelhető étkezőterészt, beszéltem a bár tulajdonosával. Az egész helyiséget én rendeztem be saját készítésű bútorokkal, mindent úgy alakítottam ki, hogy oda jó legyen bejönni, aztán maradni is.

*Mikor és miért érezted úgy, hogy elég? Milyen tervekkel érteztél haza?*

2003-ban úgy döntöttem, hogy itthon szeretnék ebben a szakmában alkotni, ezért hazaköltözöttem. A világot járva számos, rendhagyó belsőépítészeti megoldást megfigyeltem. Elhatároztam, hogy megmutatom, miként kell másképp gondolkodni a megváltozott életünkhöz kialakítandó térrel kapcsolatban. Ma máshol töltjük az időnket és mással, mint akár csak 10 évvel ezelőtt. Erre a legjobb példa a számítógép. A legtöbb háztartásban 15–20 éve nem is volt ilyen, aztán a gyerek- vagy a dolgozószoba eldugott sarkában megjelent. Majd lassan bekívánkozott oda, ahol minden családtag eléri, vagy mobillá vált, hogy könnyedén arrébb tudjuk pakolni. Manapság leginkább van egy példányunk a nappaliban, vagy az étkezőben, hogy a nyaraláson készült képeket meg a kedvenc zenéinket meg tudjuk osztani a hozzánk érkezőkkel.





*Hogyan kezdted el itt, Budapesten felépíteni belsőépítészeti karrieredet?*

Ugyan voltak kitérőim, de hamarosan megállapodtam a budapesti bérházak régi, élhetően lakásainak átalakítása terén. Készítettem megbízásból terveket, amiket rendszerint kivitelezéssel együtt vállaltunk el. Megtanultam minden részletét az egyébként igen nehéz szakmának. Tudni kell, hogy újat építeni mindig sokkal könnyebb, mint egy régit átalakítani. Ellenben egy régi bérházból kialakított modern léttér nem hasonlítható össze a sokszor alacsony minőségben kivitelezett új építésű lakásokkal. Gondoljunk csak bele az 50–60 cm-es téglafalakba, melyek már több mint száz év távlatából oltalmazznak minket, átvészelve mindenféle városátalakítást. Egy régi építésű lakásban jól lehet játszani a mellékhelyiségek feletti térrel, ha éppen még egy hálófülkére van szükségünk, de kiválóan átalakíthatóak loft jellegű lakásnak is, ha van elég bátorságunk hozzá. Egy ideje elkezdtem foglalkozni tetőtér beépítésével. Nagyon izgalmasnak találom a ház a házon dolgot, amit manapság penthouse-nak szoktak emlegetni. Egy dolgot még nem értem el, ez pedig az, hogy itthon is legyen megrendésem üzlethelyiség vagy vendéglátóhely tervezésre.

Ilyen munkát eddig csak Olaszországban végeztem. Ezért folyamatosan képezem magam, mert mindenhol más igényeket kell kielégíteni.

*Milyen képzésre jársz?*

A Werk Akadémia Enteriőr Stylist óráira járok, ahol neves és gyakorló belsőépítészek tanítanak a szakmára. Nagyon hasznosnak találom ezeket az alkalmakat, mert gyakorlati tudásra teszünk szert. Ők benne vannak a mai sodrásban, vágják a trendeket, a helyzetet, tisztában vannak a jelenlegi követelményekkel és elvárásokkal. Itt találkoztam Fónagy Dóra dizájnkurzusán olyan szakterületekkel, amelyek nagyon érdekelnek: egy élet-, egy kereskedelmi- vagy szolgáltatótér nem egy statikus valami, ami kész van azzal, hogy esztétikusnak és jól használhatónak terveztük meg. Ezeknek a belsőeknek működniük is kell, méghozzá harmóniában az azt használó emberekkel. A dizájn nem merül ki a belső berendezéssel, szorosan hozzátartozik esetleg egy weboldal, szórólap, egy reklámkampány, egy nyitórendezvény és egy egész szemléletmód a működtetésre vonatkozóan. Dizájnstratégiának nevezzük azt, amikor ilyen komplex szolgáltatást vállalunk valakinek.

*Milyen megbízásokat kapsz? Magánszemélyek vagy inkább cégek keresnek meg feladatokkal?*

Alapvetően magánszemélyek keresnek meg, akik tanácsot szeretnének kapni az ingatlanvásárlásukhoz, és annak az átalakításához. A cégek még nem ismerik annak a lehetőségét, hogy egy jó dizájnstratégiával több pénzt kereshetnek, mint amennyibe a költségeik kimerülnek. Rendszerint mi keresünk meg ügyfeleket, ha valahol jó lehetőségeket, de alapvető hiányosságokat látunk a koncepcióban, a felépítésben.

*Van valami irodátok, egy belsőépítész-stúdió, ahol dolgoztok, vagy teljesen egyedül dolgozol? Néha többes számban fogalmazol...*

Igen, többes számban, mert nem hiszem, hogy egy komoly munkát el szabad vállalni egyedül. Rendszerint a feladat alapján választom ki azokat a munkatársakat, akikkel meg kívánom oldani azt. Ezért nincs állandó összetételű csapat, mindig az adott munka határozza meg, hogy milyen szakemberre van még szükség egy adott dologhoz.

*Szálka Sarolta*





## MIBE KÖLTÖZZÜNK?

**Ha lakást szeretnénk vásárolni, mert meguntuk a nomád életet, az egyik bérelt lakásból másik bérelt lakásba való hurcolkodást, akkor tesszük fel a kérdést: jó, de hova, mibe és miért?**



Mindkettőnek, a régi és az új építésű lakásnak is megvannak az előnyei és a hátrányai, azt kell felismernünk, hogy számunkra mely tényezők a fontosabbak. Ha a vadonatújat szeretjük, és nem szívesen költözünk már lelakott környezetbe, akkor választhatjuk az új építésű ingatlant. Egyrészt olyan burkolatot, olyan falszíneket rendelhetünk meg, amelyet mi álmodtunk meg magunknak, másrészt biztosan minden szép lesz, steril és tiszta. Előre kiválaszthatjuk a megfelelő elosztású lakást, bizonyos részletekbe beleszólhatunk a belső tér kialakításakor, valamint egy nagyon fontos elem lehet, hogy a kisebb méretű ingatlanok után nem kell illetéket fizetni, valamint többféle támogatás szorgalmazza, hogy ide költözzünk. Hátránya lehet az új építésű lakásnak, hogy nem készül el időre, hogy kimaradnak bizonyos anyagok az építkezéskor, de a meghibásodásokat garanciálisan javítják. Sokszor túl sok az új lakásokban a műanyag – ablak, ajtó, burkolatok. Valamint akkor nem olyan tökéletes az összkép, amikor – és legtöbbször ezt láthatjuk – túl sűrűre építik a lakóparkot, nincs igazán távolság a házak között, olyan érzés alakulhat ki bennünk, hogy majdnem lakótelepen vagyunk, nem igazán parkban.

A régi építésű házak, lakások mellett az szólhat, hogy kiállták az idő próbáját, és bár bizonyára javításra szorulnak a vezetékek, a csövek, a ház többnyire biztosan áll a lábán. Természetesen minden anyag öregszik, sokszor elkerülhetetlen a felújítás. Azon Olvasóknak javallott régi építésű lakást venni, akik szeretik a valódi parkettát – még ha csiszolni is kell –, akik ragaszkodnak a fából készült nyílászárókhoz, a nagyobb belső terekhez, esetleg szeretik a nagy belmagasságot. Itt arra van lehetőség, hogy saját magunk alkossuk meg otthonunk színvilágát, vagy alakítsuk ki szakemberek segítségével. Benne van a pakliban, hogy a lakás előző tulajdonosa

## ÚJBA VAGY RÉGIBE?

nem árulja el minden hibáját a lakásnak, erre szépen lassan jövünk rá, azonban ha ezeket rendbe hozatjuk, és ha kell, cseréljük a tönkrement készülékeket, rohadó munkalapot, összetákolt csaptelepet, akkor minden a helyére kerül, és egy belakott, otthonos, a saját arcunkra formált lakásban találjuk magunkat. Hátránya a régi ingatlan megvételének, hogy szép összegű illetéket kell leperkálnia a friss tulajdonosnak. Budapesten kerülettől függően lehet kérni támogatást, illetve 35 éves kor alatt 60 ezer forint kedvezmény jár minden, első lakását megvásárolónak.

A panellakások állapota is javul a felújításokkal, azonban ezek sajnos nem túl egészséges megoldások. Ha muszáj panelba költöznünk, számoljunk azzal, hogy nehezen tudunk majd rajta túladni, ellentétben az előző két lehetőséggel. Érdemesebb kicsit több pénzt befektetni, még ha kölcsönt is kell felvennünk, hogy könnyebben eladható vagy kiadható ingatlanban lakhassunk, egy kevésbé zsúfolt és egyhangú környezetben.







# VEGYÉL SAJÁT LAKÁST!

**De hogyan és miből? Előbbire összeszedjük a válaszokat. Utóbbit Neked kell kitalálnod és megszervezned...**

Szívesen berendeznéd már az otthonod, nézelődsz is bútor-, elektronikai és műszaki boltokban, de valójában még csak az albérletbe pakolhatsz. Ahova nem illik a számodra tetszetős bútor, aminek szobáit nem festheted ki ízlésed szerint, nem tarthatsz állatot – nem is kell -, nem tudod, meddig lehetsz ott, és azt sem, hogy aztán hogyan költözöl át a beszerzett csodákkal. De leginkább azért nem jó, mert nem a Tiéd! Magyarországon a saját lakás még fontos, egzisztenciális szempontból és mentálisan is. A bérlakásban élés kultúrája nálunk még nem alakult ki igazán. Arról nem beszélve, hogy a saját lak befektetés is egyben, természetesen, ha jól átgondolt vásárlásról van szó.

Igen ám, de mit kell tenni ahhoz, hogy egyik nap lehuppanhass a saját otthonodban, a saját fotelodba és ne stresszeljen semmilyen elmaradt tennivaló, okiratleadás, kifizetés?

Először is keress egy ügyvédet, anélkül sajnos nem léphetsz egyről a kettőre. Általában az ingatlan árának 1 százalékát kéri el ezek a szakemberek, de ha szerencséd van, olyat is találhatsz, aki beéri 0,5 százalékkal. Ha pedig rendelkezel ügyvédsmerőssel, megfogtad az isten lábát. Legalább erre nem kell költeni, mert amúgy sajnos mindenre. A lakás adásvételéhez ügyvédi ellenjegyzésre van tehát szükség, de most essen néhány szó az ingatlan kiválasztásáról és annak módjáról.

Kereshetsz önállóan is lakásokat hirdetési újságokban, lapok hirdetési rovataiban vagy közösségi portálokon is. Vevő és eladó könnyen egymásra találhat és lerendezheti az adásvételt. Emellett választhatsz egy ingatlan-közvetítőcéget is, azonban ekkor jobban meg van kötve a kezed. Előbbinél közvetlen beszéled meg az eladóval a találkozást, az árat és dönthetsz. Mindent Te intézel – ebben segít cikkünk. Utóbbi esetben a közvetítő mindent elintéz: a hitelt, az értébecslést is, amelyért sok esetben a megbízásért cserébe, nem kell külön fizetni. Intézi a lakások megtekintésének időpontját, rajta keresztül lehet

csak megegyezni, és az áron sem lehet igazán változtatni. De ez egy külön cikk témája lesz.

Ha megvan a kiszemelt lakás, akkor lehet hívni az ügyvédet, aki kérni fog egy tulajdoni lapot, amelyet a Földhivatalból lehet beszerezni négyezer forintért. Számítani kell arra, hogy sokan lesznek, jó, ha van Nálad újság vagy könyv és még zenét is hallgatsz. Az eljárásért még fizetned kell 5000 Ft-ot. Mindez azért fontos, hogy mindenki számára világos legyen, hogy az ingatlant nem terheli jelzálog vagy tartozás. Ennek birtokában az ügyvéd elkészíti az ellenjegyzést, miközben Te megkeresed a számodra legmegfelelőbb hitelkonstrukciót. Fontos, hogy legalább öt bank ajánlatát hallgasd meg. Egy jó bank előnyei: kedves, segítőkész személyzet, gyors ügyintézés, korrekt és részletes tájékoztatás, a legfontosabb pedig a jó ajánlat. Jelenleg forint- és euróalapú hitelt kérhatsz. Nagyon jó pont, ha rendelkezel bejelentett állással, lehetőleg nem minimálbérré. Így nagyobb az esély a

hitel pozitív elbírálására. A forintalapúval kisebb kockázatot vállalsz, viszont magasabb lesz a törlesztő részleted, az euróalapúval pedig pont fordítva. A részlet kisebb összegű, azonban bármikor változhat. A bank felszámol hitelbírálati díjat, amelynek mértéke függ a felveendő összegtől, az ingatlan áratól, annak állapotától és a bejelentett bértől. Költség még az értébecslő, aki felméri a kinézett lakás állapotát – általában 30-40 ezer forint ennek ára, és még ezzel sincs vége, mert közjegyző nélkül nem jöhet létre az „üzlet”. A bank ezeket az iratokat is igényli, majd, ha mind megvan, elbírálja a kérelmet.

Kemény tortúrának tűnik, de érdemes beleválni. Készíts ütemtervet, szervezz körülmények között, hagyj időt mindenre. Ne kapkodd el a kiválasztást, az ügyvédválasztást se, hagyj elég időt a bankok ajánlatainak mérlegelésére, és az ügyintézésre is.

Ha a részletek miatt akad még némi aggodalmad, fontos, hogy hagyj magadnak némi tartalékot. Inkább kevesebb önrésszel indulj a megvételkor. Valamint érdemes olyan helyen és olyan állapotú lakást venni, amit könnyen ki vagy el lehet adni: egyetemek közelében, belvárosban, jó infrastruktúrával ellátott területeken.

Aztán huppanj bele a fotelodba a saját lakásodban!





## A PORCELÁN

**Az a giccses kis bigyó a nagymama vitrinjében. Vagy az a csodás étkészlet, melynek ára a csillagos ég. Esetleg egy nagyon ízléses fürdőszoba berendezés. Attól függ, kit melyik változata érdekli jobban.**

A kínaiak fejlesztették ki a porcelángyártás technikáját a 900-as évek előtt, Európába csak az 1100-as évek körül jutott el, azonban elkészítésének módját évszázadokon keresztül titokban tudták tartani a távol-keletiek. A Ming-dinasztia uralkodása idején alkották meg jól ismert, kék-fehér színben pompázó edényeket és dísz tárgyakat. Akkoriban még inkább luxusterméknek számított a porcelán, elkészítési módjának homályban tartása természetesen növelte értékét.

Európában az 1700-as években kezdték el készítését, Magyarországon 1826-ban indult el a porcelántárgyak megalkotása a Herendi Porcelánmanufaktúrában, alapította Stingl Vince. A 1829-ben vette át a céget Fischer Mór, aki felvirágoztatta a vállalkozást, amely ma már a Magyar Örökség része. Jelen volt termékeivel a Herendi Porcelángyár az 1851-es londoni, és az 1867-es párizsi világkiállításon, ahol számos elismerésben részesült, amelynek köszönhetően olyan megrendelői lettek, mint például az Esterházyak, Batthányak, Rotschildek. De ez még mindig majdnem semmi, mert Viktória angol királynő is beleszeretett a magyar gyártmányú porcelán csodákba, Eugénia francia császárné, II. Sándor orosz cár, I. Ferenc József, illetve Miksa mexikói császár. Aztán jött 1870 és a válság. A



két Fischer között – apa és fia – nézeteltérés sem segített a helyzeten, az idősebb a művész igényességre helyezte a hangsúlyt, utódja inkább a modern eszmék híve volt, azaz hajtotta a – majdnem - sorozatgyártást. 1884-ben az állam kezébe került az üzlet, nem elvette, eladták neki, majd 1896-ban visszavásárolta Fischer Mór unokája a céget, Farkasházy Jenő. 1948-ban aztán ismét az államé lett a gyár, ekkor már nem volt választás, majd 1993-ban privatizálták és Herendi Porcelánmanufaktúra Rt. néven működik ma is.

[www.herendi.hu](http://www.herendi.hu)





Másik magyar híres porcelánkészítőnk, Zsolnay Miklós, aki 1853-ban alapította meg kőedénygyárát Pécs mellett, amelyet aztán fiára íratott, Ignácra. 1860 körül ott is csődközeli állapot alakult ki, de bedőlés helyett Zsolnay Vilmos, Zsolnay Miklós másik fia beugrott az üzletbe. Bővített, visszaforgatott, investált, gépiesített, és a cég megmenekült a megszűnéstől, azonban ő is csak az ipari termékek gyártására fektetett hangsúlyt. 1868-ban kiutazott Angliába, ahol számos érdekes és szép máztechnikával ismerkedett meg. Ő fejlesztette ki a porcelánfajanszot, a magas tűzű zománctechikát. Neki köszönhető, hogy fagyállóvá tette az építészetben használt kerámiát – ez a pirogránit. Az érdekesen csillogó, zöld máz pedig a legfontosabb találmányai közül. Az eozinmáz egy különleges redukciós máz és fémlüstér technikával készül. Itt is egy világválság okozott gondot az üzem gördülékeny működésének, de nem szűnt meg a gyártás, csupán a művészi darabok készítése került háttérbe. A fókusz az ipari termékek előállítására irányult. 1948 – államosítás. 53-tól indult be újra a dísz tárgyak készítése és csak 74-től viseli a gyár újra a Zsolnay nevet.

[www.zsolnay.hu](http://www.zsolnay.hu)

Magyarországon Hollóházán találunk porcelángyárat, valamint jól ismert név az Alföldi, ahol inkább a szaniterárúk készítése a profil. Magyar a Beiler József vezette, budapesti Beiler Porcelán, a debreceni Jurcsák Stúdió Bt., a Kalocsa Porcelánmanufaktúra és a szintén budapesti Világhy Porcelánmanufaktúra.

### Az eozin

Jelentése hajnalpír. Ehhez képest zöld. Kerámiamáz, fluoreszkáló színezőanyag. Összetétele sokáig ismeretlen volt, illetve az olaszországi Gubbióban gyártott kerámiák titka. Wartha Vince professzor – Zsolnay Vilmostal együttműködésben – meghatározta összetételét és kidolgozta a kerámiagyártásban való felhasználásának eljárását. Hasonló anyag a lüstér, ami a reneszánsz kerámiákon látható, azonban más fizikai és kémiai elven keletkezik. (Forrás: wikipédia)

### A porcelán

A szedett-vedett történeti bevezető után nézzük, miből is készül maga az anyag, amelynek neve az olaszoktól származik, jelentése tengeri kagyló. Angol nyelvterületen még mindig úgy hívják, ahonnan anno érkezett, azaz China. Először a hófehér változat jut eszünkbe a porcelán nevet hallva, nem véletlen. A porcelán a benne lévő kvarctól, kaolintól és földpáttól lesz hófehér, emellett tömör és nem nedvszívó anyag. Elkészítése során fenti materiákat őrlik, gyúrnák, törik, mígnem egy massa lesz belőle, amelyet formába öntés után nyolcszáz fokon kiégetnek. A porcelán összetevőiből más arányban is kikevernek egy adagot, ebből készül a mázoldat, melybe a már kiégetett anyagot belemerítik és aztán újra égetés következik, de most már 1400 fokon, sa porcelántárgy elkészül. Ekkor kezdődhet a díszítés, színezés, aranyozás...

– Raspa –







# porcelán

Tündéri teáskészlet,  
nippes a nagymama komódjában,  
csodaszép modern étkezés,  
mosdókagyló,  
tetőfedő anyag,  
fogászatban használt termék,  
Alföldi, Herendi, Zsolnay,  
Haas&Czjzek, Meissen,  
Kalocsa







# tavaszváró hangulat







## ÁGYTÖRTÉNETI ÉRDEKESSÉGEK

A párkapcsolatok elengedhetetlen „kelléke” a méretes, egymatracos franciaágy. Legjobb, ha olyan széles, hogy az sem okoz gondot, ha két birtokosából az egyik ringlispijt játszik éjszaka, vagy hajnalban középre bebújik a gyermek. A franciaágy lehet pihe-puha szerelmi és családi fészek, de lehet a páros magány szörnyű színtere is. A franciák nemcsak alszanak és szeretkeznek a franciaágyakban, hanem esznek, isznak, olvasnak, elmélkednek és beszélgetnek is: fontos életterük a többnyire óriási bútordarab.







Hogy mióta alszunk ágyban? A kezdetek kezdete óta. Az ágy a legelső bútorok közé tartozik, amit az emberiség használt. Az ősember ágakból, levelekből, állati szőrből, bőrből „összehordott”, ágyának kevésbé nevezhető fekhelyét az ókoriak hedonizmusról árulkodó, elefántcsonttal, gyöngyházzal és arannyal díszített, puha textiliákkal kényelmessé tett ágya követte, melyen nem csupán aludtak, hanem félig ülve lakmároztak is a görögök, a perzsák, a rómaiak és az etruszkok. A bútor jelentősége a középkorban sem csökkent, az akkor élő emberek rangját – többek között – az ágyuk is képviselte. Kimondottan alvásra a román korban készítették először ágyat, ekkortól lett az ágy a hálószobák legfontosabb bútordarabja.

A dupla ágy és a keleten már korábban is ismert mennyezetes ágy a XI–XII. század körül terjedt el Európában. A reneszánsz ágyak hatalmasak, baldachinosak, a barokk ágyak az összes többi bútordarabnál díszesebbek voltak, hiszen a főurak és a királyok sok esetben itt tartották a fogadásokat, kihallgatásokat. A mai franciaágyak őseinek a királyok ágyait tekinthetjük. A szoboroszlopos, drága kelmékkel díszített ágy a feudális Franciaországban

a fő-fő bútordarabnak számított, kiképzése gyakran díszesebb volt a királyi trónokénál. A francia forradalom után sok minden mellett az ágyak funkciója is változott: a pompa helyett a kényelem, az egyszerűség és a higiéné lett a fontos – ahogyan legtöbbször ma is ezeket a szempontokat tartjuk szem előtt, amikor ágyat választunk magunknak.

– RA –





## JAPÁN MINIMALIZMUS A LAKBERENDEZÉSBN

Az európai ember számára a ház az otthont jelenti. Otthonunk berendezésekor éppen ezért fontos a stílusválasztás. Az sem ritka, hogy stílusok kombinálásával alakítjuk ki a számunkra legideálisabb enteriört. A stílusválasztásban különböző szempontok szerint dönthetünk: funkció, praktikum, design, ár.

A japán lakberendezés egyik alappillére a funkcionalizmus. Különösen jól alkalmazható, ha nem szeretjük a zsúfolt szobákat, túldíszített textileket, vagy ha a lakás egyes helyiségeiben kevés a rendelkezésre álló tér. A stílus egyaránt kialakítható kis alapterületű lakásokban és a nagy alapterületű családi házakban.

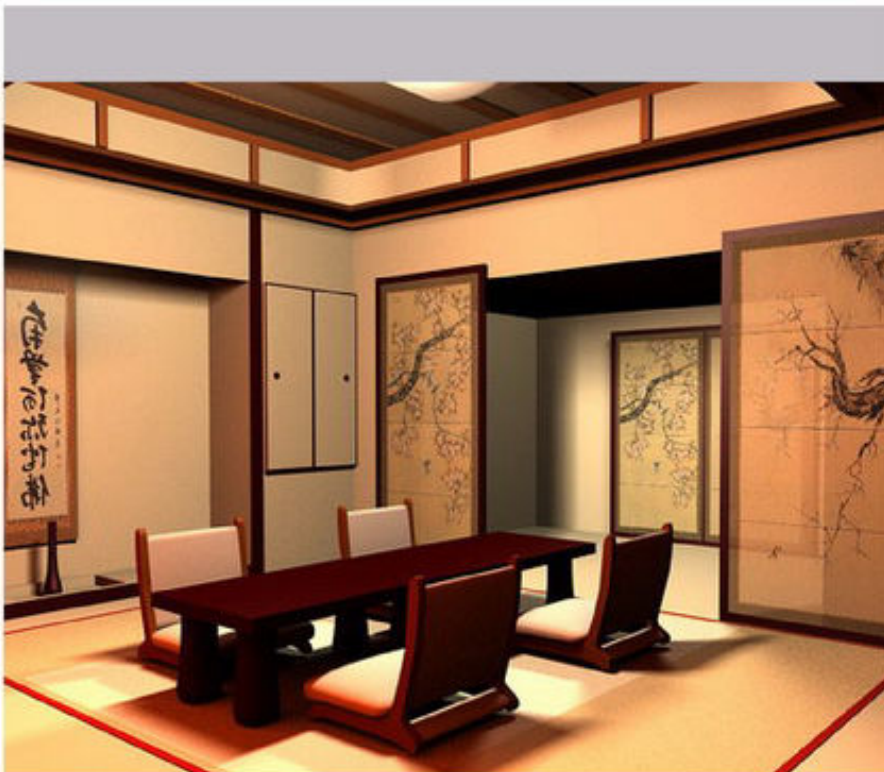
A japán lakberendezési stílus azonban sokkal több, mint néhány leegyszerűsített bútor és szőnyeg. A japán kultúrát és lakberendezési stílusukat a zen filozófia határozza meg. A zen egyszerűsége tanít, és megmutatja, hogy hogyan tudunk megszabadulni a felesleges dolgoktól. Rendezett, letisztult környezet megteremtésére ösztönöz. Ez a filozófia a nyugati designereket is megihlette, és a minimalista stílus kifejezetten a japán kultúrára épülve nőtt ki magát önálló irányzattá.

A japán stílusú lakberendezésben nincsen sok bútor, enteriőrjében nagyon kevés a forma – letisztult vonalvezetés, nyugalmasság a jellemző. Azokat a berendezési tárgyakat ked-

velik, amelyeket lehet mozgatni, összecsupkni, egymásba helyezni, amelyeket a szem elől gyorsan el lehet tüntetni. A tárgyak és a bútorok kettős funkciót látnak el, és használat után gyorsan összecsomagolhatók. A hálószoba például pillanatok alatt nappallivá alakítható az alvószőnyegek feltekerésével, és a nappali berendezési tárgyainak kipakolásával, melyeket a szekrényben tárolnak. A szobákban a kisasztal vagy ládika jelenti a fókuszpontot, a fotelket kényelmes, nagyméretű ülőpárnák helyettesítik. Japán lakberendezési jellegzetesség a ma is használt papírfal, mely tolóajtóként térelválasztó funkciót tölt be. A hálószoba elmaradhatatlan berendezési tárgya a rizslámpa. A japán fürdőszoba







nem magamutogató, természetes színeket és anyagokat használnak, mellőzve minden kontraszthatást. A lakás más helyiségeiben használt színek, a karmazsinvörössel vagy a narancssal tompított fekete-fehér erősen befolyásolja a lakás hangulatát, nem mindenki képes elviselni ezt az uralkodó stílust.

A bútorok anyaga a bambusz, a cédrus, a cseresznye és a mahagóni. Textilekben a durva kender, a lenvászon, a pamut és a selyem használatosak.

A falakon nincsenek színes, tarka képek és tárgyak, hanem megfelelően kialakított, hangulatos fény teremt meg az otthon harmóniáját.

Mai, rohanó világunkban a japán stílus egyre népszerűbb, hiszen egyszerűsége kiegyensúlyozott, nyugodt légkört áraszt, és enteriőrje kitűnő a meditáláshoz és a pihenéshez.

*A cikk szövegét írta:  
Kalóczkai Marianna lakberendező  
(a Jovenker Kft. lakberendező  
tanfolyamának végzős hallgatója)*







# KORTÁRS MŰVÉSZET – A BÚTORTERVEZÉS NAPJAINKBAN – BÚTORDESIGNEREK



MARCEL  
WANDERS



## A holland design és a Droog

Az 1950-es évektől a század végéig az olasz tervezők és cégek uralkodtak a bútortermék világban (Cappellini, B&B Italia). Az utóbbi néhány évben a legizgalmasabb egyéniségek mégis más országok képviselői, mint például az angol Tom Dixon, az ausztrál Marc Newson,

a francia Bouroullec fivérek vagy a holland designerek rangos tervezői: Richard Hutten, Marcell Wanders, Hella Jongerius. A '90-es években ezek a holland tervezők és művészek alapították meg a Droog Design Collective-et, egy konzultáció- és menedzsmentstúdiót,

hogy közegot teremtsenek konceptuális művészetük számára. Munkáikra jellemző, hogy a bútorok klasszikus formákat idéznek, mutatók szövetekkel kiegészítve.







2003-ban a Newsweek a legfontosabb európai tervezők közé választotta, 2005-ben vendégszerkesztője volt a Design Yearbooknak, emellett tagja több, fontos designdíj zsűrijének, és több helyen tanít is. Munkái a világ számos múzeumában is helyet kaptak, és 1999-ben, a New York-i MoMA-beli bemutatkozó kiállítása után sajátos designteóriáit könyvben is megjelentette.

*A cikk szövegét írta:  
Kalóczkai Marianna lakberendező  
(a Jovenker Kft. lakberendező  
tanfolyamának végzős hallgatója)*

### Marcell Wanders és a Droog

Marcel Wanders 1963-ban született Hollandiában. Napjaink legeredetibb és legtermékenyebb bútortervezőjeként tartják számon. Alkotásaira jellemző, hogy bútorait a minimalista stílus elleni provokációnak szánta. Karrierjében meghatározó a Droog keretén belül végzett munkássága. Hírnevét a '90-es évek közepén tervezett kötött székével alapozta meg. Ez egy puha és lapos anyag átértelmezése valami keménnyé és térbelivé, ráadásul klasszikus makramétechnikával megvalósítva.

Wanders később létrehozta saját designstúdióját Wanders Wonders néven, ahol kisszériás darabokkal foglalkozott. Ma már a Wanders Wonderst és a Droog Designt is a múlt részének tekinti, hiszen 2000-ben megalakult a Moooi. A moooi szó hollandul 'extra gyönyörűt' jelent. A Moooi célja, hogy megtalálja a középutat a tömegtermelés és az egyediség között. Wanders azonban nem kötelezi el magát sem az egyediség, sem a tömeggyártás mellett: maga is éppúgy tervezett tömegtermelésre szánt tárgyakat, pl. klasszikus kanapékat, mint limitált szériákat, pl. egyedi tárgyakat.

A Moooi-nál Wanders a cég művészeti vezetői posztját is betölti, emellett folyamatosan tervez a legnagyobb kortárs európai gyártók számára, és építészeti, belsőépítészeti projektekben is részt vesz.

Az utóbbi időben elektronikai készülékekkel és háztartási gépekkel is foglalkozik. A holland Electro elektronikai készülékeihez (pl. laptop-hoz, vezeték nélküli hangszóróhoz) tervezett egységes sorozata ezeket a készülékeket dekoratív fa- és bakelitkülsővel ruhazza fel.







# KULTURÁLIS AJÁNLÓ





SZELLEMI UTAZÁS A DESIGN, A GICCS ÉS A SZOBANÖVÉNYEK  
VILÁGÁBAN. DA VINCI BUDAPESTEN! HÚSVÉT A NYAKUNKON!  
TEA A CSÉSZÉNKBEN...

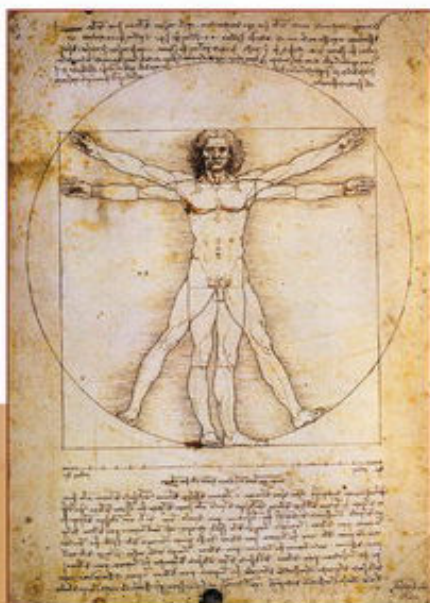




# DA VINCI, A GÉNIUSZ

## VAM DESIGN

Da Vinci – A Géniusz kiállítás a legteljesebb és legrészletesebb utazó tárlat, amelyet valaha Leonardo da Vinci életművéből alkottak. A kiállítást az Anthropos Association of Italy és a Grande Exhibition hozta létre az Olasz Kulturális Minisztérium nagylelkű pártfogásával. Budapesten a Live Nation Hungary szervezésében látható.



Da Vinci – A Géniusz bemutatja Leonardo da Vinci teljes életművét: a látogatók megismerhetik, mint feltalálót, művészt, anatómust, szobrászt, mérnököt, zenészt és építész.

Több mint 10 évig tartott megalkotni a kiállítást, amelyen láthatóak a zseni feljegyzései alapján megépített gépek, találmányok; aprólékos anatómiai vázlatok; tanulmányai az Anghiari csata festményéhez; világhírű műveinek reprodukciói; az Utolsó vacsora, a Vitruvianus és a Sforza három-dimenziós, interaktív bemutatója; melyek alapján soha nem látott perspektívákból ismerhetők meg a híres művek és azok keletkezésének háttere. A tárlat része a világhírű Mona Lisa titka elemzés, Pascal Cotte munkája.

A francia mérnök egész életét a festmény tanulmányozására és megóvására tette fel. Megalkotott egy 240 megapixel felbontású multi-színkép kamerát, ami egyedi infravörös technikát alkalmazva olyan megvilágítást és

szkenelést tesz lehetővé, amely ártalmatlan a festményre ám virtuálisan képes „lehámozni” az évszázadok alatt a képre rakodott rétegeket.

Ezzel a kamerával Cotte képes megmutatni, hogyan nézett ki a Mona Lisa eredetileg, a restaurálások és egyéb állagmegóvási próbálkozások, utólagos festések alatt – beazonosítva az egyedi színezést, amelyet Leonardo használt.

Ez a példa nélkül álló tanulmány, amely a Louvre és a Francia Kulturális Minisztérium engedélyével és együttműködésével történt, képes megmutatni a művet a maga valójában.

Az elképesztő felfedezéseket a látogatók is szemügyre vehetik, mint ahogy a legnagyobb, egy 4 x 3 méteres, tökéletes felbontású Mona Lisa képet is, amelyen minden apró részlet jól megfigyelhető.

Da Vinci – A Géniusz kiállításon több mint

1000 négyzetméteren ismerkedhet a közönség Leonardo da Vinci találmányaival. A látóvalókat tematikailag rendezték: fizikai és mechanikai elvűek, polgári-, katonai gépek, vízi-, légi szerkezetek, valamint zenei eszközök. A zseninek köszönhető a siklórepülő, az ejtőernyő, a helikopter, a bicikli, a tank, a tengeralattjáró, a golyós csapágy valamint a fogaskerék tervei, sok más, a korát messze meghaladó találmány mellett.

Festményei közül az Utolsó vacsora, Őnarckép, Mona Lisa, Hermelines nő, Angyali üdvözlés, Sziklás Madonna, Madonna Benois, Madonna Litta, a Zenész képmása, Szent Jeromos valamint a Vitruvianus eredeti méretű reprodukciói láthatóak; Leonardo da Vinci jegyzetei és anatómiai rajzai mellett.

A kiállítás interaktív, a kiállított tárgyak többsége megérinthető, sőt kipróbálható; a pontosabb megértést pedig 2- és 3Ds animációk, filmek is segítik.





# HALÁLKEMÉNY

## MERLIN SZÍNHÁZ

A hős szó leggyakoribb jelentése olyan férfi vagy nő, aki egy történet, különösen a mítosz, mese, legenda és monda központi szereplője, vagy egy népcsoport, kultúra rendkívüli, önfeláldozó tettet végrehajtó híres személyisége. Olyan valaki, aki egy átlagos személynél lényegesen kiválóbb jellem vagy rendkívüliek a tulajdonságai, és ezek az adottságok képesé teszik arra, hogy azokat a különleges tetteket véghez tudja vinni (hősies cselekedetek), amelyekről híressé válik. Ezek a képességek nem csak testi, fizikai jellegűek, hanem lelki, szellemi erők is. A hős általában megfelel az adott kultúrában jónak és nemesnek tekintett dolgok definíciójának. A hős központi figura az alábbi szépirodalmi művekben: eposz, elbeszélő költemény, lovagregény.



*Roderick Thorp: Minden elmúlik egyszer – Nothing lasts forever c. könyve, valamint John McTiernan: Drágán add az életed - Die Hard c. filmje alapján*

A HOPPart Társulat és a MERLIN Színház bemutatja:

# HALÁLKEMÉNY

*„Szükségem van egy hősré”  
(Bonnie Tyler)*



### Szereplők:

Bánfalvi Eszter  
Herczeg Tamás  
Kiss Diána Magdolna  
Mátyássy Bence  
Polgár Csaba  
Radnay Csilla  
Szilágyi Katalin  
Takács Nóra Diána  
Tóth Simon Ferenc

**Díszlet:** Borovi Dániel,  
Körmendy Pál

**Jelmez:** Fábíán Réka

**Rendező:** Herczeg Tamás

Jegyár: 2300 Ft, diákjegy: 1800 Ft

[www.hoppart.hu](http://www.hoppart.hu)

[www.merlinszinhaz.hu](http://www.merlinszinhaz.hu)



## CONSTRUMA 2009 MINŐSÉGBŐL ÉPÍTKEZÜNK!

28. Nemzetközi építőipari szakkiállítás 2009. április 1-5. Hungexpo

A minőség, az energiatudatosság, a környezetbarát, természetes építőanyagok és az innováció állnak a 2009-ben újabb betétkiállításokkal bővülő CONSTRUMA termék- és konferenciaprogram kínálatának középpontjában.

**Újabb betétkiállításokkal startol a CONSTRUMA.**

A nyílászáró, kapu és árnyékolástechnika, a kiegészítők és a díszítőképzés újításai mellett a tetőfedő és a bádogos szakma, valamint a szigetelőanyagok gyártói és forgalmazói is kiemelt bemutatkozási lehetőséget kapnak 2009-ben., a DACH-TECH Nemzetközi magas- és lapostető építési és bádogosipari szakkiállítás, illetve az INTER-ISOLA Nemzet-

közi víz-, hő- hangszigetelési és homlokzat-építési szakkiállítás révén.

A kiállítások és önálló, kreditpontoszerző szakmai programok többek között rangos együttműködő partnerek, a MÉASZ, az ÉMSZ, az ÖM kiemelt támogatásával és az ÉMI Kht. együttműködésével valósulnak meg.

[www.construma.hu](http://www.construma.hu)



## 6. LAKÁSKULTÚRA ÉLŐBEN 2009

Interaktív kiállítás és vásár SYMA Sport- és Rendezvényközpont, Budapest, 2009. március 13-15.

A már jól ismert kiállításon a szervezők az interaktivitásra helyezik a hangsúlyt, arra, hogy a látogatók maximálisan kapcsolódjanak, feltöltődjenek, miközben megismerkedhetnek a legújabb lakberendezési trendekkel, szebbnél szebb bútorokkal és kiegészítőkkel.



Több mint 750 kiállító várja a látogatókat, akik becslések szerint körülbelül százötvenezen lesznek. 180 ezer beépített négyzetméteren lesz alkalom a nézelődésre, információgyűjtésre. Mindemellett a látványkonyhában finomakat főznek a mesterszakácsok, a nappaliban a legújabb házi-mozirendszerrel ismerkedhetnek meg a látogatók. A legkisebbekre is gondoltak a szervezők, a gyereksarokban a szakértő felügyelők vigyáznak rájuk. A mintaszobákban különböző stílusban berendezett enteriőröket tekinthetnek meg az érdeklődők, akiket ismert lakberendezők segítenek praktikus tanácsokkal, tippel, valamint ingyenes látvány-és konyhatervezéssel, feng shui tanácsadással várják.



Helyszín:  
SYMA Sport- és Rendezvényközpont  
1146 Budapest, Dózsa György út 1.

[www.lakaskulturaeloben.hu](http://www.lakaskulturaeloben.hu)





# HÚSVÉTI GONDOLATOK

Valaki odavan érte, valaki nem – kiben milyen érzések, emlékek maradtak meg gyermekkorából ehhez az ünnephez kapcsolódóan. Lehet habosbabos, illatos, és rózsaszín buli, de lehet nagyon visszafogott, sonkávaltojással fűszerezett, családi hétvége. A húsvét mindezekről függetlenül a kereszténység legfontosabb ünnepe, ugyanakkor a tavasz köszöntése is.



## Tormás krumplisaláta

**Hozzávalók:** 75 dkg krumpli, 10 dkg tejföl, 1 citrom leve + reszelt héj, 4 ek olívaolaj, 2 ek friss reszelt torma, petrezselyemzöld, snidling, újhagyma, só, bors

**Elkészítés:**

1. A krumplit főzzük meg sós vízben. Ha megfőtt (de nem szétfőtt) öntsük le a vizet, és lefedve hagyjuk kihűlni. Így könnyebb hámozni és kevésbé törik.
2. Az öntethez keverjük össze mini kézi habverővel a tejfölt, citrom levét, a citromhéjat, az olajat és a tormát. Ízesítsük sóval és őrölt borssal, majd adjuk hozzá a bőséges mennyiségű aprított petrezselymet, snidlinget, újhagymát.
3. A krumplit hámozzuk meg, vágjuk fel kb. fél centi vastag szeletekre és keverjük össze óvatosan az öntettel. Az öntetet hígítsuk vízzel, így jobban eloszlik. Ha kedveljük a pikáns ízt, tehetünk bele több citromlevet is.
4. őrölt borssal megszórva tálaljuk.

Idén április 12-13-án ünneplejük Krisztus feltámadását, tehát bizhatunk benne, hogy nem térdig havasan jönnek majd a locsolók. A húsvét dátuma egyébként a Nap és a Hold mozgásától függ, de mindig március 22. és április 25. közé esik. A hagyomány szerint az ünnepet 40 napos böjt előzi meg, ami manapság már nem nagyon tartatik be. A húsvéti nyúl azonban erősen jelen van, minden tavasszal hoz a gyerekeknek valamilyen meglepetést – ez a szokás nyugat-európából származik, azonban még az Egyesült Államokban is készülnek a gyerekek fészekkel, hogy ez a speciális gerinces le tudja ide tenni hímesre festett tojásait. Általában a csokinyuszi hódít, azonban sokszor ajándékká válik maga a nyúl mint élőállat. Gondoljunk mindig arra, hogy ha már nem szórakoztató a nagyra nőtt, egykor aranyos kedvenc, legyen helye, ne engedjük csakúgy el a nagyvilágba!

A hölgyek, ha van rá még idejük rengeteg elfoglaltságuk mellett, pár nappal az ünnepi hétfő előtt neki kezdenek a nagybani tojásfestésnek. A klasszikus a piros, de tulajdonképpen bármilyen színben tündökölni már ez a húsvéti szimbólum, sőt cífrázhatjuk is mindenféle csigavonallal, mintával, csillámporral vagy patkóval – ezen utóbbihoz viszont nagy tehetség szükségeltetik. (Hanzel László a legismertebb magyar tojáspatkoló, műveit Somogyvámoson lehet megtekinteni.)

A húsvét persze nem telhet el finomságok elfogyasztása nélkül, amelyeket viszont el kell készíteni. Álljon itt két ötlet. Kellemes húsvéti ünnepeket!

## Húsvéti sonkás kenyér

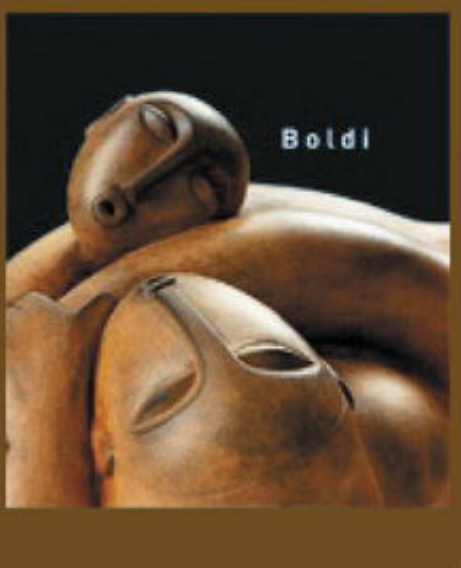
50 dkg liszt, 2 csapott teáskanál porcukor, 3 dkg vaj, 2 dkg élesztő, 1 mokkáskanál só, 1,5 dl tej, 30-35 dkg főtt füstölt sonka, vagy más füstölt hús. Az élesztőt elkeverem fél dl langyosra melegített tejjel, és a cukorral, majd felfuttatom. A szitált lisztet, a langyosra melegített vajat, a sőt és a felfuttatott élesztőt összekeverem a maradék tejjel és annyi szódavízzel, amennyit felvesz, hogy közepesen lágy tésztát kapjak. Keverőgéppel hólyagossá dolgozom, majd belekeverem a darált sonkát. Meleg helyen letakarva a duplájára kelesztem. Kétfelé szedem, két cipót formálok belőle, majd sütőlemezre téve a háromnegyedes fokozatra előmelegített sütőben mintegy 1 óra alatt szép pirosra sütöm. A vége felé a tetejét megspriccelem vízzel, hogy szép piros legyen.





## Letisztult formák, tükörsima felületek Boldi

Szmrecsányi Boldizsár – művésznevén Boldi – alkotásából jelent meg egy művészeti album, mely tartalmazza a képzőt és a meszteriskolát végzett fiatal művész szobrait, valamint a kortársak jellemzéseit három nyelven: magyarul, angolul és franciául. Az igényes kiadású kötet számos színes fotón keresztül mutatja be Boldi munkásságát, akinek művészetét külföldön és hazánkban egyaránt elismerik, és számos díjjal jutalmazták. Letisztult, finom szobrai illeszkednek a korba, de átítják antik hatások is. Témájukban szakrálisak – megjelenik a Madonna vagy a pásztor témaköre –, ezeknek és a szenteknek az ábrázolása belesimul egy korábbi korba, de nyers csupaszágukkal egy középutat találnak a korszakok között.



Anyaghasználata variáns, főleg márványból és bronzból dolgozik, de munkáiban használja a fát is.

Boldi alakjai simulékony arcok, nyak nélküli testek, kifordult fejek – gömbölyded anyák gyermekeikkel, a művészetek, a zene és a nőiség hírnökei, megtestesítői.

A könyvet lapozgatván erős késztetést érzünk arra, hogy oldalról oldalra megsimogassuk a szobrokat, megérintsük tükörsima felületeket.

Sokszor egy márványtömb ihlet meg, de dolgozik megrendelésre is. Budapesten a XII. kerületben áll Erkel Ferencet ábrázoló mellszobra, és ugyanebben a kerületben nézhetjük meg Szent Márton-domborművét is.

Egy nőalakjának háromméteres változata Braziliában került egy múzeum elé. Carrarában – ahol egy darabig dolgozott is, és hófehér szobrainak márványanyaga innen származik – az Elesett harcos című szobra, a Loire völgyében pedig a Jó pásztor egy háromméteres változata áll.

Családjában mindig is jelen volt a művészet, például ükapja, Lechner Ödön építész volt. Kiállításai voltak Hágában, Rómában és Bécsben. A művész alkotásait bemutató album 160 oldalas, és kb. 140 színes képet tartalmaz. Szép ajándék lehet, de magunkat is meglephetjük vele, jóleső érzés lesz lenni a könyvespolcra olykor, és nézegetni a megnyugtató természetközeli anyagokat, formákat.

Zacsek Ági

*Boldi (szerk.: Szmrecsányi Boldizsár)  
Helikon Kiadó, 2008*

## Charlotte & Peter Fiell: Design kézikönyv Fogalmak, anyagok, stílusok

Dizájn A-tól Z-ig. Formatervezési Ablakziráf felnőtteknek. Röviden, tömören, dizájnosan.

A Vince Kiadó által 2007-ben kiadott magyar nyelvű kiadás egy, a formatervezési irányzatokat, eljárásokat, stílusokat abc-sorrendben végigkövető, összefoglaló útmutató. Minőségi és gazdag képanyag segít a befogadásban, az értelmezésben.

A kétszáz oldalas könyvecske nem csupán a már ismertebb art nouveau-val, art décoval, agitproppal, konstruktivizmussal, futurizmussal vagy a Bauhauszal foglalkozik, hanem bemutat olyan, kevésbé népszerű vagy ismert stílusokat is, mint a bioformizmus, esszencializmus, popdesign és terméképítészet. Anyagokat vesz górcső alá a szerzőpáros, például megtudhatjuk, mi is az a karbonszál, és mire jó, a króm, a hajlított fa, a bakelit. A formatervezéssel kapcsolatos fogalmak is közérthetővé válnak, az ergonómia, a miniatürizáció, a betervezett elavulás fogalma, a csomagolás, a különböző alkalmazott tervezési módok. Már évtizedek óta meg-



különböztet a szakma arculati, ipari, orvosi, katonai, gyermek-, környezettudatos, sport-, fogyatékkal élőknek tervezett vagy biztonságos, sőt radikális dizájnt, többek között. Annyi alterület, ahány tevékenységi kör vagy éppen uralkodó trend. Mindemellett bemutatásra kerülnek a legfontosabb főiskolák, csoportosulások: a londoni Royal College of Art, a Memphis, a Jugendstil és a többi. Ugrálunk az időben, azonban ez nem zavaró tényező. A fotók és a lényegre törő szövegek még annak is könnyen befogadhatók, akik állandóan rohannak. Korrekt kis összefoglaló ez a könyvecske, aminek olvasása közben az erre érzékeny olvasó kedvet kaphat a terjedelmesebb, részletesebb munkák elolvasásához is.

– SzS –

*Vince Kiadó, 2007*





HOGYAN ISMERJÜK FEL?

## MŰVÉSZET ÉS GICCS



HELIKON

### Fröccsöntött csodák és bőgő szarvasok A giccs

Szánkózó porcelángxerek, kerti törpék, festmények, melyeken szarvas bőg a naplementében, cirádás Elvis vagy kicsinyített Szabadság-szobor gipszből...

Giccs. Sok esetben nyilvánvaló. De vannak olyan tárgyak, épületek, amelyekről már nem ilyen könnyen eldönthető. Ebben segít nekünk Gabriele Thuller kézikönyve, melyet nagy érdeklődéssel forgathatunk, és nosztalgizhatunk – visszacsöppenne az elmúlt korokba.

A könyvből megtudhatjuk, ma már nem bánnak olyan keménykezűen a kritikusok a giccseket, mint korábban. Persze van, ami az adott korban giccsnek számított, de mára már keveseknek jut róla ez eszébe.

A legjobb definíciók, melyeket megtudhatunk a kötet lapozgatása során, és melyek talán a legközelebb hoznak minket a valósághoz, hogy „az érzelmes, hatáskeltésre törekvő festészet a giccs biztos ismertetőjegye”, valamint hogy „a giccs soha nem alkot újat, a nagy művészetre támaszkodik”. Egyik fő csapásiránya a szerelem. Naplemente, romantika, szerelmes pillantások, közös csónakázások – általában festményeken vagy porcelánban. Klasszikus példa még a vadászjelenet, a bőgő szarvas vagy a hófödte hegycsúcs. Vagy ott a vallási giccs: idézzük csak fel a csillogó-villogó Szűz Máriákat és Jézusokat. A reprodukció is gyakran hoz létre giccset, gondoljunk a bajszos Mona Lisára vagy Raffaello cigarettázó angyalaira.

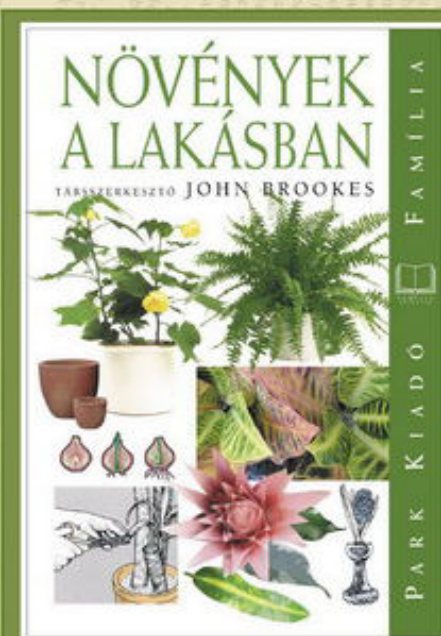
A záró oldalakon összefoglalást és utazási tippeket is kaphatunk, hova kell elmennünk, ha giccsset vagy giccsként definiált tárgyakat, épületeket szeretnénk nézegetni, így ezentúl különleges szempontból választhatunk úti célt magunknak.

A művészet és a giccs között hajszálvékony határ húzódik, manapság már szinte hirdetik az egyes boltok a giccsset, és vesszük, mint a cukrot, mert vicces, meghökkentő és egyedül. És ne felejtsük: néhány giccses tárggyal csak színesíthetjük otthonunkat, remek dolgokat szerezhethetünk be például a nagymamától vagy a bolhapiacra.

Zacsek Ági

Gabriele Thuller:

*Hogyan ismerjük fel? Művészet és giccs,*  
Helikon Kiadó, 2008



### Növények a lakásban

A John Brooks társszerkesztésével készült szobanövény-használati útmutató azoknak ajánlott, akik még amatőrök a házinövénykedvenc kezelésében, de szeretik a lakásnak eme élő díszreit, és szeretnék profibbakk lenni ezen a területen.

Nem csupán latin nevek sokasága és nem csupán betűtenger ömlik az Olvasó orra elé, ha kinyitja a könyvet, hanem a megfelelő és kellő mértékű információ mellett minden tárgyalat növényről látható ábra vagy fénykép, számozva, érthetően. Az öt fejezetből álló könyvecske segít abban, hogy mit vegyünk egyáltalán kis lakásunkba vagy hatalmas házunk termeibe. Végigveszi zöld barátaink méretét, levelének színét, azok alakját és felszínét. Megismerhetjük a szobanövények fajtáit ától zéig – a szerző itt ismerteti, hogy milyen mikroklíma szükséges számukra, milyen méretű a növény, milyen tápanyagra van szüksége, és hogyan érdemes ültetni. Amennyiben már képesek vagyunk életben tartani néhány szobanövényt, lapozhatunk.

A második fejezetben ötleteket kapunk, milyen virágtartó hova való, melyik miért és hol praktikus. A harmadik fejezet a szobakertek típusait járja körbe, azaz mutatós növénykompozíciókat mutat be – elsősorban pozsgásokból, kaktuszokból és hagymás növényekből. Szó esik a mesterséges világításról is, amennyiben nem tudunk elegendő fényt biztosítani nevelt virágaink számára. A lakásban való elhelyezés, a megfelelő megvilágítás, a kúszónövények felfuttatása, a szobabelsősőhöz illő növényzet kiválasztása is külön alfejezetet képez.

Ha tehát szívesen gondozunk növényeket, és felmerülnek bennünk kérdések a tartásukkal kapcsolatban, ha szeretnénk valami új növényt beszerezni, de nem tudjuk, melyet, ha csak érdekelnek a szobanövények, akkor van értelme szemezgetni ebből a kis szobanövény-határozóból.

– Sz5 –

*Növények a lakásban (szerk.: John Brookes)*  
Park Kiadó, 2008



# A KEDVELT NEDŰ – AZ ÉLÉNKÍTŐ FEKETE TEA

**Nyáron hidegen, télen melegen – a tea mindenhogyan jó, szomjoltó és egészséges, nem utolsósorban szertartásos; ha azt akarjuk, pihentet; ha azt akarjuk, felpörget. A tea-fogyasztás kultúrája hazánkban is kezd kiteljesedni, már egyre ismertebb a zöld tea, a teázókban ízlelgethetjük a sárga, a barna, a vörös, valamint a fehér teákat is, de itt-hon a fekete tea ismertségben még mindig élen jár.**



Ha fáradtak vagyunk, vagy ha nincs kedvünk órákig válogatni a boltok polcain, csak lekapunk egy Earl Grey-t vagy egy Darjeelinget, és mehetünk is haza, hogy a hosszú, sötét estéken vagy az álmos reggeleken kényelembe helyezve magunkat ízlelgessük teánkat. Ha képtelenek vagyunk leszokni a reggeli kávéról, a legjobb kezdet, ha felcseréljük erre, hiszen a benne lévő teofillin és koffein ugyanúgy élénkít.

A teák különbségét elsősorban a fermentáció adja, ami az erjesztést jelenti. A leszedett tealeveleket meg kell szárítani, még mielőtt barnulni, oxidálódni kezdenek. A fermentáció során hevítéssel távolítják el a levelekből a nedvességet. Ennek különböző fokozatai vannak, ezek alapján különböztetjük meg egymástól a teafajtákat.

A fekete teák csaknem 100%-osan fermentáltak, ezért olyan markáns és erőteljes az ízük. Ezt a határozott ízt enyhíthetjük tejjel, tejszínnel is, bár ez utóbbi túl zsíros és nehéz, tanácsosabb tehát tejet használni. Ez esetben tovább áztathatjuk a teát, de ha tisztán szeretjük inni, akkor pár perccel előbb vegyük ki a csészéből vagy a kannából.

Ezt a fajtát általában a származási hely alapján nevezik el, mint például Darjeeling vagy Ceylon. Közkedvelt változatai: a fekete, keveretlen teák, mint Indiából az Assam, a Darjeeling, a Nilgiri, a Sikkim vagy a Ceylon Srí Lankáról, illetve a kínai Keemun és a Yunnan.

A kevert fekete teákat gyakran kortyolgatjuk, ezek a finom keverékek sokak által ismertek. English Breakfast (Angol reggeli): ezt a tea-

fajtát annak idején „Reggeli tea” néven értékcsesítették. Angliában nagyon közkedvelt volt, és igaz, hogy skót eredetű, de az angolok valamiért „English Breakfast Teá”-nak kezdték el hívni. Ez a fajta tejjel a legfinomabb, de citromot is ajánlanak hozzá. Kiváló.

Irish Breakfast (Ír reggeli): ez a tea ír eredetű, ezt mutatja az erőssége is, az írek ugyanis rendkívül erősen isszák a teát. Emiatt főleg reggel fogyasztják ezt a fajtát, ami általában Assam teák keveréke. Telt íze van, emiatt több cukorral ajánlott és szobahőmérsékletű tejjel.

Russian Caravan (Orosz karaván): mikor az orosz kereskedők tevéháton utaztak hosszú időken keresztül, akkor számos teából kevertek ki egy bizonyos fajtát. Főleg indiai és kínai fekete teákat vegyítettek. Ez a „mix” inkább







reggelihez vagy délutánokra, étkezéshez ajánlott, tejjel és cukorral. Az oroszok sokszor mézzel vagy lekvárral ízesítik.

A legnépszerűbb ízesített fekete tea az Earl Grey. A közkedvelt fajta névadója Anglia miniszterelnöke volt IV. Vilmos korában. Általában ezt a teát Kínából kapta, hogy ezzel megerősítsék a közös kereskedelmi szálakat. Az édeskés ital általában fekete teák és bergamotolaj keveréke.

Tehát a teafajtákon belül is kipróbálhatunk számos variációt, ami az őszi beköszöntével biztosan harmonikussá teszi majd estéinket.

*Zacsek Ági*







## Impresszum

### **BÚTORAJÁNLÓ MAGAZIN**

II. ÉVFOLYAM

2009/MÁRCIUS-ÁPRILIS

MEGJELENIK KÉTHAVONTA

FELELŐS KIADÓ:

MAGYAR BÚTORIPARI INNOVÁCIÓS KÖZPONT ZRT.

KIADÁSÉRT FELEL:

PÓLYA MIKLÓS ELNÖK-VEZÉRIGAZGATÓ

### **Szerkesztő:**

Szálka Saci

Szilágyi Mihályné

### **Tervezőszerkesztők:**

Szobonya Nikolett

Verbóczy Virág Eszter

### **Művészeti szerkesztő:**

Tordai Tünde

### **Informatikai háttér, megjelenés a weben:**

Gidófalvi Tamás

Vaszkó Dániel

### **Szerzők:**

Jónás Darinka

Rajkó Anna

Szabó Judit Nikoletta

Szálka Saci

Zacsek Ági

### **Korrektor:**

Fiáth Marianna

*Illusztrációk forrása:*

[www.mvik.hu](http://www.mvik.hu), [www.sxc.hu](http://www.sxc.hu), [www.rs.hu](http://www.rs.hu)

A lapban megjelent hirdetések tartalmáért  
a Kiadó nem vállal felelősséget.





## KÖVETKEZŐ SZÁMUNK TARTALMÁBÓL:

VIRÁGTRENDEK NYÁRELŐ

EPER, CSERESZNYE SZÍNEK  
A LAKÁSBAN

BÚTORHOROSZKÓP

SZEMÉLYISÉGÜNK  
OTTHONUNKBAN





# Konyha BÚTOR Stúdió

Budapest  
XIII., Reitter F. u. 78.

Nyitva tartás:  
H.-P.: 10-19<sup>h</sup>  
Szo.: 9-18<sup>h</sup> Vas.: 9-16<sup>h</sup>

Budapest  
XXIII., Nagykörösi út 349.

Nyitva tartás:  
H.-Szo.: 10-20<sup>h</sup>  
Vas.: 10-18<sup>h</sup>



## A TERVEZÉSTŐL...

(3D-s látványterv)



## A MEGVALÓSULÁSIG!

(az elkészült konyha)

