

TrendLakás.hu

BÚTORAJÁNLO MAGAZIN

Lakberendezési és életmód magazin • I. évfolyam 2008/ősz • 280 Ft

PELSŐCZY RÉKÁVAL
BESZÉLGETTÜNK

MESTERSÉGEM CÍMERE: TEXTILTERVEZŐ
HÁROM MAGYAR ALKOTÓ MESÉL A SZAKMÁRÓL

KAMARÁS IVÁN-INTERJÚ – játékról, mozgásról, imidzsről

www.trendlakas.hu

Bútorajánló a köbön, lakberendezés a neten!



OTP Áruhitel Segítünk hazavinni



**Az OTP Áruhitelt azért találtuk ki,
hogy Ön azonnal hazavihesse,
amire szüksége van, vagy amire vágyik.**

- 20 000 – 1 000 000 Ft kölcsönösszeg.
- 6 – 48 hónap futamidő.
- Nincs hitelbírálati díj.
- Nincs folyósítási jutalék.
- A törlesztési nap szabadon választható a hónap 1. és 28. napja között.

Sajáterőnkül 300 000 Ft-ig, amennyiben a jövedelem legalább 3 hónapja OTP banknál vezetett lakossági folyószámlára érkezik.

Ez a hirdetés nem minősül ajánlattételnek, az OTP Bank a hitelbírálat jogát fenntartja. THM: 500 000 Ft hitelösszeg és 36 hónapos futamidő esetén 34,98%, amennyiben a törlesztése OTP Banknál vezetett lakossági folyószámláról történik. A tájékoztatás nem teljeskörű, ezért további részletes információért kérjük, tájékozódjon az ügyintézőnél vagy az áruházakban elhelyezett hatályos Hirdetményből, valamint az OTP Bank Nyrt. bankfiókjaiban és honlapján közzétett Üzletszabályzatokból. A THM mértékének meghatározása az aktuális feltételek, illetve a hatályos jogszabályok figyelembe vételével történt, és a feltételek változása esetén a mértéke módosulhat.

www.otpbank.hu



otp áruhitel



**NAGYVÁSÁRLÓK, BERUHÁZÓK RÉSZÉRE
EGYEDI KEDVEZMÉNYEK!**

**KOMPLETT
IRODABERENDEZÉSEK
KULCSRAKÉSZ
ÁTADÁSSAL,
AKÁR 2 HÉTEN
BELÜL!**



MARKET ÁRUHÁZ – IRODABÚTOR-STÚDIÓ

Budapest, XXIII. ker., Nagykörsi út 349. (A Nagybani Piac mellett.)



Október közepén már nem nyílnak a völgyben sem virágok, vagy csak elvétve... és már a nyárfa sem zöldell. A szobanövény annál inkább!

Virágtrendek, izgalmas szobabelsők, fények és őszi színek a lakásban.

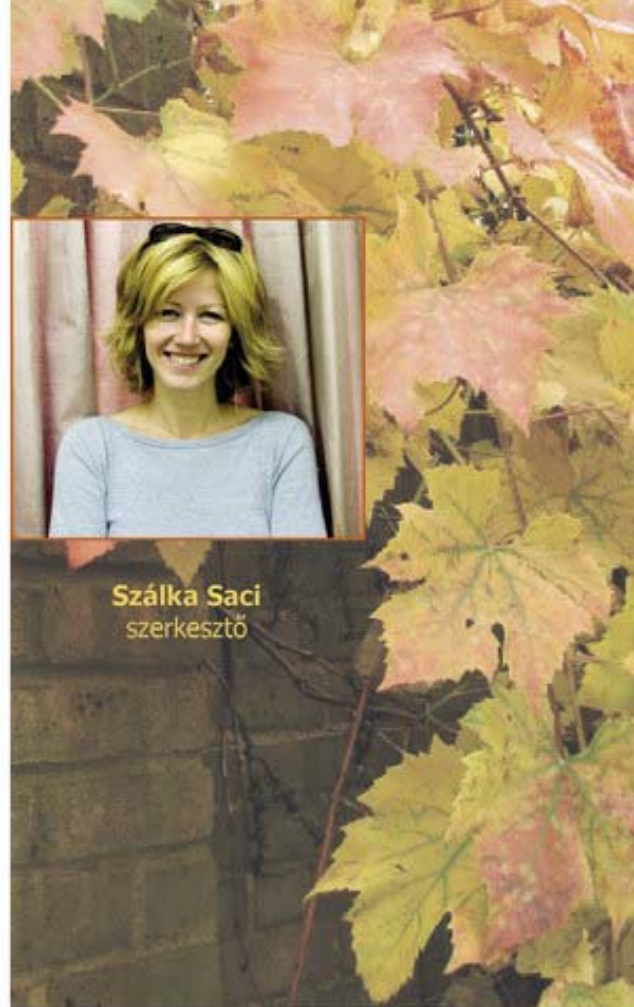


KEDVES OLVASÓK!

Az évszakokról való merengésbe most nem megyünk bele, inkább arról ejtünk pár szót, hogy mennyiben változik újságunk, és milyen érdekességeket kínál.

Szem előtt tartottuk, hogy elegendő lakberendezési tipp, ötlet álljon az Olvasók rendelkezésére, ezért bemutatjuk például, hogyan érdemes jól és praktikusan be- és megvilágítani a hálószobát. Vendégek voltunk egy **építészcsalád** otthonában, ahol az ifjú szülők beavattak azokba az apró titkokba, amelyeknek köszönhetően teljesen megújult és fiatalos lett egy közel 70 éves lakás. A **Jovenker Lakberendező Iskola** egyik végzős hallgatója megmutatja, hogyan lehet ügyesen kihasználni a tereket, rafináltan elhelyezni bútorokat, élni a színek jótékony hatásával egy kicsi életterületen. Újságíróink **textiltervezőket** kérdeztek arról, hogyan lehetséges ma Magyarországon eme szép szakmát művelni, milyen iskolák, képességek, készségek szükségesek hozzá, valamint bemutatunk egy alkotót, aki kimondottan a gyerkőcöket célozza meg színes, vidám falvédővel. A tűz és a víz elem használata, azok hatásai az életterületekre az őszi feng shui témánk. A kulturális ajánlóink közül az Iparművészeti Múzeum **Medici-kárpitok** című kiállítását emeljük ki, de most játékkal is készültünk, melynek helyes megfejtése és annak beküldése esetén – egy kis szerencsével – **DVD-ket nyerhetnek** Olvasóink a Best Hollywood Kft. jóvoltából. Riportereink pedig **Pelsöczy Rékával** és **Kamarás Ivánnal** beszélgettek szerepekről, kihívásokról és jelenlegi munkáikról. A lakberendezési horoszkóp folytatódik!

www.trendlakas.hu



Szálka Saci
szerkesztő

TARTALOM

- 10 RUSZTIKUS KONYA
- 14 LAKÁSÁTALAKÍTÁS
EGY ÉPÍTÉSZCSALÁDBAN
- 22 AZ ELSŐ KÖZÖS LAKÁS



24 INTERJÚ: PELSŐCZY RÉKA

34 MESTERSÉGEM CÍMERE:
TEXTILTERVEZŐ

40 FENG SHUI

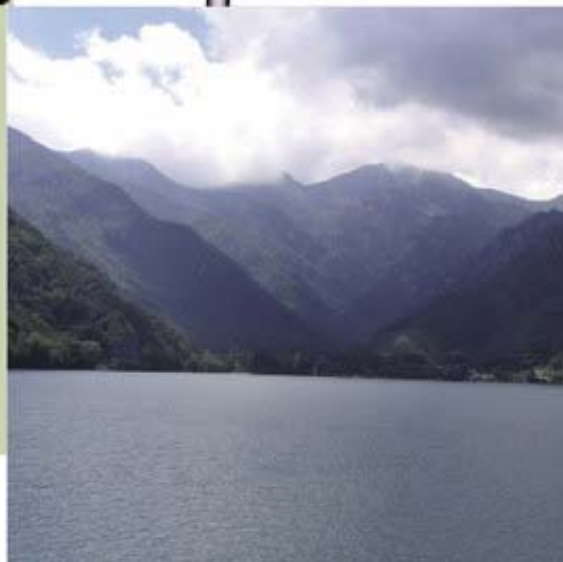
46 INTERJÚ: KAMARÁS IVÁN

48 LAKBERENDEZÉSI HOROSZKÓP



63 KULTURÁLIS AJÁNLÓK

66 UTAZÁS: DOLOMITOK



LAKBERENDEZÉS

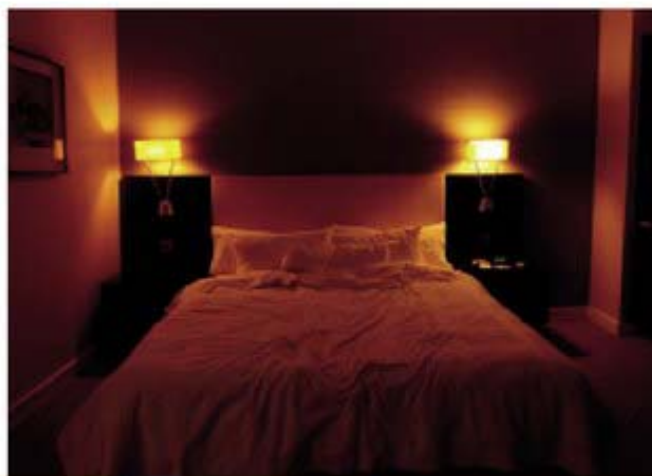


HOGYAN VILÁGÍTSUK MEG HÁLÓSZOBÁNKAT?
MILYEN HATÁSSAL VAN RÁNK A NARANCS ÉS A KÁVÉ
SZÍNE? HOGYAN ALAKUL ÁT EGY LAKÁS ÉPÍTÉSZEK
KEZE ÁLTAL? FALVÉDŐT A GYEREKSZOBÁBA!



SOK APRÓ FÉNYPONT — A HÁLÓSZOBA MEGVILÁGÍTÁSA

A hálószoba felel azért, hogy másnap kipihenten ébredjünk, ez az a helyiség, amely meghatározza az egész napunkat. A lakásunkban szinte mindenhol fontos a direkt éles fény, ám e résznek hangulatot és nyugalmat kell sugározni.



Szórt, lágy, azaz indirekt fényekről kell tehát gondoskodnunk, inkább több tompa fényforrást szereljünk fel. Mikor felkelünk, akár az éjszaka közepén, akkor legyen egy olyan kisebb fényű lámpánk, amit felkapcsolhatunk, mert a hirtelen éles fény nem tesz jót a szemnek. Ilyen világításnak megfelel egy állólámpa is,

ami nem közvetlenül a mennyezetről világít le, hanem arról verődik vissza. Ha felülről jövő, éles világításunk van, az nem segíti az elalvásra való hangolódást sem.

Itt nemcsak alszunk, hanem például olvasunk is, ezért fontos az olvasólámpa, és az is, hogy ha ilyet alkalmazunk, akkor a mellettünk alvót

ne ébresszük fel a felkapcsolásával, ezért célszerű úgy elhelyezni, hogy csak az általunk látott területre világítson. A kapcsolókat könnyen elérhető részre, a fejünk mellé szereljük fel, vagy használjunk olyan mozgatható fényforrást, például csíptetős kislámpát, amit arrébb tudunk helyezni, ha szükséges.



A lakás e területére ajánlott lámpatípusok a mennyezetlámpák, a spotlámpák vagy a fallikarok. Mennyezetlámpákból a legtanácsosabb a rejtett fényű. Praktikusak a forgatható halogénlámpák is.

Ha már ragaszkodunk a mennyezeti lámpához vagy a csillárhoz, jó, ha felszerelünk fényerőszabályozós kapcsolót, így elkerülhetjük az éles fényeket. Célszerű felszerelni villanykapcsolókat a kezünk ügyébe, az ágyunk közelébe is, nem csak a bejárat mellé.

Az utcai világítás fényét jobb, ha elnyomjuk. A tobozmirigynek alvásnál szüksége van bizonyos mennyiségű időre sötétben, ezért ha túl világos van éjszaka, használjunk redőnyt vagy sötétítő függönyt.

Célszerű a hálóban található szekrényeinket világítással felszerelni, főleg akkor, ha előbb indulunk munkába, mint a párunk, így láthatjuk, milyen ruhákat készítünk elő magunknak, anélkül, hogy őt zavarnánk.



Ajánlottak a kellemes hangulat eléréséhez a színes ernyős lámpák. Nem mellékes, hogy az ernyők vagy az égők színeinek gyógyhatásuk is van, ha álmatlanságban szenvedünk, akkor például használjunk kék lámpaernyőt vagy izzót. Ha szenvedélyre vágyunk, csavarjunk be piros vagy rózsaszínű égőt, ha a cél az ellazulás, jöhet a zöld szín.



Ha hálószobánk már elvesztette újdonságát és varázsát, ne féljünk különböző gyertyákat használni, mert romantikus és nyugtató fényt, melegséget biztosítanak.

A fény és a világítás otthonunk hangulatáért felelős, vagyis a mi hangulatunkért is, ezért a lámpák és a fények megfelelő elhelyezése a jókedvünket befolyásolja.

NOSZTALGIA A TERMÉSZET UTÁN – RUSZTIKUS KONYHABELSŐ

Szomorú tény, de mindenki számára ismert, hogy egyre nagyobb szeleteket harapunk le Gaia birodalmából. Az ember természettől való kényszerű eltávolodása szinte kézenfekvő módon hívta életre az igényt sokakban, hogy életterükbe mégiscsak becsempéshessék a harmóniát biztosító természetes elemeket: így vált egyre elterjedtebbé az úgynevezett „rusztikus” stílus is.



A szót egyaránt használjuk „mesterkéletlen, egyszerű” jelentésében, illetve „falusias, paraszti” értelmezésében.

A régi falusi kúriák, tisztaszobák hangulatát egyre több ember igyekszik becsempészni az otthonába.

A rusztikus stílus egyik legjobb érvényesülési terepe a konyha – különösen, ha a konyhafőnök, legyen az férfi vagy nő, a lakberendezésen kívül a táplálásban és az ételkészítés alapanyagaiban is érvényesíteni tudja a paraszti egyszerűséget és megkapó báját. A rusztikus konyha összképét semmi sem rontja jobban, mint holmi gyorslevesek, konzervek, az E-komponensekkel feltuningolt műkaják látványa. Ha rusztikus konyhánk van, de örökszakkell guszatusunk, legalább ne tegyük közszemlére ezeket a kétes javakat. Különben pedig: irány az ökopiac, egy tál ínycsiklandó gyümölcs többet ér minden dísz tárgynál!



Az elrejtéshez szerencsére a rusztikus bútorok számos megoldást kínálnak, hiszen jellemzően tömör, praktikus, nagy befogóképességű, tiszta fából készült darabokról van szó, kevés üvegfelülettel vagy éppen a nélkül. Érdekes szétnézni a használtpiacokon egy-egy eredeti, paraszti bútor után, felújítás után a lakás ékessége lehet egy autentikus komód, étkezőasztal vagy láda.

Szerencsésnek mondhatja magát, aki a rusztikus hatás fokozása érdekében bevetheti a tetőt tartó gerendákat is, hiszen egész függő éléskamrát rendezhet be rajta: a csokorba fogott, szárítás céljából lefelé lógatott fűszernövények nemcsak szemet gyönyörködtetők, hanem isteni illatot is árasztanak, s még a repülő rovarok elleni harcunkba is beszállnak! De a tetőgerenda remek

tárolóhelyet kínál a paprika- és fokhagymafűzérének vagy a vesszőből font kaspókban trónoló friss fűszereknek is.

Hab a tortán, ha a rusztikusnak szánt konyhához kamra is tartozik: a régieknek nélkülözniük kellett a jégszekrény nyújtotta luxust, így élelmiszereik java részét a hűvös kamrában tartották. A kamrapolcon vászonnal lekotott

szájú, házilag felcímkézett befőttesüvegek és csuprok sora elbűvölő látványt és utolérhetetlen praktikumot nyújt.

Essék még szó a rusztikus konyha textiliáiról is: bár a stílusos anyagok használata nagyban meghatározza az összképet, ne essünk tűzásokba! Ha a szőttesek és vásznak dominálnak az enteriőrben, teljesen agyonnyomják a természetes, pácoltfa felületek letisztult szépségét, ami a rusztikus lakásbelső legjellemzőbb karaktere.

Amennyiben sikerült konyhánknak megfelelően tanyasi jelleget adnunk, egyvalamit ne felejtünk: a rusztikus konyhában ne a régiek receptjei szerint főzzünk – a megemelkedett koleszterinszint miatt féltő, hogy nem élvezhetnénk túl sokáig munkánk gyümölcsét.

– szjnick –





oldaltámlás
heverő



díszpárnák



üvegtál



irodai forgófofel



váza

NARANCS
Bátorság, életkedv,
öröm,
belső egyensúly,
találékonyság, karneol,
szexcsakra,
szeretet,
boldogság.



olajkientő szett



porcelán étkezészet



ágyneműgarnitúra





kerámia váza



hasítottbőr puff



bőrfotel



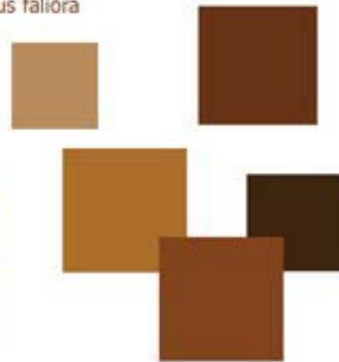
képkeret



rusztikus falóra



fémcsatos ládikó



BARNA
 Megbízhatóság,
 biztonság, kényelem,
 nyugalom, földhöz való
 kötődés, alázat,
 melegség, tigrisszem,
 borostyán.



rattan, fedeles
láda

ágytakaró

pácolt fogas



Bútorok: RS Bútoráruház;
 kiegészítők: Varázs-Lak, Álmod-Lak,
 étkezéslet: Boszorkánykonyha



pácolt, fenyő
íróasztal

LAKÁSÁTALAKÍTÁS EGY ÉPÍTÉSZCSALÁDBAN

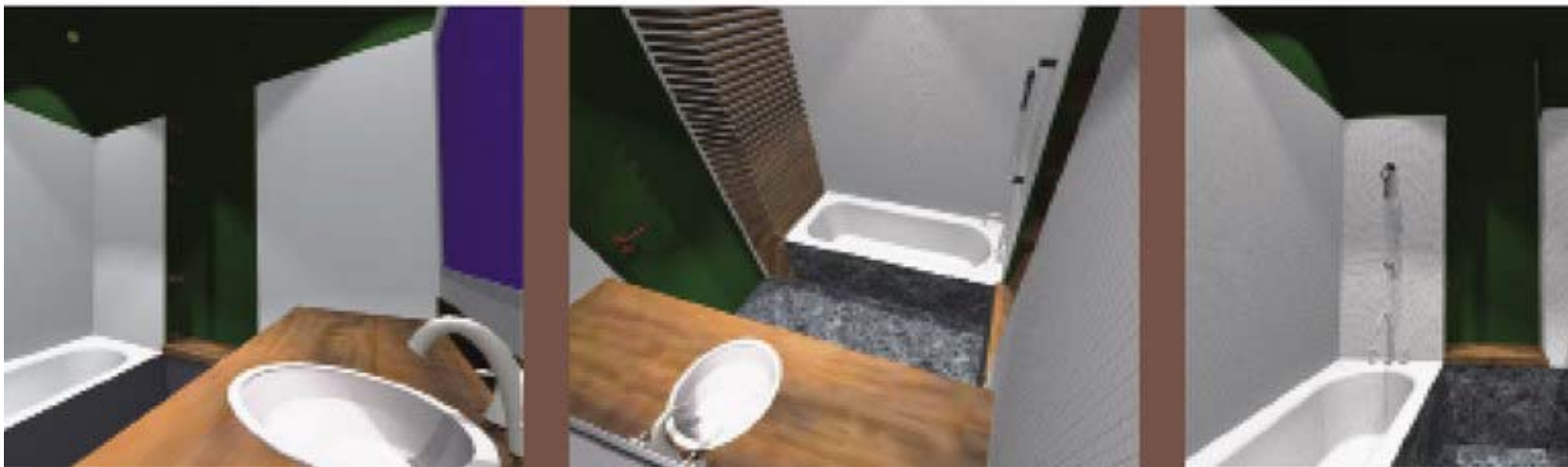
Buda északi részén, kellemes árnyékot adó fák között található meg Andiék lakása – egy társasház második emeletén. Két éve költözött be a házaspár a hatvan éve álló háromszobás lakótérbe. Mivel a családban Andi és férje, Robi is építész, maguk tervezték meg leendő otthonukat. Adél – az egyéves utód – szakmabeli nagypapái is besegítettek az átalakításba, lévén egyikük kőműves mester, másikuk pedig faipari mérnök.

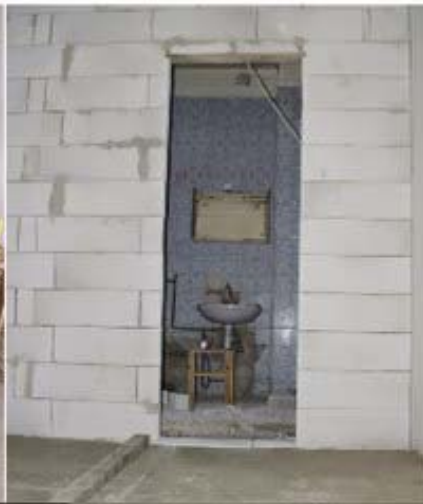


A hölgy, akitől megvették a lakást, már jó ideje nem tartózkodott a helyszínen, albérlőknek adta ki azt. Ám két szoba egymásból nyílt, így – a kiadást megkönnyítendő – gipszkarton falat húzatott fel a bejárattól nem messze, befalazták a régi ajtót a két szoba között,

így viszont az eredetileg sem túl világos hall lett teljesen sötét. A bejárattal szemben helyezkedik el a konyha, abból nyílik még egy kisszoba – eredetileg cselédszoba –, ezek megmaradtak eredeti formájukban.

A két fiatal fantáziát látott a lakásban, belevágtak az átalakításba és a felújításba, kapásból megszüntették a fent említett falat. A két szoba újból egymásból nyílik, azonban ez kimondottan előnyös nekik. A belső szoba hálószobaként funkcionál, az első, amin át az út





vezet, a nappali. A konyha maradt a helyén, azonban teljesen új stílust kapott. A konyhából nyíló kis helyiségből eleinte dolgozószobát alakítottak ki, jelenleg a trónörökös nő lakik a lakályos kis kuckóban. A szomszédokkal érintkező falakat – gyerek- és hálószoba –

saját kezűleg szigetelték le, mert szinte minden áthallatszott hozzájuk, igaz, így 10 centiméterrel csökkentették a szoba szélességét, de a csöndért megérte. Nem csupán a panel átká tehát a hangszigetelés hiánya.





A nappaliban a földszínek dominálnak, nyugodt és harmonikus így az összhatás. A hálószobában az egyik falfelületet zöldre festették – üdítő, vad és mégsem zavaró. Az ablaknál álló kis tükrös asztal a századelő stílusában pedig a múlt egy részét varázsolja a szobába – sötétbarna, kecses, törékeny formája színe-sebbé teszi a háló modernségét. Az ajtó pedig az eredeti nyílászáró – a padlásról került elő kissé megkopottan – a régi üvegekkel, kissé felújítva, modernre alakítva pompázik a két szoba között.



A nappaliból egy kis ablakon átlátunk a konyhába – több szempontból hasznos ötlete volt ez a tulajdonosoknak. Andi főzés közben nem szeretett volna kizáródní a nappaliban folyó beszélgetésből, de amerikai konyhát sem akart. E szempontok alapján vágtak egy „lukat” a falba, melyen át kiadhatja az elkészült finomságokat is. A konyhába lépve egy a nagyon szép, modern, a minimálra hajazó konyhabútorral találjuk magunkat szembe. Kis turpissággal szerelték fel az IKEA bútort a falra. Egyrészt maga a fal nem tartotta volna meg a felső polcsort, így fel kellett szerelni egy hosszú vasszerkezetet, melyre végül is a szekrény került. A hosszú pultrészen bőven van hely aprítani, vágni, szeletelni, keverni,



habarni, szóval bármilyen konyhai tevékenységet folytatni. A másik oldalon elhelyezkedő polc is IKEA bútorokból lett összerakva, de nem az instrukciók szerint. Ötletes megoldás: a fiókbontó lapból például hosszúkás ajtó született újjá. Az étkező a nappali része, mögötte – függönnyel leválasztva – található a gardrób, melyből nyílik a fürdőszoba is. A fürdőszoba is teljesen új formát és „öltözetet” kapott. A hátsó fal mögött elhelyezkedő csövek és a vízelzáró csap miatt volt szükség

némi kreativitásra. Falakkal takarták el a régen kissé hullámosan vakolt részeket a kád mögött, majd a fürdő hátsó fertályán üresen maradt térrészekbe polcokat szereltek fel, a vízelzáró csapot pedig egy akár polcként, akár ülőkeként is használható burkolattal takarták el. Itt is a zöld köszön vissza, azonban a fehér-fekete szinkombináció férfiasabbá teszi az összhatast.

Szálka Saci

ALAKÍTS! – A FALBURKOLATOK ALTERNATÍVÁI

Ha költözünk, felújítunk, vagy csak unjuk már a régit, és szeretnénk változtatni, a legmeghatározóbb, amivel változást érhetünk el, a falburkolat.



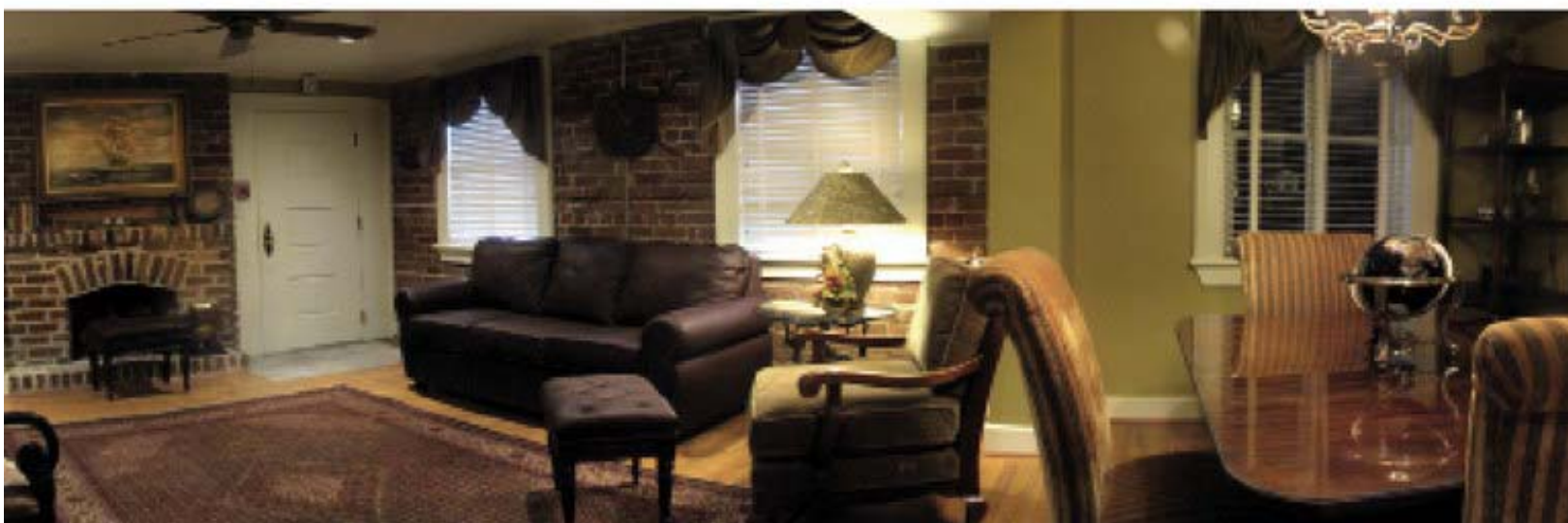
Rengeteg variáció adott, jól meggondoltan kell kiválasztanunk, hogy milyen felületet, anyagot és színt szeretnénk a jövőben nézegetni és élvezni, ha munka után fáradtan belépünk a lakásunkba. Ülünk le, és gondoljuk át, milyenek is vagyunk, melyik színt szeretjük, mi az, ami megnyugtat és jólesik a szemünknek, és amit akár hosszú időn keresztül is szeretnénk otthonunkban látni. A csempe kicsit hidegebb, inkább fürdőbe vagy konyhába ajánlatos falburkolatnak, míg a tapéta, aminek már számos fajtája van, szinte mindenhol dívik mostanában. A festésnél a színekkel lehet variálni. Függ persze életko-

runktól, nemüinktől, habitusunktól és nem utolsósorban azoktól is, akikkel lakunk. Lehet kő, fa, tapéta, csempe és még annyi minden más.

Döntésünket meghatározzák praktikus és esztétikai szempontok is. Lakásunk vakolt falait általában lefestjük vagy tapétával borítjuk. Nem érdemes elfelejteni – főleg nyaralóknál – a lambériát sem, ami igaz, hogy több költséget és munkát kíván, de nem elhanyagolható szempont, hogy konyhákban, étkezőkben a falat megóvja a szennyeződésektől.

A csempével való burkolásnál mindig fontos figyelembe venni, hogy az általunk kiválasztott csempe színben jól illeszkedjen bútorainkhoz és a szoba meglévő vagy kigondolt színeivel. Fontos szempontok a csempevásárlásnál a kopásállóság, a keménység, a fagyállóság és a vegyszerállóság. Csempével ma már nemcsak a fürdőszobát vagy a konyha csap felőli részét, hanem egyre gyakrabban már az egész lakást is burkolják. Egy ideje divatos a dekoratív mozaikcsempe is.

A parafaburkolatokkal kapcsolatban fontos megjegyezni, hogy amellett, hogy dekoratívak, még számos előnyük van: pára- és





nedvességtaszítóak, ellenállnak a penészesnek, valamint nagyon jó hő- és hangszigetelők, az élettartamuk pedig korlátlan.

Mikor tapétát választunk, a színét és a mintázatát a szoba méretéhez, kialakításához és stílusához kell szabnunk: a világosabb színek tágasabbá teszik a teret, míg a meleg és nyugodt árnyalatok barátságossá. Ha a tapéta egyszínű vagy világos és apró mintás, szintén tágasabbnak tűnhet a tér. Ha a szobánk nagy, és optikailag szűkíteni szeretnénk a teret, akkor inkább nagyobb mintákat és sötétebb színeket válasszunk. Általában minőségük

szerint is válogathatunk a tapétákból, választhatunk papírtapétát, kasirozott papírtapétát, habtapétát, selyemtapétát, textiltapétát vagy éppen fűrészporosat.

De nem kell feltétlenül a tapéтарagasztóval ügyetlenkednünk, a szobánk falát megújíthatjuk a mostanában divatos falmatricával is. Rengeteg változatban kapható, különböző stílusú mintákkal. Szabadon variálható különféle elemekkel, csak a képzelőerő és a tér szab határt az alakzatoknak. Nem kell hozzá se ragasztó, se szaktudás.

A falmatricánál is újabb lehetőség a dekorálásban a faltetoválás, amit alkalmazhatunk festés, tapétázás, matricázás mellett vagy helyett. Ez nem más, mint egy vinyl alapú dekorfólia, mely által az üres falfelületek is új színes külsőhöz juthatnak.

A variációk tehát végtelenek, ha valami újításra, változásra vágyunk, bátran vágjunk bele!

Zacsek Ági



MINIMÁL STÍLUS MAXIMÁLIS MUNKATEMPÓHOZ

– DOLGOZÓSZOBA, IRODA

A loftlakások napjainkban tapasztalható elterjedése várhatóan nagy lendületet fog adni a minimalista stílus trendé válásának is – nem mindegy azonban, hogy hol és kinek az élettere lesz ez a lenyűgöző lakberendezési forma.

A minimalista stílust nem lehet akárhol megvalósítani, és nem is való akárkinek: ez a stílus teret, fényt, tisztaságot, koncentrációt, karbantartást és rendet követel magának. A minimál a jövőbe mutat: elkötelezett híve a technikai fejlődésnek és a lendületnek.

Azokat szolgálja a legnagyobb alázattal, akik megtehetik, hogy lakó- és dolgozókönyezetüket nagyvonalúan alakítsák ki. A minimál talán a XXI. század üzletembereire és menedzserasszonyaira szabták, jóllehet gyökerei a XX. század elejére nyúlnak vissza: közvetlen forrása az art-deco és a Bauhaus, melyek a tiszta formát keresték, és az ember szolgálatába állították a teret; de hatott rá a modernizmus számos gondolata és törekvése (így például a futurizmus és a konstruktivizmus), valamint párhuzamokat mutat a japán és a kínai lakberendezési stílusokkal is.





Ha el akarunk képzelni egy mimimalista dolgozószobát, először ki kell irtani elménkből a dolgozószobák archetipusát, azt a zsúfolt, ihletadó kuckót, melyet oly romantikus színekkel fest le számos tollforgató mind a mai napig. A tágas és lehetőleg természetes fényárban úszó mimimalista dolgozószobából ki van tiltva minden, a polcokon felsorakoztatható porfogó kacat csakúgy, mint a fiókokat eltömlítő számárfüles jegyzettömbök áradata. A kevés számú tárgy szofisztikált, a részletekre ügyelő átgondoltsággal van jelen a szobában: minden egyes pontnak, melyen a tekintet megakad, jelentősége van. Az alkalmazható színpaletta meglehetősen korlátozott: a fehér, a fekete, a bézs, valamint a földbarna árnyalataival gazdálkodhat az enteriőr kialakítója, ezek a színek hordozzák ugyanis azt a hűvös eleganciát, amely a mimimalista stílus védjegye.

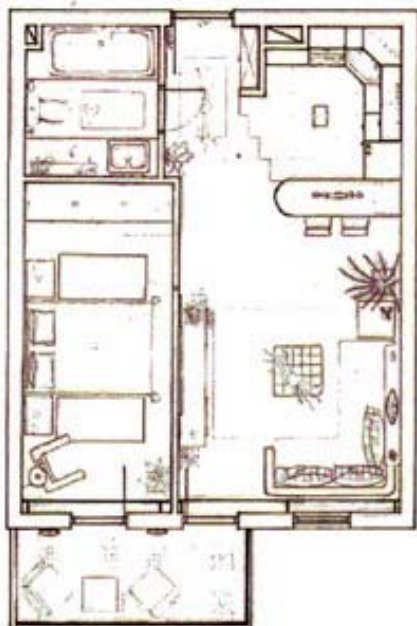
A legfontosabb berendezési tárgy, az íróasztal lehet lekerekített, absztrakt formájú, de mindenképpen könnyed. Anyagában hangsúlyosan lehet jelen a fém vagy az üveg is – a lényeg, hogy tulajdonosa ne kucorodjon mellette, hanem kényelmesen terpeszkedhessen, ha úri kedve úgy tartja (és miért ne tartaná, hiszen a mimimal az urak stílusa). Az íróasztal lapjának végtelen fennsíkján csak legszükségesebb tárgyakba futhat bele az elrévedő pillantás; ideális kiegészítője a leheletvékony laptop. A színben és stílusban a szobához igazodó irodai kellékeknek kecses szekrények, karcsú polcok adnak otthont. Mivel a mimimal reprezentatív stílus, az ilyen szellemben kialakított dolgozószoba egyértelműen számít vendégekre is: a tárgyalósarok ideális esetben székek és kerek asztal helyett egyszerű formájú, de igényes kanapéval és üveglapos dohányzóasztallal szolgálja a látogatók kényelmét és az üzlet érdekeit.

– szjnick –



AZ ELSŐ KÖZÖS LAKÁS

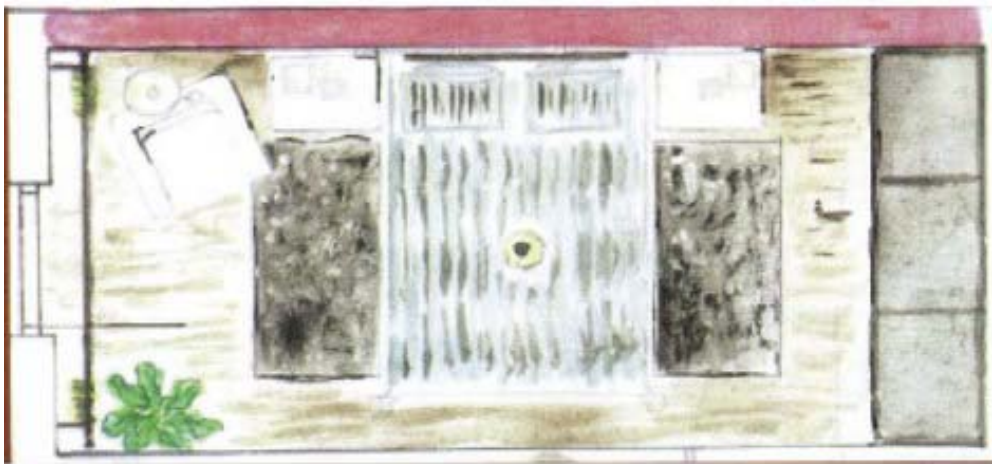
Weboldalunkon található sorozatunkban a Jovenker Lakberendező Iskola hallgatóinak munkáiból válogatunk, amelyekből őszi lapszámunkban is bemutatunk egyet. Az alábbiakban egy újépítésű lakás berendezését láthatjuk Kőrösi Ágnes tervei alapján.



Budapesten, a XIII. kerületben, 1400 m²-es telken, 2008. III. negyedévében kerül átadásra a 45 lakásos társasház. A társasház a Béke téri új építésű övezetnek a része, csendes Jász utcai homlokzattal, a Jász utca 73. szám alatt található.

Két, közel azonos haránt irányú blokként, amelyet egy könnyed átkötő híd köt össze, így az összes lakás kedvezőbb helyzetbe kerül, mivel jellemzően nyugati, illetve keleti tájolásúak lesznek. A tervezett épület földszintje beépítetlen, itt lesznek megtalálhatóak a gépkocsibeálló, az emeleteken pedig





történik. A lakás a pihenés szigetét jelenti számukra, de lehetőséget nyújt egy-két vendég fogadására, akár elszállásolására is. A lakás berendezését a modern, fiatalos stílus jellemzi, egyszerű, kicsit minimálba hajló berendezési tárgyakkal.

Kőrösi Ágnes: „Színvilágban nem volt megkötés, de a harmonikus összhatás, a nem túl színes összkép elérése volt a cél. Árkategóriában a kedvező, illetve közepes árfekvésű berendezési tárgyakat helyeztem előtérbe. A burkolat a vizes helyiségekben (fürdő, konyha) hidegburkolat, a lakás többi részén fa, vagy arra emlékeztető utátnat.

A hálószoba keskenysége miatt a franciaágy használata nem a legjobb megoldás, de alkalmazkodni kellett az adottságokhoz, és a pihentető alvást egy kihúzható ágy nem tette volna lehetővé. A lakást az eredeti kiosztáshoz képest kissé átalakítottam. A fürdőt és a WC-t összenyitottam, így a konyhát feljebb tudtam hozni, így nagyobb tér keletkezett a nappaliban, ugyanakkor a túl hosszú és keskeny hálószoba lerövidült a mellette kialakított, eredeténél nagyobb fürdőszobának köszönhetően. Így a csöhatást kicsit enyhítettem, a háló ajtaja pedig átkerült a hálót és nappalit kettéválasztó falra.”

természetesen a lakások. A két épület eltérő szintterülete, illetve a kilátás is azt kínálja, hogy a két tömbben eltérő lakóterületeket alakítsanak ki, a záró szinten mindkét épületben penthouse jellegű tetőteraszos nagy lakások lesznek megvásárolhatók.

„H” Lakás és tulajdonosa

45,09 m²-es, kétszobás, erkélyes lakás. A tulajdonos fiatal, harmincas éveinek elején járó, gyermektelen pár. Első közös lakásként vásárolják meg az ingatlant. A férj értékesítőként dolgozik egy multinacionális cégnél, a feleség asszisztens egy magánklinikán. Egyikőjük munkája sem igényel otthoni irodát. Szabadidejüket szeretik a barátaikkal tölteni, a társasági életük nagy része lakáson kívül



EMBERI KAPCSOLATOK, SZEREPEK, ÁLMOK ÉS AZ ÉLET KIHÍVÁSAI

A SOKOLDALÚ ÉS A VILÁGRA ÉRZÉKENY SZÍNÉSZNŐ-RENDEZŐVEL, PELSŐCZY RÉKÁVAL BESZÉLGETTÜNK

Trendlakás Magazin: A színházlátogatók köreiből ismernek, szeretnek, de a mozilátogatók közt – leszámítva egy szűk réteget – ismeretlen, de legalábbis kevésbé ismert vagy. Röviden: elsősorban nem filmszínésznőként ismerhetünk, inkább a színpadon mutatod meg magad. Hosszú idő után főszerep, Nadežda szerepe a Sásákban (Biljana Srbljanović darabja). Ez a szerep egyértelműen sikert aratott úgy a közönség köreiből, mint szakmai berkekben. Szereted Nadeždát?

Pelsőczy Réka: Persze! Imádom. Nemrégiben volt a felújító próbánk, s most kezdem igazán érezni, hogy jó lesz ebben a szerepben lenni. Úgy érzem, mostanra vagyok annyira „birtokon belül”, hogy pluszrétegek is kerülhetnek a figurára. Szeretek hagyományosan felépíteni egy szerepet, így nemcsak egy egyszerű héjből, hanem több, kisebb, fontosabb rétegből áll össze a megformált karakter. Mostanra értem Nadeždává.

T. M.: Immáron tíz éve vagy a Katona József Színház tagja. Nem érezted magad mellőzöttnek?

P. R.: Nem. Igaz, pontosan tíz évvel ezelőtt kaptam Masni szerepét a *Portugálban*. Kisebbségi, de életem meghatározó szerepe Nadežda mellett. Azóta azonban sok dolog változott az életemben. Igyekeztem az eltelt időt úgy kihasználni, hogy az a javamra váljon. Egészen biztos vagyok benne, hogy nem kezdtem volna el a saját elképzeléseimet – rendezés, kiállítás stb. – megvalósítani, ha foglalkoztatottabb színésznő lennék. És ez jó. Ez is egyfajta színészsors. És persze nincs is miért panaszkodnom: novembertől színen lesz a *Barbárok* Gorkijtól Ascher Ta-



Fotó: Talabér Tamás

más rendezésében, ott is nagyon helyes és hálás szerepem van. Tény, hogy nem vagyok a Katonában vezető színész, de a felkérések és az egyéb, általam megvalósított ötletek, előadások tökéletesen kielégítenek. Ráadásul Nadežda megformálása egy olyan pillanat, amikor érzem, hogy emiatt érdemes volt színésznőnek lenni.

T. M.: *A színészsors kifejezés arra enged következtetni, hogy fatalistaként tekintesz a világra.*

P. R.: Igen. Ez igaz a mindennapi életemre is. Ha például valakit megpróbálok felhívni, és nem sikerül, akkor nem próbálkozom még egyszer. Aznap nem kell felhívnom. Akkor és azzal találkozom, beszélek, akivel akkor éppen kell. Persze ez nem volt mindig így: korábban nagyon türelmetlen és akaratos ember voltam. Sokat dolgoztam magamon, hogy ilyen legyek. Hosszú folyamat volt – lassan érő típus vagyok –, de például a jelenlegi Pelsőczy Réka az elmúlt tíz év eredménye is.

T. M.: *Most jól érzed magad a bőrödben?*

P. R.: Maximálisan jól vagyok. Olvastam egy könyvben valahol, sajnos nem emlékszem a címére és a szerzőre, hogy folyton mi akarunk irányítani, próbáljuk minden körülmények között a kezünkben tartani a situációkat. Emiatt nem tudunk lazítani, képtelenek vagyunk elengedni magunkat. Ez nagyon stresszes. Sokkal izgalmasabb dolgok történnék velünk, ha hagyjuk, hogy folyjon az élet.

T. M.: *Úgy tűnik, ebbe az átalakulási folyamatba szervesen illeszkedik egyik rendezésed, az Öldöklő angyal is.*

P. R.: Az *Öldöklő* jól kifejezi, ahogy gondolkodom a világról. Nagyon jól megmutatja azt, hogy úgy véljük, mi, gyarló emberek vagyunk a civilizáció csúcsa, a technikai találmányainkkal uraljuk a világot. Aztán egyszer csak történik valami *(a történet szerint egy maroknyi ember egy kellemes vacsora elfogyasztása után nem tud távozni a szobából; az ajtó nyitva, de képtelenek rajta átmenni – a szerk.)*, és kiderül, hogy ez egyáltalán nem így van. Van egy olyan mondás, ami azt állítja, ha nem engedsz be egy istent az ajtódra, akkor majd az isten rád törli az ajtót. S az sokkal rosszabb lesz.

T. M.: *Élvezted a rendezői szerepet?*

P. R.: Ez már a hatodik rendezésem volt, így volt viszonyítási alapom. Életem legnehezebb munkája volt *(nevet)*. Sokszor szerettem volna abbahagyni. Menet közben jöttem rá, hogy nagy fába vágtam a fejszemet. Hiányos volt az infrastruktúra, óriási munkát jelentett a szereplők, a díszletek, kellékek koordinálása. Az anyagi háttér megteremtése is hatalmas terhet rótt rám. Mire eljutottunk odáig, hogy elkezdődött az olvasópróba, már elbizonytalanodtam, akarom-e ezt egyáltalán. Ha színházban csináltuk volna meg, sokkal egyszerűbb dolgunk lett volna, de mivel ez saját ötletből született, így rengeteg energiámat felemésztette. De a támogatóknak és az előadásba vetett hitnek hála, összehoztuk. Tanulópénznek se volt utolsó. Ma már másképp csinálnám.

T. M.: *Belevágnál hasonlóba?*

P. R.: Van egy ötletem – de ez most kis költségvetésű. Az *Öldöklő* egy tízmillió vállalkozás volt. Nem szeretnék olyat csinálni, ami meghaladja a képességeimet, vagy amiben nincs igazán örömöm. A tervezett előadásban az emberek számítanak majd, nem a pénz, amiből elkészül. Még nem kristályosodott ki tökéletesen, de annyit elárulhatok, hogy a tavalyelőtt Kapolcson bemutatott *Én* egy szemüveges kisfiú vagyokhoz hasonlóan ez is mozaikszzerű, dokumentumokon és improvizációkon alapuló előadás lesz. A kapcsolatok, illetve a különféle kapcsolatokban élő embereket mutatja majd be. A nehézségeket, a megértést vagy még inkább a meg nem értést. Mindezt operett- és musicalbetétekkel tarkítva *(nevet)*. Mindenképpen humorosan és egy jó adag önironiával fűszerezve szeretném megmutatni, hogy milyen problémákkal szembesülünk egy párkapcsolatban. Persze ez egyben szomorú is. Az ember igyekszik a másikkal összhangra törekedni. Elfogadó vagy – és ezt várod a másiktól is –, kompromisszumokat kötsz, de mégis nagyon nehéz igazán jól csinálni.

T. M.: *Szereted a szomorú szerepeket?*

P. R.: Igen, de én inkább úgy mondanám, hogy az érett, kialakult női karaktereket kedvelem. A példaképeim is ilyenek: sokkal inkább vonz Frida Kahlo vagy Simone Signoret, mint – teszem azt – Julia Roberts. Erős és független egyéniségek, de ami a legfontosabb, őszinte emberek.

T. M.: *Változatos fórumokat találsz arra, hogy megmutasd magad: rendezel, fotókiállítást szervezel. A tavaly nyílt Part című kiállítás egy egészen más Pelsőczy Rékát mutatott. Egy szexi, mondhatni dögös, egyben érzéki nőt ismertünk meg.*

P. R.: *(nevet)* Tényleg? Én nem így éltem meg.

T. M.: *A férfiak ezt másképp gondolták/gondolják.*

P. R.: *(még mindig nevet)* Ez nagyon jó. Nyilván a színpadon, a filmen az aktuális szerep ad neked egyfajta burkot. Meghatározza a mozgásteredet. Viszont minden munkámban, megmozdulásomban magamat akarom megmutatni, illetve azt, ami engem foglalkoztat. Erre adott esetben jobb lehet egy másik fórum vagy önkifejezési forma – kiállítás, szavaloest stb. –, mint egy színházi darab.

T. M.: *Magánemberként is így élsz?*

Az otthonodban – a bútorokkal, a kiegészítővel – is kifejezed ezt?

P. R.: Persze. Ketten lakunk a fiammal – állandó átalakítások közepette. A lakás képe folyamatosan változik: ha bekerül egy új bútor, akkor az önálló életre kél. Az egész tér átrendeződik. Mire megtalálja a helyét, addigra minden korábbi bútort megmozgatok.

T. M.: *Van saját vagy igazán kedvelt stílusod?*

P. R.: Létezik egy nyári és egy téli dizájn. Igaz, pillanatnyilag átépítés folyik a lakásban: kiúttattam a konyha és a mellette lévő szoba falát, így keletkezett egy hatalmas tér, ahol nagy, közös vacsorákat szeretnék szervezni a barátaimmal.

T. M.: *Van kedvenc helyed a lakásban?*

P. R.: Pillanatnyilag ez az új hely, ez az óriási tér az. A korábbi fal helyén, a padlóban van egy csik: ezt keramikus édesanyámtól kapott mozaiklapokkal töltöttem fel. Itt minden a padlótól a plafonig fehér. Csak és kizárólag fehér. Nagyon szeretem, minden időmet itt töltöm. Emellett a kertet is csinósítgatom egy ideje. Ez utóbbit lassan három éve, de ha elkészül, akkor nagyon jó lesz.

Petrikó Gábor

FOLTON FOLT

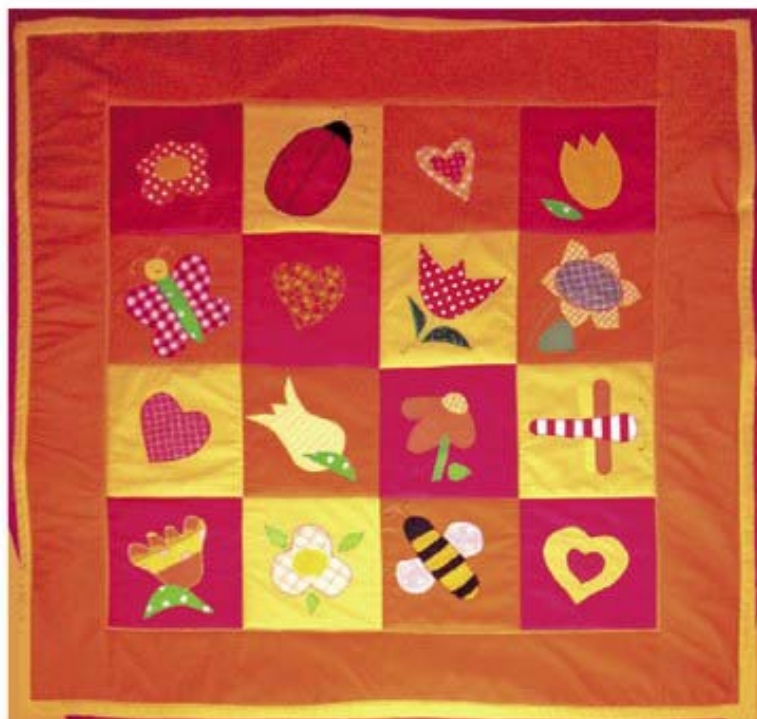
A babaszobát divatos manapság pasztellszínekbe burkolni. Visszafogott halványzöld, sejtelmes világoskék, halványsárga vagy éppen a királylányos pink sokak szerint megnyugtató a szemnek, és nem utolsó szempont, hogy megnyugtassa a kisbabákat is. Persze a babák nőnek, elkezdnek mászni, járni, egyre kíváncsibbak lesznek.

Kíváncsiságuk középpontjában természetesen a közvetlen környezetük áll. Érdeemes tehát a pici egyéves korától egy kicsit élelénkíteni az őt körülvevő világot.



Ezt megtehetjük játékokkal, de a gyermekszoba újrarendelésével is. Természetesen nem kell rögtön szobafestő, kőműves után rohanni, elég néhány színes kiegészítő és érdekes készségfejlesztő játék beszerzése. Legszembetűnőbb változást egy falvédő, egy új függöny vagy egy új ágytakaró szobába csempészésével érhetünk el. Ha még kisdudunk bontakozó személyiségét is figyelembe vesszük egy-egy egyedi darabbal, akkor teljes lesz a siker, ebben biztosak lehetünk. A kedvenc állatot vagy a kedvenc játékot ábrázoló falvédő akár az esti mesét is megoldhatja. Persze ezeket az egyedi kiegészítőket ne az üzletekben keressük. Textilművészeket, illetve lelkes amatőröket kell felkutatnunk egy-egy ilyen darabért.

Ez utóbbiak közé tartozik Balázs Gézáné Éva, aki még 8 évvel ezelőtt, kislánya születése után vágott bele a szobacsinosító kiegészítők



varrogatásába. Első próbálkozása egy patchwork stílusú falvédő volt. Hamarosan áttért azonban a kedves állatfigurás kiegészítők gyártására, ami óriási sikert aratott a 2–10 éves korosztály körében. Fiús anyukák elsősorban a mozdonyos, autós falvédőket, ágytakarókat keresik. A kislányok abszolút kedvence jelenleg a szivárványszínű cica, amit Éva lánya népművészeti vásáron vett bádogbőgréről ültetett át a vászonra. Az állatfigurás textilek közül a bocsi, a bárányos, a sünis és a pillangós a legkelendőbb. Éva sok kíváncsítót teljesít, de nem mindent. Például nem varr népszerű rajzfilmfigurás (Thomas, Barbie, Vuk stb.) kiegészítőket, viszont szívesen együttműködik egy-egy kedvenc versike vagy mese képi ábrázolásának kitalálásában. Így készült el többek között Móricz Zsigmond *Iciri piciri*, valamint a *Török és a tehén* című versikéje alapján egy-egy falvédő, de Sün Balázst is megörökítette már egy egyedi tervezésű textilen. A falvédők mellett persze töretlenül hódítanak Éva kispárnahuzatai is, amikből két egyforma eddig még soha nem

készült. Az állatfigurák mellett itt már megjelennek a szívecskék, a virágok, az autók és a gyümölcsmotívumok is. Külön kérésre készül foltos foltos babakelengye is pelenkatartóval, zsebes tárolóval, rácsvédővel és baldachinnal. E kelengye mellé érdemes beszerezni a kifejezetten babáknak való színes, foltos játszószőnyeget, textilkönyvet és csörgő-zörgő kockát is. Textilművésznő természetesen nem feledkezik meg az ünnepekről sem, hiszen készített már külön rendelésre adventi naptárat, Mikulás-zsákokat és húsvéti tyúkanyós malomjátékot is. Termékei kiválóan alkalmasak az óvodák kiszolgálására, akár ágyneműről, akár ruhatárolóról van szó. A siker titka művésznő szerint a végtelenségig leegyszerűsített nagy formákban, kedves figurákban rejlik, amit az ügyesebb gyermekek maguk is lerajzolhatnak, lemásolhatnak. És azt se felejtsük el, hogy a kedves rajzfigurák gyermekszobába csempészése a mesészövés első alapköve.

– Miori –





FAKÖRKÉP

Ismét hódít a természetes anyag. A fa, habár az elmúlt évtizedekben időnként háttérbe szorult, napjainkban reneszánszát éli. A vásárlók – ízlésük és pénztárcájuk függvényében – egyre inkább a különféle fafajták felé fordulnak. Rövid áttekintőnk igyekszik megkönnyíteni a döntést: kül- vagy beltérbe alkalmazzuk, fürdőbe, nappaliba vagy éppen az ebédlőbe, világosat, sötétet?

semmit nem változik. Tökéletes anyag a bútor- és burkolatkészítéshez. Magas olajtartalma miatt nem igényel sűrű ápolást (viszont nagyon fontos, hogy ha egyszer beolajoztuk, onnantól kezdve rendszeresen olajjal kell kezelni!). Természetes színe kellemes, világos, a pácolt fenyőre emlékeztet. A természetes színeket és hangulatot kedvelőknek ideális választás lehet.

Akácfa

Hazánkban elsősorban a fehér akác ismert. Az eredetileg Észak-Amerikában honos növény rendkívül tartós. Magyarországon leginkább kerti bútor készül belőle, de találkozhatunk vele lépcső, korlát vagy éppen parketta formájában is. Megmunkálása nehéz, ezért beltéri bútorként nem igazán elterjedt. Érdemes megemlíteni, hogy boroshordóként is megállja a helyét: illata és színe nincs negatív hatással a benne tárolt borra, emellett a fa – vágjuk akár bármelyik irányból – nem engedi át a folyadékot, így ideális dongák hajlításához. Mézét a hazai konyha előszeretettel használja. Tartóssága miatt kiváló rönkbútor-alapanyag is, az utóbbi években pedig rönkjátszóterek építéséhez is használják. A rönkforma miatt remekül bírja a gyerekek nyújtotta „kiképzést”. Külölként, pergolaként is felhasználható (utóbbi leginkább lilaakácból készül). Természetes színe a világostól a sötétbarnáig terjed.

Okumé

Afrika forró égövi erdőiben honos, a mahagonihoz sok vonásában hasonló, világos színű nemes fa. Elsősorban rétegelt lemezek készítéséhez használják, mivel faanyagként gyengének számít. Ellenálló képessége csekély. Ajtóként és – tömör állapotban – leginkább szivardobozként találkozhatunk vele.

Fenyő

Az egyik legelterjedtebb fafajta. A fenyőfélék ismertek arról, hogy jól tűrik az időjárás viszontagságait, így szinte a világon mindenhol megtalálhatóak (a sarkvidékeket leszámítva, természetesen). Fáját évezredek óta használják hajó-, ház-, hidépítésre és



természetesen bútorkészítésre is. Európában a Mediterráneumban hatalmas összefüggő erdők voltak, melyek a görögök, majd az őket követő rómaiak faigénye miatt csaknem teljesen eltűntek. Napjainkra ismét láthatunk a Földközi-tenger mentén burjánzó erdőket. Anyaga illatos, könnyen megmunkálható, így ideális a többcélű felhasználásra. Színe világossárga. Gyakorlatilag minden otthonban találunk fenyőbútort.

Jó hangvezetése miatt előszeretettel használják hangszekrénynek is (leginkább hegedűt készítenek belőle), egy időben a Cseh-erdő fenyveseiből készült instrumentek voltak a világon a legkeresettebb zeneszerszámok. Tűzifának is használják; itt már a különböző fenyőfélék fűtőereje eltérő lehet.

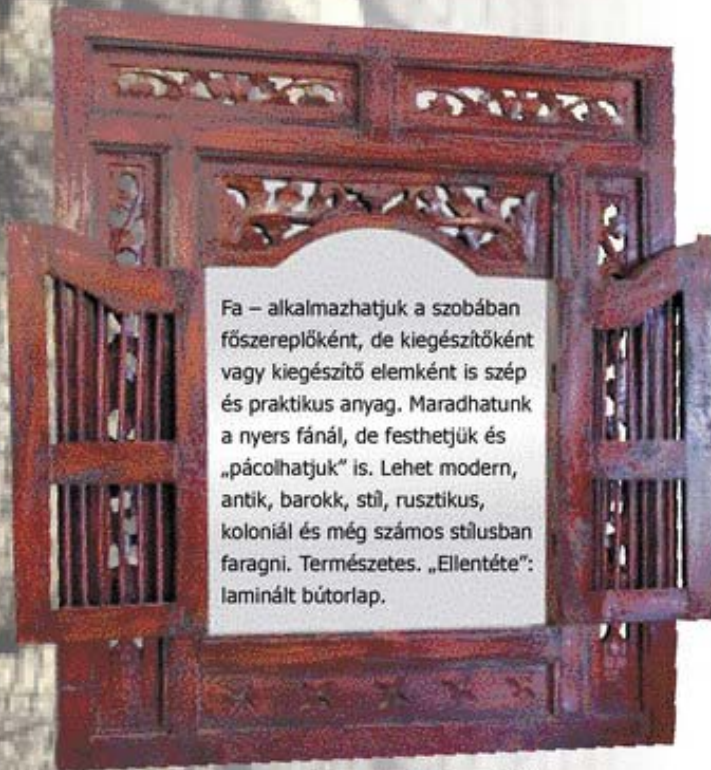
Könnyű kezelhetősége és elterjedtsége miatt az ára is jelentősen alacsonyabb, mint a nemes fáké.



Tikfa (avagy teakfa):

Délkelet-Ázsiában, közelebről Indiában mintegy 2000 éve ismerik és használják (emellett rendkívül népszerű Myanmarban és Indonéziában, valamint Thaiföldön is). Tengerszint felett kb. 1000 méterig elterjedt lombhullató fafajta. Rendkívül tartós, emellett fajsúlya nagyon alacsony, így az ázsiai építészek előszeretettel használják pl. templomépítéshez. Emellett készül belőle hajó, ajtó- és ablakkeret, redőny, padló és természetesen bútor is. Praktikumossága a tartósság mellett az, hogy gyakorlatilag egyáltalán nem vetemedik. Ha nincs kitéve az időjárás viszontagságainak (pl. a nappalokban), akkor az állaga szinte

pácolt szobalinas



Fa – alkalmazhatjuk a szobában főszereplőként, de kiegészítőként vagy kiegészítő elemként is szép és praktikus anyag. Maradhatunk a nyers fánál, de festhetjük és „pácolhatjuk” is. Lehet modern, antik, barokk, stíl, rusztikus, koloniál és még számos stílusban faragni. Természetes. „Ellentéte”: laminált bútortalap.

díszes ajtajú, faragott tükör



magvas tálca

növénytartó szett



fenyőkomód



pácolt varródoboz

óra fenyőfából



Jamie Oliver
konyhai kiegészítők





fémlábú virágtartó állvány



váza



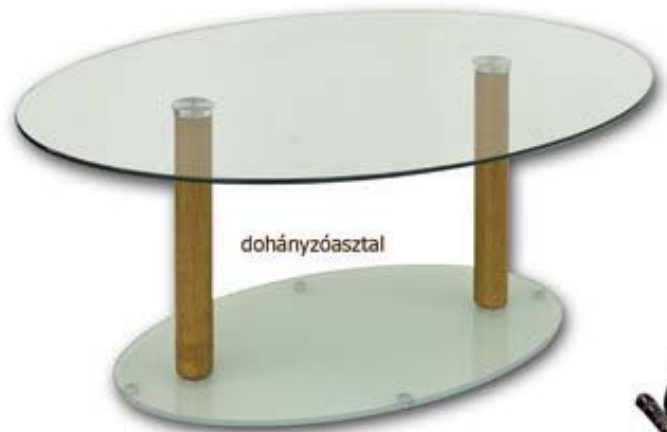
díszüvegek

Üveg – elegáns, teret tágító, fényáteresztő, finom, komoly és játékos. Felhasználásával kialakíthatunk egyfajta távolságtartó környezetet, de alkalmas arra is, hogy világossá, légiessé tegye a szobát. Lehet bútorok kiegészítő eleme, dísz tárgy vagy térelválasztó. Kétdimenziós, szögletes vagy térben gömbölyödő.

Tiffany asztali lámpa



szétnyitható, tejuveges asztal



dohányzóasztal

Bútorok: RS Bútoráruház;
kiegészítők: Varázs-Lak, Álmod-Lak

FOLK DESIGN – VIRÁGKÖTÉSZET MODERN STÍLUSBAN

**Változunk – akkor is, ha nem vesszük észre.
Változnak érzéseink, világnézetünk, a világ –
azaz a környezet és az ahhoz való viszonyulás.**

A XXI. század első évtizedét meghatározta az aggodalom, az elveszettség érzése.

Azonban a 2010-es esztendő felé haladva lassan érezhető, hogy az ember próbálja megkeresni magában és a közvetlen környezetében a pozitív, bizalomgerjesztő dolgokat. A virágtrendek is ennek fényében alakulnak, miképpen a divat is például.



Újra előtérbe kerülnek a lekerekített élek, a lágyág és a finomság. A népművészeti hangulatot árasztó kompozíciókat, melyek újra divatba jönnek, nevezhetnénk falusinak, sőt kissé vadnak is. Ezalatt értjük a földműves élet jellegzetes elemeit, mint például a füvet, a búzát és a gyümölcsöket. Ugyanakkor teljesen egyensúlyban maradnak egymással a természetes színek és a népművészet jellegzetes színei. A csokorformák szélsőségesen eltérőek lehetnek; nagyrészt a felhasznált anyagok határozzák meg jellegüket. Ezek az erőteljes, falusias stílusú csokrok leginkább robusztus vagy korabeli vázákban elhelyezve mutatnak jól. Mindemellett a meglepetés erejével hat ez a régi stílus megújított formában.

A felső illusztráción a díszalma, a liliom és a fáklyaliliom együtt jól mutat az agyagedényben, melynek durvasága ellentétben áll a belső tér sima, fényes felületeivel, így a figyelmet azonnal megragadja a különleges edény és a feltűnő virágkompozíció.

Virágok: liliom, fáklyaliliom, díszalma.

Reggeli, vörös liliomokkal díszített szalma-szár mezőn? Ugye, jó lenne úgy ébredni, hogy ilyen reggeli vár ránk? Nem is kell hozzá különleges alkalom, ez a virágfüzér a reggelizőasztalra hozza a vidéki hangulatot.

Virágok: liliom, ördögyszem.





Rövidre vágott liliomokból áll itt a dekoráció, s ezzel a szokatlan megjelenéssel garantálják, hogy ők legyenek a figyelem középpontjában – éppúgy, mint egy show-műsor főszereplői.
Virág: liliom.

Ha a jobb oldali virágkompozíciókra tekintünk, olyan érzésünk támad, mintha a virágok spontán nőttek volna ki a búzákötegből, mintha egy mezőn lennénk. A laza és szorosán összekötött részek dinamikája lehetővé teszi, hogy bármilyen térben jól mutassanak az alkotások. Ez a modern összeállítás tényleg harmóniában van a képen látható berendezéssel.

Virágok: liliom, pampafű, kányabangita.

És néhány szó a szereplőkről:

Liliom (*Lilium*): tiszta és elegáns

A liliom egy erőteljes, mégis elegáns virág. A stílusos virág letisztult, egyszerű formája már-már rusztkusnak is nevezhető. Azt az érzést képviseli, amire a vásárló vágyik – nyugalmat és élvezetet –, s ezt a hatást a virág tömegének, tisztaságának és fűszeres illatának tulajdoníthatjuk. A liliomok az ős árnyalatait jelképező színekben is megvásárolhatók.

Kardvirág (*Gladiolus*): korabeli vidéki stílus

A nosztalgikus hangulatú virág a vidéki kertekre emlékeztet. Ha a rápillantunk, azonnal a vidéki stílus jut eszünkbe róla. Hosszúsága, kedves formája, változatos színei miatt a virág magabiztosságot sugároz. Használatával a kompakt, ódivatú biedermeier csokrok korabeli vidéki hangulatú kompozíciókká változnak.

Ördögyszem (*Scabiosa*): kecses hangsúly

Az ördögyszem kerek, tiszta virágformája kellemes kontrasztot alkot a szeszélyes liliommal. Virágai kicsik, és letisztult színeivel kecses hangsúlyt kap a csokor. Mi az, ami még izgalmasabbá teszi ezeket a hegyes pontocskákat? Az, hogy nemcsak virágzó állapotban, hanem szárazvirágként is jól használhatók a csokrokban.

Forrás: Holland Virágiroda



LOMBHULLATÓ LUGASOK

Ahol napfény van, ott árnyékra is szükség lesz – akár egy bejáratot, akár egy utat, akár egy komplett pihenő- vagy étkezőhelyet szeretne leárnyékolni a kerttulajdonos, nyugodt szívvel vághat bele a lugasépítésbe.

Még a kezdő kertészeknek is sikerélményük lehet benne, nem beszélve arról, hogy egy mégoly kezdetleges lugas is képes kertépítészeti művé átlakítani a ház körüli zöldet. A legkisebb kert is elég nagy egy egyszerű változathoz, feltéve, ha elég napsütés éri az adott területet, s a ház bejárata elé telepített élő lugas még az energiatakarékos hőháztartás kialakításában is segít – ajtónyitáskor „megfogja” a kiáramló meleg levegőt. A lugas szerkezete készülhet fémből, fából vagy akár – egynyári kúszónövények telepítése esetén – rugalmas vesszőkből is.

Következetes otthonépítőknél izgalmas napokat szerezhet annak eldöntése, hogy milyen növényt válasszanak a lugashoz, hogy az a belső térhez igazodó stílust adjon a kertnek. Rusztikus otthonhoz jó választás lehet a csemegeeszőlő, romantikus lelkűeknek a rózsza, fényűző konformistáknak a bódító illatú, reprezentatív lilaakác dukál, a bohém életművészek pedig nem fognak csalódní a trombitafolyondárban.

A lugas vázára felkapaszkodó növényeket egészen addig kell kötözgetni, amíg erős szélben is biztosan állnak. A lassan növekvő élő futónövények mellé az első években érdemes egynyáriakat (pl. futóbabot vagy hajnalkát) is telepíteni, hogy az árnyékolás biztosítva legyen – csak arra kell ügyelni, hogy a nagytrörő egynyári növény ne fojtsa meg a lassabban fejlődő élőket, ezért ültetésekor tartsuk be a tisztes távolságot a palán-





ták között. A lugas vázának gyakran elég nagy súlyt kell elviselnie, ezért a tartóoszlopokat minimum 60–70 cm mélyre kell leásni a földbe, és betonnal körbeágyazni (vagy betonba ágyazott acél tartóoszlopokhoz szerelni őket), így elkerülhető, hogy esetleg a ker-

ti parti vendégeire rogyjon a lilaakác lombja. Lugas telepíthető pergolára vagy kerti pavilonra is: előbbi esetében az árnyékot már kezdettől biztosítják a lamellák vagy a rácsozat, utóbbi pedig az eső ellen is védelmet nyújt.

Az elkészült organikus mű álmódzóknak ideális hely a merengésre, dolgozó embernek a pihenésre, gyerekeknek a bújócskára, és a környék faunája is hálás érte!

– szjnick –



MESTERSÉGEM CÍMERE: TEXTILTERVEZŐ

Évezredek óta textilbe bugyoláljuk az újszülötteinket, textilbe a halottainkat, textillel védekezünk a hideg és az égető napsugarak ellen, különböző textiliákat használunk térelválasztónak, szállítóeszköznek, legendák, mesék megőrzőjének. Míg a kezdetek kezdetén a törzsek asszonyai gondoskodtak a megfelelő mennyiségű és minőségű textiliáról, manapság többnyire textiltervező művészek álmodják körénk a számtalan színű, mintázatú, méretű és formájú öltözködési, lakás- és épülettextilt. A következőkben egy pályakezdő és egy 15 éve saját műhelyt vezető textiltervező mesél a szakmájáról.

László Edina textiltervező a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem kézi festő és nyomottanyag-tervező szakán végzett 2006-ban. Azt vallja, nem csak Budapesten lehet megvalósítani az álmunkat. Ő például szülővárosában, Zalaegerszegen próbálkozik ezzel.



Ha teljesen laikusok számára kéne megfogalmaznod, mit mondanál: mit csinál egy textiltervező?

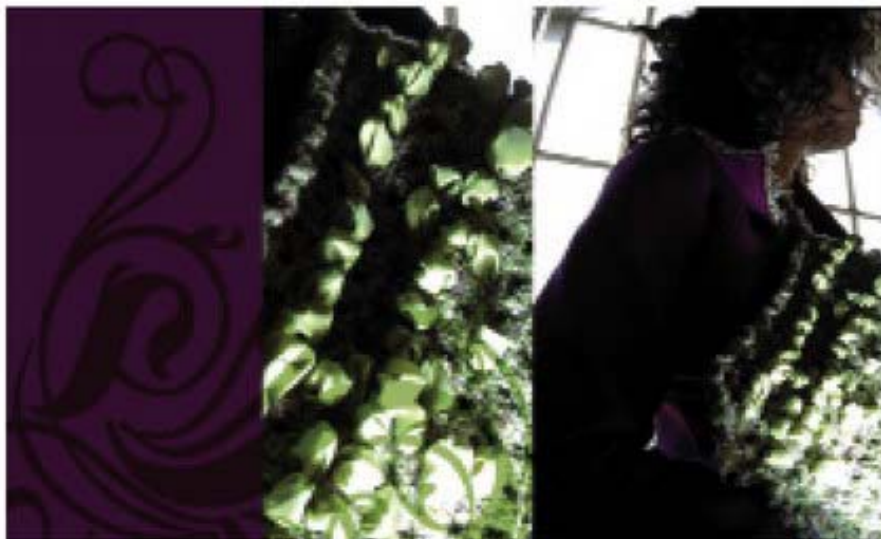
A textiltervező lényegében textilt tervez (nevet). Meg kell határoznia a finom részleteket – milyen fonalból legyen az anyag, mi legyen a szövési módszer, milyen méretű minta hová kerüljön, vagy a témának megfelelően milyen minta illik a kollekcióhoz vagy lakástextilhez. Meg kell csinálnia az applikációt, a formákat, hogy aztán a gyártósor teljes egészében, a technikának megfelelően ráállhasson a dologra. Ha egyedi, kis szériákban dolgozik valaki, akkor jellemzően maga kivitelezzi, amit megtervezett. Sokszor tapasztalom, hogy az emberek jobban örülnek egy kézzel készített darabnak. Jobban átgörnyögik a szívüket, ha valami olyat fognak meg, amiről tudják, hogy hónapokig készült, hogy története van. A

legrosszabb a tömegtermelésben a személytelenség. Talán egyre nagyobb igény lesz az egyedi darabokra is.

A tehetségen kívül mi kell ahhoz, hogy valaki jó textiltervező legyen?

A saját képességek folyamatos tesztelése, ismerete. Sokan vannak, akik nagyon jól festenek, rajzolnak, de a kompozíció nem áll valahogy össze, nem tudják az anyagokat használni. Emellett elengedhetetlen a művészeti előképzettség – ha lehet, már gyerekkortól. A rajztanárom mondta mindig, hogy az autodidaktákból nem lesznek nagy művészek.





A te művészeti előképzésed mikor kezdődött?

Egészen korán. Anya sokat foglalkozott a háztartási textilekkel, ebben nőtem fel. Rajzolni gyerekkoromtól a kolozsvári Nemes László tanított, aki 1990-ben költözött Magyarországra. A mester-tanítvány, apa-lánya kapcsolat a mai napig megmaradt közöttünk. A középiskola második évtől már teljesen tudatosan készültem az egyetemre: a Corvin Rajziskolába jártam fel Zalaegerszegről Budapestre. Az egyetemre végül harmadszorra kerültem be. Meglehetősen szubjektív a felvételi. Persze azért tudni kell rajzolni, fontos a színérzékenység, a formaérzékenység. Mivel az ember sokkal magabiztosabban nyúl az anyagokhoz, ha van egy minimális előképzettsége, jó, ha valaki művészeti szakközépiskolában szerzi meg az alapokat a felvételi előtt.

Igaz, hogy azoknak, akik nem a Kisképzőben tanultak, sokkal nehezebb bejutni az iparra?

Amikor engem felvettek, a 30 emberből egyetlen kisképzős volt. Rengeteg tehetséges

ember van, megfelelő akarattal és kitartással gyakorlatilag bárholnan be lehet kerülni.

És miután bekerülsz?

A vizuális alapozó képzés alatt eldől, hogy miben vagy igazán tehetséges, azaz melyik szakra fogsz kerülni. Az ipar családiás egyetem, nagyon jók a tanárok, nagyon jó a képzés. Nem ritka, hogy azok is visszajárnak, akik már rég végeztek. Nehézséget jelent viszont, hogy a könnyűipar, a textilipar itthon teljesen leépült, így az egyetem nem tudja a diákokat hová kiküldeni gyakorlatra. Bécsben például a diákoknak a második-harmadik évtől kereshük kell egy kontaktcéget – az egyetem segít ebben –, akikkel folyamatosan együtt tudnak dolgozni, és akik segítségével a megálmodott munkáikat le tudják gyártatni. Ezeknél és az egyetemen is a legmodernebb technológiákkal ismerkednek meg: ameddig mi vasgépeken dolgozunk, Ausztriában, Olaszországban, Németországban drága gépeken tanulnak programozni a leendő textiltervezők. A mostani piac ezt várja el. Néhány éve itthon is létezik designmenedzser szak

– ez abban segít, hogy az egyetem után el tudja adni magát a pályakezdő.

Ha itthon marad a pályakezdő textiltervező, milyen lehetőségei vannak?

Az én szakommal bútorgyáraknál lehet elhelyezkedni, kisebb gyártósorokra tervezőként bejutni, esetleg galériákat menedzselni, színházakba tervezőként bekerülni. Nem baj, ha valaki kisebb részlegen kezd el dolgozni. Ha közben folyamatosan bedolgozik nagyobb cégeknek, van esélye a továbbjutásra. Kariert építeni hosszú folyamat. Egy másik út, hogy saját márkát alakít ki valaki, de ehhez elég sok pénz kell. Egy gyártósort felállítani például óriási költség. Ráadásul ebben az esetben el kell dönteni, hogy tervező vagy vezető lesz-e az illető. A kettő együtt nem megy. Mindemmellett a pályakezdőknek nyitott szemmel kell járni, naprakésznek lenni, folyamatosan nézni az internetet és a szaklapokat, követni, hogy mikor milyen pályázati lehetőségek vannak. Fontos a nyelvek ismerete, a változó technikai háttér követése.

Segít az, ha egyesületeknek, szövetségeknek a tagja vagy?

Olyan, mintha egy érdekvédelmi szervezetben lennél. Rengeteg fontos információhoz és segítséghez lehet így jutni – a FISE (Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület) például kiviszi a tagjait a frankfurti Heimtextilre. Azért fontos, hogy értesüljünk a fontosabb kiállításokról, mert ezeken nyílik lehetőségünk kapcsolatokat kialakítani. Az egyesületek segítségével rálátunk egymás alkotó munkájára, össze tudunk fogni, és ez fontos.

TEXTILTERVEZŐ-KÉPZÉS MAGYARORSZÁGON:

Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola (1093 Bp., Török Pál u. 1., tel.: 217-6833)

PRE MOME Vizuális Szabadegyetem (1121 Bp., Zugligeti út 9–25. Tel.: Szabadiskola: 70/220-6968; Felkészítő: 392-1111; <http://tanfolyamok.mome.hu>)

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (korábban Magyar Iparművészeti Főiskola, Textil Tanszék: 1092 Bp., Kinizsi u. 39., tel.: 392-1168; www.mome.hu)

Vastag Ágnes textiltervező iparművész és művészetpedagógus amellet, hogy az ELTE Tanító- és Óvóképző Főiskolai Kar Vizuális Nevelési Tanszékén tanít, több mint 15 éve tervezi és készíti saját műhelyében kézműves mesteremberek segítségével mesészp gobelinjeit és szőnyegeit.



Egyszerre tanító és alkotó ember. Melyiket miért szereti?

A tervezés élményekből, benyomásokból és szellemi kihívásokból táplálkozó, de visszahúzódó, elszigetelt alkotói folyamat. A tanítás rákésztülést igényel, folyamatos önképzést, emellett társas tevékenység. Esetemben a tanítás és a tervezés nagyon jól kiegészítik egymást. Egyik táplálkozik a másiktól.

A tehetségen kívül mi kell még ahhoz, hogy valaki elismert, sikeres textiltervező legyen itthon?

Sok, egymásba fonódó dolog, ami részben individuális, részben társadalmi jellegű. Szükséges a megrendelői igényesség az egyedi művészeti alkotásokra, és nélkülözhetetlen egy nyitott, kíváncsi, rugalmas, empatikus, játékos alkotói karakter. Emellett nélkülöz-

hetetlen a kivitelezői háttér is. Speciális állapot, amikor egy tervező iparművész szinte csak egyedi darabokat készít. Én kénytelen vagyok, mert nincs szervezett szakmai kivitelezői háttér Magyarországon. Így nem tudok kisseriát és kollektiókat alkotni az egyes designokból, ami miatt drágábbak az alkotások, és kevésbé láthatók. Kevesen rendelnek egyedi szőnyeget hazánkban.

Mi lehet az oka ennek?

Egyrészt vékony az a megrendelői réteg, aki megengedheti magának az egyedi művészeti tárgyakat, és pont kortárs iparművészeti kézi szövésű szőnyegre vágyik. Másrészt a keleti szőnyegek reneszánszát éljük. Ennek nagyon örülök, mert többségükben csodálatos tárgyak, azonban az itthon szőtt szőnyegek sokkal melegebbek, erősebbek, időtállóbbak.



A keleti szőnyegeknek kritikusan meg kell vizsgálni a fonákját is! Harmadrészt a most épülő lakásokban alig marad falfelület, any-

nyira tagoltak struktúrájukban. Kiszorulnak a falakról a szőnyegek. Én imádom ott őket! Érdekes még jelenkorunk eklektikus

művészete is. Amikor átfogó, erős korstílus jellemez egy időszakot, helyükön működnek egymást erősítve, de főként az építészetet szolgálva a művészeti ágak. A szecesszió is és a Bauhaus is nagyon kedvezett a belsőtéri textilművészetnek. A globalitás és az ebben piaci érdekeltséggel működő trendek kérdése, a tömegkultúra terjedése szintén érint. Noha mellette-fölötte dolgozom, sokszor dühít, mennyire hitvány esztétikai értékeket közvetítenek.

Ha valaki mégis igényli az egyedi darabokat?

Sok művészeti egyesület segít az alkotók és megrendelők bújócskájában. Én is igyekszem jelen lenni, kiállítani. A katalógusom, az albumom és a képeslapjaim is sokfelé eljutottak, mégis a legelőbb lehetőség mostanság az internet. A kapcsolatfelvételt minden esetben személyes találkozó követi, ahol megmutatom – anyagban, szövésmintában és látványtervekben is –, hogy mit lehet várni ettől a műfajtól. Megbeszéljük, hogy mik a megrendelő szándékai, vágyai. Megnézzük a



régebbi munkáimat is, és beszélgetünk róluk. Ez segít abban, hogy megtaláljuk azt a képi világot, ami az ő személyiségének és belső terének is megfelelő lesz, emellett én is szívesen mélyedek el benne. Ha megvan a leendő darab története, hangulata, az én feladatomban ehhez megtalálni a színeket, a kompozíciót. Az egyedi darabok tervezése tehát egy hosszú, izgalmas közös alkotói folyamat. Hálás vagyok, hogy a megrendelők elhívják ezeket a különböző utakra, mert magamtól lehet, hogy önismétlésekbe bocsátkoznék a munkáimban, bezárkózó, autonóm alkotó lennék.

Találkoztunk az alkotásaival a szombathelyi Textil Biennálén, a Művészet Malomban, a Stefánia-palotában, a párizsi Magyar Intézetben...

Viszonylag ritka, hogy kiállítok, mert a munkáim szinte mind megrendelőknél vannak. Vágyom arra, hogy egy állandó bemutatóhelyen változó kollekciónal jelen legyek, de ez már szponzoráció és tőkéstárs kérdése. Egyedi alkotóként egyik virágról a másikra szállok, és boldogan végzem a feladataimat. Jó, hogy a tárgyaim máshol szolgálnak, és örömet okoznak.

Az itthoni könnyűipar hanyatlása hogyan befolyásolja a munkáját?



Idén januárban a '90-es évek eleje óta „szönyegbombázás” alatt senyvedő könnyűipar utolsó bástyái is feladták. Képtelenség megfelelő minőségű gyapjúhoz jutni, jó szakemberrel megfestetni. Remélem, hogy kilábalunk ebből valahogy. Jó lenne addig, ameddig még van egyáltalán szakember. Kiváló háziipari szövetkezetek éltek és virágoztak Békés megyében, most a legrangosabbak is a be-

zárás szélén állnak. Az a polgári megbecsülés hiányzik, ami Franciaországot és Angliát annyira jellemzi: mint a saját kis kincseikre, úgy vigyáznak a tradicionálisan alkotó művészeikre és mestereikre. Gyönyörű alkotóházakat, galériákat látni. A múzeumi szemlélet változása segíteni fog a kézművesség megbecsülésének visszaállításában. Én mint művészetpedagógus is nagyon sokat dolgozom az óvodákban az óvónőkkel, szülőkkel és az óvópedagógus hallgatókkal a tradicionális kézművesség életben tartásán és értékeinek a pedagógiában való alkalmazásán.

Mit gondol a tradícióktól, hagyományoktól elszakadó fiatalok munkáiról?

Izgalmas és egészséges dolog a kísérletezés. Már az egyetemen belénk nevelnek egyfajta kíváncsiságot: megtanuljuk, hogy a szakmánk évezredek óta lefektetett alapjait hogyan lehet izgalmasan használni, annak elfeledett részeit hogyan lehet a mai munkákba, alkotásokba beépíteni. Egészen kicsi változtatásokkal rendkívül elmés dolgokat lehet létrehozni, ami nekem nagyon tetszik. A hagyományos szövés módokban, a technika kezelésében viszont konzervatív vagyok, áhitattal adózom az elődöknek és az emberi leleményességnek. Azt hiszem, a textiljeimnek a képi világa sajátos. A szövött textil az anyagom, az eszközeim a színek, a ravasz kompozíciók és figurák.

RENDEZVÉNYNAPTÁR:

- 2008. szeptember 23–27.: TEXTIL HOGAR, Valencia,**
<http://textilhogar.feriavalencia.com>
- 2008. október 28–30.: FATEX, Párizs,** www.fatex.fr
- 2008. október 30.–november 3.: 100% DESIGN, Tokyo,**
www.100percentdesign.jp
- 2008. november 12–16.: IMPORT SHOP BERLIN,**
www.virtualmarket.importshop-berlin.de
- 2009. január 14–17.: HEIMTEXTIL, Frankfurt,**
www.heimtextil.messefrankfurt.com
- 2009. január 28–31.: CASA, Salzburg,** www.casa-messe.at
- 2009. január 30.–február 2.: FORMLAND, Herning,**
www.formland.com
- 2009. február 17–19.: KABO, Brno,** www.bvv.cz/styl
- 2009. március 14–22.: WOHNEN & INTERIUR, Bécs,**
www.wohnen-interieur.at
- 2009. június: III. TEXTILMŰVÉSZETI TRIENNÁLÉ, Szombathely,**
www.keptar.szombathely.hu
- 2009. június 16–18.: TECHTEXTIL, Frankfurt,**
<http://techtexstil.messefrankfurt.com>
- Havonta: WAMP – Wasárnapi Művész Piac, Budapest,**
www.wamp.hu



Hegedűs Andrea textiltervező művész több hónapot töltött Németországban, Svájcban és Franciaországban különböző ösztöndíjakkal. A pályakezdőknek a boldoguláshoz a következő hármast ajánlja: külföldi gyakornoki munka, ösztöndíjak megszerzése, nemzetközi kiállításokon való részvétel.

Magyarországon jelenleg nincsen ipari háttér, ahová tervezni lehetne. Ezért azt ajánlom a fiataloknak, hogy már egyetem alatt kezdjék el építeni a kapcsolataikat: minél több időt töltsenek ösztöndíjjal külföldön, ahol nagyon sok mindent láthatnak és tanulhatnak. Vegyenek részt olyan külföldi kiállításokon – egyik legjobb a frankfurti Heimtextil –, ahol saját standon tudják bemutatni terveiket, és lehetőségük nyílik arra is, hogy különböző gyárakkal szerződjenek. Emellett nagyon hasznos külföldi cégnél gyakornokoskodni – ezt az egyetem alatt és friss diplomásként is meg lehet tenni. Az interneten és a nemzetközi vásárokon lehet olyan cégekre bukkanni, akik külföldi gyakornokokat is foglalkoztatnak.

Összeállította:
Rajkó Anna

Fontos címek:

Kulturális Alapítvány
a Textilművészetért
1014 Bp., Úri u. 54–56.,
tel.: 356-7444

Fiatál Iparművészek Stúdiója Egyesület
1054 Bp., Kálmán Imre u. 16.,
tel.: 311-3051,
www.fise.hu

Magyar Alkotóművészek
Országos Egyesülete
1146 Bp., Olof Palme sétány 1.,
tel.: 311-2479,
www.alkotok.hu

Magyar Kárptművészek
Egyesülete
1022 Bp., Bogár u. 24/A

Magyar Képző- és Iparművészek
Szövetsége
1061 Bp., Andrássy út 6., tel.: 302-2255,
www.mkisz.hu





FENG SHUI

RÉGI ÉS DIVATOS, KREATÍV ÉS HASZNOS.
ÉLEMEK — SZÍNEK — FORMÁK.



TŰZ
VÍZ
NAPPALI



TŰZ ÉS VÍZ A FENG SHUIBAN

Ma már szinte minden, lakberendezéssel, kertépítéssel, pszichológiával stb. akár hobbiszinten foglalkozó nyugati ember hallott az elrendezés 3000 éves kínai művészetéről, a feng shuiról.



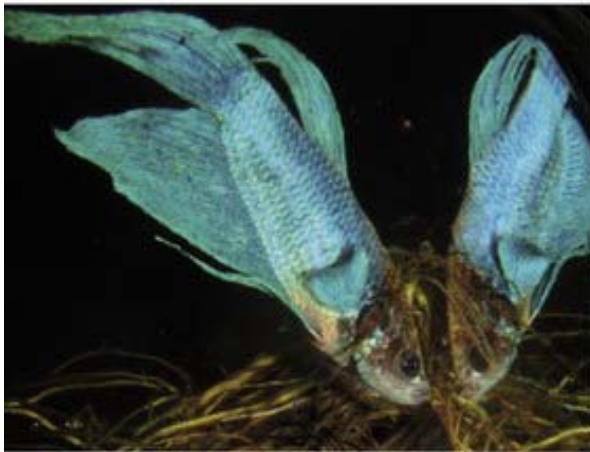
Az egyensúly és a harmónia megteremtésének, megtalálásának művészete a geofizikai jellemzőket (terepadottságok, klíma, mágneses mezők) és az asztrális jelenségeket (napfordulók, holdciklusok, csillagmozgások) az ember pszichoszomatikus történéseivel kapcsolja össze. Ha meg szeretnénk érteni a feng shuit, nem árt, ha megtanulunk egy picit kínaiul gondolkodni. Ebben segítségünkre lehet – többek között – *Molnár Réka: Feng shui* című könyve, mely az interneten is megtalálható (<http://mek.oszk.hu/01100/01194/html/>).

Képzелjen el egy olyan lakást, ahol a szobák falai a kék különböző árnyalataiban pompáznak (kobaltkék, égszinkék, türkiz), a lakás





számtalan pontját vízceppre és amöbára emlékeztető óriási tükrökkel díszítették, a csempek és a járólapok matt feketék, a tárgyak fémesen csillognak. Vagy gondoljon egy vörös szobára: rubin falak, égbe törő, ibolyaszín műanyag polcok, cseresznyepiros szőrmék a kanapén és a székeken, bíbor szőnyegek, hegyes, csúcsos dísztárgyak. Akármennyire is szereti valaki az elképzelt helyszínek árnyalatait és formáit, van rá esély, hogy nagyon furcsán kezdené érezni magát, ha sok időt töltene a vörös szobában vagy a „tükörkék” lakásban.



A chi ('kozmosz lélegzet', áramlásain keresztül töltődnek fel az emberek energiával) öt fontos eleme közé tartozik a tűz és a víz. (A többiek: a fa, a föld és a fém.) A feng shui szerint a vörös szobában a tűz elem, a kék lakásban pedig a víz elem túlzott jelenléte nem csupán diszharmonikus érzést kelt, hanem számtalan ponton kihatással van az ott élőkre. A tűz a hír és a hírnév, a víz a karrier területét uralja. A tűz az ösztönösség eleme: nagy energiát ad, de veszélyforrás is egyben. A víz életető elem, a gazdagság és a bőség forrása. Ám a túl sok tűz elpárologtatja a vizet, ami így nem tudja megfékezni annak romboló erejét, a túl sok víz pedig az életető energiát oltja ki. Egyik elem a másik nélkül mit sem ér.

Végül lássuk a tűz és a víz elem jellemzőit, mely megkönnyítheti felismerésüket. A tűz bolygója a Mars, iránya dél, évszaka a nyár, színe a piros, a vörös, a bíbor és az ibolya, szerepe a növekedésben fontos, napszaka a dél, formája az éles, a hegyes, a kúp, a gúla és minden felfelé törő forma, anyaga az ember, az állat és a műanyag. A víz bolygója a Merkúr, iránya az észak, évszaka a tél,



napszaka az éjjel, színe a fekete és a kék, szerepe a raktározás, formája a hullámos, az aszimmetrikus és a változó, anyaga az üveg és az egyéb tükröződő felületek, emellett a folyadékok.

A feng shui úgy tartja, hogy ha ismerjük az elemek kapcsolatát, nemcsak környezetünk lesz harmonikusabb, hanem kapcsolataink, mindennapi életünk is.

Rajkó Anna



A NAPPALI

Amennyiben a lakásba lépve egyből a nappalira látunk, jó lakást választottunk.



Ezáltal ugyanis rögtön a kikapcsolódásra hangolódunk, a lazításra, a nyugalomra. A nappali legyen harmonikus, barátságos, mert itt töltjük időnk nagy részét, és itt fogadjuk a vendégeket.

A kanapét lehetőleg az egyik falhoz helyezük, akkor kellőképpen védve van, és onnan jobb esetben belátjuk a szobát. Ha a térben áll, akkor pedig valamit tegyünk mögé vagy mellé, hogy kicsit stabilizáljuk a helyzetét optikailag is. Egy polcocska, egy nagy növény megfelelő megoldás lehet.

Ügyeljünk a kellő mennyiségű fényforrásra, jó, ha tudjuk variálni a különböző fényerősséget, a megvilágított helyeket – többféle hangulatot varázsolhatunk általa. A szobanövények is segítenek a harmonizálásban, érdemes felfüggeszteni néhányat, egy-egy nagyobb darabot beszerezni, ha van hozzá megfelelő terünk.

A nappaliban érdemes kellemes meleget biztosítani. Ne fázzunk, akkor nem tudunk feltölteni, kikapcsolódni sem.

A feng shui mesterei azt ajánlják, hogy nappalinkat lekerekített sarkú bútorzattal és szőnyegekkel rendezzük be, egyrészt, mert a kerek forma a pénz szimbóluma, másrészt, mert így kikerülhetők az éles szögek, amit sának neveznek.





Ezek az éles kiszögellések úgynevezett „mérgezett nyilak”, melyek negatív energiát tartalmaznak, így érthető, hogy minden feng shui mester amellett kardoskodik, hogy ha van rá mód, semlegesítsük ezeket. A sa energiáját blokkolhatjuk, ha a szögletek elé valamilyen bútort vagy egy nagyobb növényt, cserepes virágot helyezünk.

Bútoraink elhelyezésekor figyeljünk arra is, hogy azok tompaszöveget zárjanak be egymással, ezzel is csökkentve az esetleges sák számát. Jó, ha kerek vagy ovális asztalok mellett ülünk, mert ezek az alakzatok segítik a társalgást. Ha szögletes asztalunk van, azt lefedhetjük egy terítővel. A tévékészüléket igyekezzünk valahogyan belemosni a környezetbe, hogy ha ki van kapcsolva, ne uralja túlságosan a nappali terét, „lényét” semlegesíthetjük köréje rakott szobanövényekkel, dísz tárgyakkal.

Fontos, hogy a nappaliban ne használjunk beépített bútorokat, mert ez idővel rutinos, unalmas, egyhangú életet eredményez. Inkább több, könnyen mozgatható polccal, komóddal osszuk a teret. Egy szekrény még megfelelő lehet, azonban a szekrénysort is jobb kerülni – általában egy falon fér el csak, évtizedekig ugyanabban az elrendezésben.

Ha a nappalink süllyesztett, figyeljünk arra, hogy az odavezető lépcső jól látható legyen – akár növényekkel, akár a burkolat mintájával is jelezhető a szintkülönbség.

Színek és dísz tárgyak tekintetében törekedjünk arra, hogy számunkra kellemesek, tetszetősek legyenek. Színben a világos, az élénk és a pasztell lehet előnyös, a tárgyak mennyiségét és minőségét tekintve pedig, amelyek illenek bútorainkhoz, stílusunkhoz és az arányokhoz is.



„EZZEL A MACSÓDOLOGGAL MÁR NEM IGAZÁN TUDOK MIT KEZDENI”

AZ EZERARCÚ KAMARÁS IVÁN JÁTÉKRÓL, MOZGÁSRÓL, IMIDZSRÓL

Elképesztő egy pasas. Kaméleonként alkalmazkodik mindenfajta színészi környezethez, a habkönnyű komédiától az alternatív, formabontó darabokon keresztül a klasszikus drámáig. Az interjú alatt végig csendesen beszélt, és nyugodtan ült, mégis valami zsigeri dinamizmus áradt belőle. Kamarás Ivánnal beszélgettünk.

Trendlakás Magazin: *Színészként legalább három, jól elkülöníthető területen – a filmen, a klasszikus és az alternatív színházban – mozogsz otthonosan. Hogyan készülsz a szerepeidre, komoly tanulási folyamat vagy teljes önátadás előzi meg?*

Kamarás Iván: Mindig az adott gárdához, szerephez, környezethez, magához a feladathoz alkalmazkodom. Általában átadom magam annak, hogy kikkel vagyok, milyen darabban, milyen szerepet játszok, hol és főleg kiknek. Bizonyos mértékig hagyom magam sodortatni az eseményekkel. Nagyon fontosnak tartom, hogy ne hurcoljak magammal sallangokat egyik szerepből a másikba.

T. M.: *Mindenki ön maga legkeményebb kritikus. Melyik területen érzed azt, hogy fejleszteni kéne magadat?*

K. I.: Minden területen, és ez egy nagyon hosszú folyamat. Amikor elértem a harmincas éveimet, kénytelen voltam szembesülni azokkal, hogy ahhoz egy élet kevés, hogy ebben a szakmában mindent megtapasztaljak és megélejek. Valahogy úgy, mint az igazi harcművészetekben, ahol a technikák és fogások elsajátításához, a szellemi munícióval való felvérteződéshez évtizedek is rövid időnek bizonyulnak. Ebben a tanulási folyamatban sok minden függ az adott helyzettől, a kortól, a szellemtől, akár a divattól is – de legfőképpen az aktuális előadástól, az együttműködőktől és persze a közönségtől, ahogy reagál a produkcióra.

T. M.: *Jellegzetes színpadi mozgással bírsz. Milyen a viszonyod a mozgásművészetekhez?*

K. I.: Nagyon erős a kötődés, nemcsak a tánchoz, hanem a harcművészetekhez, a sporthoz és a mozdulatművészetekhez is – igyekszem bizonyos elemeket áttemelni belőlük a játékomba. Mint ahogy a beszédben is fontos a ritmus, a központozás, a hangsúlyok kitétele, a színpadi jelenléthez is rengeteg pluszt adhat a mozgás: hova helyezzük a súlypontot, milyen gesztusokat használunk. Egy egészen apró mozgásbeli jellegzetességre rámutatva a színpadon már ugyanaz karikatúrának tűnhet, ami az életben egyszerűen csak úgy működik. A Sztanyiszlavszkij-módszerre épülő színészképzésben, a rendezők színészirányítási gyakorlatában kevesebb figyelem jut a mozgás tudatosságára, holott a régi színház még nagyban épített a mozgásra. A családi háttérem is „kötelez” arra, hogy erre a területre jobban koncentráljak: a sport és a mozgáskultúra egy idő után egyfajta rendszert és megfelelő testtudatot ad. Mozgásművészet területén még így is rengeteg fejlődni válni van. Nem kizárt, hogy valamikor majd komolyabban fogok a táncsal foglalkozni – ki tudja.

T. M.: *A TÁP Színházban egyrészt mélyen önironikusan kell játszani, másrészt közvetlen interakcióban vagy a nézőkkel. Előfordult, hogy a közönség alakított nagyot?*

K. I.: Ezekben a darabokban a közönséget is bevonjuk a játékba, fizikailag is sokkal közelebb vagyunk hozzájuk, mint egyébként. Egy alkalommal éppen „rossz színházat” csináltunk, ami eleve erről szól, hogy rontunk a színházi élményen, például szándékosan rosszul játszunk. Egy meglehetősen illuminált alak azonban kicsit elvetette a súlykot, állandóan közbekiabált, és kritikán aluli hang-

nemben megjegyzéseket tett. Egy idő után már annyira zavarta az előadást, hogy inkább kihívtuk a színpadra, hogy tessék, égesd magad te is – nem részletezem, katasztrófa volt. Annyira részeg volt ez az ember, hogy végül is ki kellett vezetni. Előfordul, hogy kicsúszik az irányítás a kezünkől, ez benne van a pakliban.

T. M.: *Ha megjelenne egy jó tündér, és eléd tenne egy rakás pénzt, hogy tessék, Iván, most elkészítheted álmaid színházát, akkor az hogy nézne ki, milyen darabokat futtatna?*

K. I.: Mindenképpen több műfajban, többfajta igény kiszolgálásában gondolkodnék, és törekednék az újszerűségekre. Mikor a diplomamunkámat írtam, meg voltam győződve arról, hogy a jelen színháza csakis a mozgásszínház vagy a mozgásszínház és a prózai színház keveréke lehet. Most is nagyon vonzódok ehhez a műfajhoz.

T. M.: *Pályafutásod során akarva-akaratlanul rád rakódtak bizonyos címkék: a legtartóssabban a macsó... Teszel valamit azért, hogy ezt kivédd? Mennyire építed tudatosan az imidzsedet?*

K. I.: Most már semennyire. Amikor a *Minis-ter félrelép* és az *Európa Expressz* filmszerepei kapcsán bekerültem a köztudatba, rám került az ügyeletes macsó címkéje. Nem örülök annak, ha beskatulyáznak, de akárhogy is vesszük, az alkatom kötelez valamire. Ezzel az alkattal a színházban a hősszerepek találhatnak meg, ami nem mindig hálás feladat: sokkal nagyobb kihívás hőst játszani, mint mondjuk intrikust, ami azért jóval több kapaszkodót, karakterisztikát kínál. Egy hőst ki kell bon-



tani ahhoz, hogy ne tűnjön szoborszerűnek. Ezzel a macsódologgal már nem igazán tudok mit kezdeni... – biztos tehetek róla én is, elvégre a kép, amit magamról kialakítottam, arról is szól, hogy milyennek szerettem volna látni magamat. Benne van mindaz, amivel felvertezem magam a vélt vagy valós sérelmeim ellen. Tény, hogy szeretem a férfias dolgokat, a sportot, a mozgást: nem azért járok motorral, mert az imidzsemhez hozzátartozik, hanem azért, mert szeretek motorozni. Nem azért vagyok most is bőrnadrágban, mert ettől leszek az, aki, hanem azért, mert hüvös van, és így kényelmes. Így persze nehéz elhittetni, hogy valójában mélyen érző és gondolkodó ember vagyok.

T. M.: *Steel ügynököt játszottad a Hellboy II – Az aranyhadserég című filmben. Megváltottad a hozzáállásod a magyar színjátszáshoz, miután belekóstoltál a nyugati tempóba?*

K. I.: Nem, mert ez a dolog nem arról szól. Inkább alázatot tanulhattam ebből a szerepből. Volt mondjuk kétmondatnyi szövegem,

nagy ügy. A castingon ugyanolyan eséllyel indultam, mint bárki más: ugyan tudták, hogy ismert színész vagyok Magyarországon, de ez nem befolyásolta őket a döntésben. Egyébként nagyon kemény munka volt, ráadásul érdekes volt látni, mennyire precíz egy ilyen külföldi filmes stáb, és mennyire komolyan hajtanak. A legnehezebb az volt, hogy nem a szerepnek, hanem a látványnak kellett tökéletesnek lenni, és ehhez egészen elképesztően pontosan kellett dolgozni nagyon nehéz körülmények között. A rendező, Guillermo Del Toro maximalista, minden egyes jelenet még a felvétel előtt hajszálpontosan megvolt a fejében, látta maga előtt a snitket, hogy mit akar elérni végső látványként – és erről előre nem szólt semmit. Volt egy jelenet, ahol egy lépcsőn kellett felmennem egy nehéz dobozzal. A padlót beterítették valami nyákkal, ami iszonyatosan csúszott. Komoly fizikai megterhelésbe került, mire a jelenetet többszöri felvétel után befejeztük. Ugyanakkor senkinek nem jutott eszébe nyafogni – igaz, nem is olyan összegekért dolgoznak, mint nálunk.

T. M.: *Min dolgozol mostanában?*

K. I.: Ha minden igaz, a Szegedi Nemzeti Színháznál ősztől a *Királyasszony lovagja* című darabban fogom játszani Ruy Blast – ez nagyon komoly drámai szerep, nagy kihívás. Lesz egy filmbemutatóm is: egy hebehurgya páros egyik tagját játszom Fazekas Péter filmjében, a *Para* című kísérleti krimi-vígjátékban. Nyáron készítettünk egy tévéfilmet Dobrai Gyurival és Eszenyi Enikővel, ami azért érdekes, mert a film alapja egy riport.

T. M.: *Az Iván név jelentése: Isten kegyelme, viselőjének így átvitt értelemben „Isten kegyeltjének” kell lennie. Mennyire érzed magadra vonatkozóan ezt per pillanat? Nomen est omen?*

K. I.: Attól függetlenül, hogy rosszabbul vagy jobban mennek a dolgaim, valamiféle kitüntetett figyelmet érzek a személyem körül – és ezért nagyon hálás vagyok.

– szjnick –



Danis Lívival a Környagorban, fotó: Sárközy Mariann



LAKBERENDEZÉSI HOROSZKÓP

MÉG MINDIG MERÍTSÜNK BELŐLE ÖTLETET, IHLETET VAGY ELLENKEZZÜNK VELE! MÁSODIK SZÁMUNKBAN A KÖVETKEZŐ HAT CSILLAGJEGYET VESSZÜK GÓRCSÓ ALÁ! SZÉP FELISMERÉSEKET!



IX. 24. - X. 23.

MÉRLEG



X. 24. - XI. 22.

SKORPIÓ



XI. 23. - XII. 21.

NYILAS



XII. 22. - I. 20.

BAK



I. 21. - II. 19.

VÍZÖNTŐ



II. 20. - III. 20.

HALAK

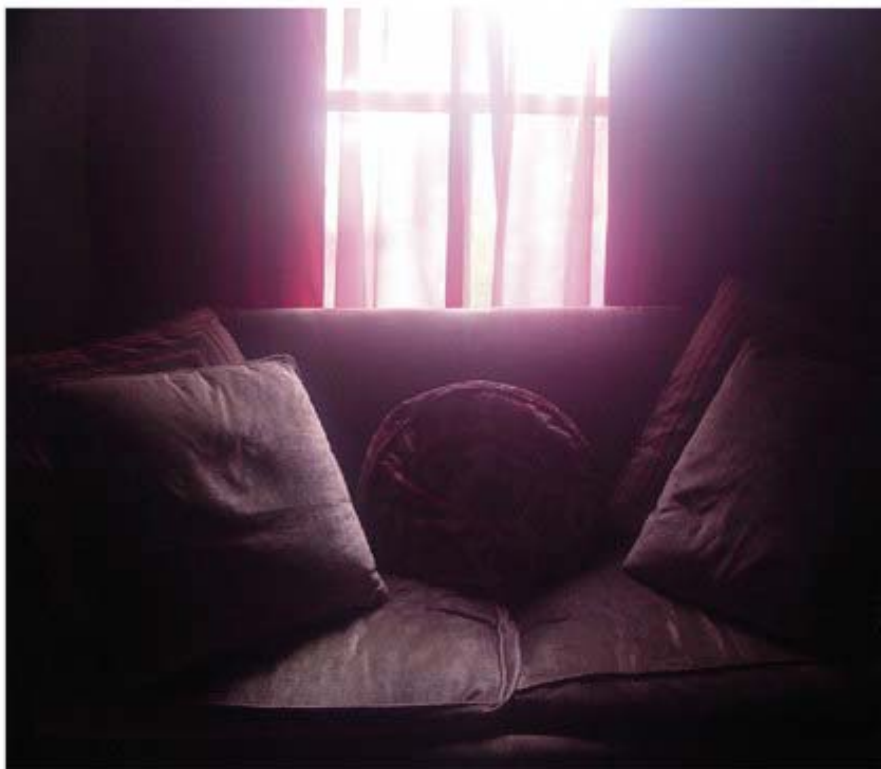
MÉRLEG – SZÉPSÉG, BÚBÁJ, BÉKESSÉG

A Mérleg harmóniát teremt, lelke táncol és muzsikál, kivéve, amikor elbizonytalanodik.

A Mérleg légies, nem csoda, Levegő-jegy. Általában jellemzi a szépség, a kifinomultság és az érzékenység. Nem szereti és nem is tűri a durvaságot, amit persze nem ezzel a módszerrel kerül el, hanem egyszerűen eltűnik a helyszínről. Diplomátikus, törekszik az egyensúlyra, kerüli a konfliktust, és keresi a kényelmet. Lakásában, otthonában is a fentiek szerint él, dolgozik.

Azok a Mérlegek, akiknek aszcendensük a Tűz-jegyekben található (Kos, Oroszlán, Nyilas), könnyen kihozhatók a sodrúkból, de hamar el is felejtik az esetleges balhékat. Meglepetésként is hat olykor egy-egy ilyen kitérés, mert kedves, lágy külsejük nem ezt ígéri a kívülállónak. Azonban rugalmasak, bármikor szívesen segítenek, ha kéri őket, jó kedélyűek, nyitottak.

Szobájuk, az őket körülvevő tér általában világos, szellősen berendezett, de fellelhető egy-két meghatározó, jellegzetes tárgy is. Egy különleges komód, egy antik hatású asztal vagy szék, egy szép nagy bőrfotel. Attól



feltűnő, hogy teljesen elűt a helyiség berendezésétől, azonban nem csorbitja annak harmóniáját. Szívesen alkalmazzák lakásukban az egzotikus lakáskultúra elemeit, szeretik a mély, meleg színeket: a vöröset, a bíbort, a püspöklilát. Vonzódnak a lágy tapintású, finom anyagokhoz, például szeretik a kasmírt,





a habselymet, a szatént, ezekkel a matériákkal dekorálják a falat, a kerevetet, a puffokat. Sok érdekes, keleti tárgy található meg náluk: vízipipa, füstölő, kaspó, mozaikból kirakott tányér, hatalmas váza, tikfatárgyak.

Ha a Föld-jegyben van az aszcendens (Bak, Bika, Szűz), akkor a Mérleg-személyiség kissé befelé fordulóbb, mint „tüzes társa”. Hajlamosabb a dolgok túlgondolkodására, mérlegelésre, kételkedésre, viszont realitább is. Fontos számára az egzisztencia, a biztonság, a kiszámíthatóság, különben könnyen kicsúszik a lába alól a talaj. Nagyon figyelmes, fantáziadús és kreatív. A szépérezék nála is alapvető jellemző, kényes az anyagokra, a minőségre, a stílusra – sokszor márkafüggő.

Lakókörnyezetének arculata egységes, általában egy meghatározó stílusban rendezi be otthonát, amit aztán apróságokkal tesz különlegessé. Figyeli a trendeket, és igyekszik ezek szerint alakítani a hatást.

A Mérleg, ha Víz-jegggyel kombinált (Halak, Rák, Skorpíó), akkor személyisége is változik: fellebben a rögös földről. Művész, művészlélek, de még nem életművész. Életfeladata általában a döntéshelyzetek megélése. Meg kell tanulnia választani, majd nem megbánni a választást, és nem azon gondolkodni, hogy „mi lett volna, ha”. A skorpíós verziónak mindezekeken felül azt is, hogy ne forraljon bosszút az események adott alakulása miatt. Inkább engedje el a múltat, és használja fantasztikus képzelő- és alkotóerejét. Otthonában dominálnak a visszafogott, tört színek. Anyagok tekintetében mindent elfogad, a bőrrel vannak csak kisebb fenntartásai. Szereti a világosat – nagy ablakok, kevés függöny, fehér vagy vajszerű szőnyeg, hasonló kanapé,

nyers színű bútorok. Csordultig van érzelmmel, így aztán mesélik, hogy lakásában tart egy-két állatot.

A levegős Mérlegek (Vízöntő, Ikrek, Mérleg), nos, ők közel vannak az életművészethez. Lazák, oldottak, kiegyensúlyozottak, nem rágódnak már megtörtént dolgokon. Igaz, olykor felszínesek, figyelmetlenek és megbízhatatlanok kissé, ezt érdemes elnézni nekik, mert közben szállítják nekünk az információt, a fontos tudnivalókat, szórakoztatnak is. Sokszor belekezdnek valami nagy dologba, aztán a felénél abbahagyják, viszont így elég sokféle területen szereznek minimális tapasztalatot, amit aztán okosan hasznosítanak. Lakóterük többnyire feldúlt hatást kelt, de ők mindent megtalálnak. Tisztaság van náluk, de rend, az ritkán. Élet annál inkább. Mindenféle műtűr, hasznos és haszontalan tárgy, ketyere, eszköz, dísz tárgy megfordul ebben a lakásban, hogy aztán másnál találja meg végső helyét. Az alapvető jellemzők: egyszerű, könnyű bútorok, világos vagy vidám színek, nem kényes anyagok, a stílusok harmonikus keveredése.



Ha a Mérleghez megyünk látogatóba, vigyünk valami játékos apróságot – nagyon szereti a meglepetéseket.



SKORPIÓ – KELLEM, RAFINÉRIA, MÉLYSÉG

Ő a Feladat. Nem engedi magát kiismerni, titokzatos már önmagában, de erre még rá is játszik.

Természetét tekintve általában kissé távol-ságtartó, megfigyelő és zseniális túlélő. Nem kimondottan finnyás, sőt a Skorpió az, aki a legjobban bírja például a többnapos éhezést, nem nyafog, ha hideg vagy ha meleg van, ki-bírja a legszörnyűbb szagokat, a leghetetlen-

nebb körülményeket is. Tekintete olykor szúr, beelát a másik lelkébe, sokszor erőszakos és bosszúálló. Mindezek mellett nagyon szenvedélyes, konzekvens, elmélyülő, önmagát a dolgoknak átadó személyiség. Imádja a fekete színt, a sötétséget, a szokatlanságot, a különlegességet. Állhatatos, és felvállalja magát a hibáival együtt.

Kiáll mások mellett, és általában kökemény elvei vannak. És persze mindig neki van igaza. Kiváló az ízlése.

A vizes aszcendens (Halak, Rák, Skorpió) szinte külön analizálandó. A Halak

és a Rák aszcendensű személy többnyire a széphez, a meghitthez, az otthonoshoz vonzódik, némi különlegességgel megbolondítva a megszokott berendezést. A dupla Skorpió vagy kioltja egymást, és teljesen egyszerűen rendezi be lakását, vagy pedig egy olyan különbségben csúcsosodik ki ízlésvilága, ami egy szimpla (egyéb) jegynek már az extremitás határát súrolja. Előző kettő tehát szívesen alkalmaz érdekes anyagokat otthonában, velűrt, műszőrmét, gumit, parafát, bambuszt. Szeretik az egzotikus tárgyakat és színeket. A fekete mellett megtalálhatunk náluk narancs-sárgát, lazacszínt, lilás árnyalatokat és kéket szinte az összes árnyalatban.

A dupla Skorpió az az ember, aki összeszed minden ócskaságot a lomtalanítások alkalmával, aztán bebizonyítja, hogy kincset talált. És tényleg. Hazavisz kitorrt lábú asztalt, ülöke nélküli széket, rozsdás fémtárgyakat, és varázsol belőlük izgalmas kiegészítőket, új huzatot tesz az ülőalkalmatosságra, lefesti, lakkozza, az asztalból virágtartót fabrikál, a rozsdás vasak pedig fényt kapnak, színt vagy csak egy gyertyát, melynek fénye szinte nemesfémme varázsolja őket.

Ha már lefoglalta egy jóra való ember az általa kinézett kortörténeti remeket, ő nem áll fáradni, meggyőzi a jóembert az igazáról, talán le is kenyerezi, de megszerzi azt, ami neki kell.

Ha a Skorpió tüzes aszcendensű (Kos, Oroszlán, Nyilas), akkor a lakás ég a vágytól. Az illető is persze, alig bír magával, és ezt otthonában jól látni. Imádja a nagy, sőt hatalmas ágyakat, kanapékat, heverőket, a baldachint, a szív alakú ágyat, a kerek alaprajzú ágyat, az emeletest... na, az emeletest, azt nem. Egy ágyközpontú Gombóc Artúr, akinek az ágy a csoki. Kedveli az alacsony bútorokat, a keleti stílust, de a minimált is. Mindezt nagy terekben, érdekes térelválasztásokkal. Nem bánja, ha a helyiségek megvilágításával is szórakozhat – imádja a drámát, a konfliktust sem veti meg, és a kisebb harcokért is odavan.



Tehát otthonában többféle fényforrás csóvjája keresztezi egymást. No nem fénykardra gondolunk, hanem kis spotra, reflektorra, nagy, tekintélyes csillárra, modern állólámpára, decens asztalira és különleges olvasólámpára. Mindezek mellett sok-sok gyertyatartó ad hangulatos fényt. Mivel a luxust sem kimondottan utálja, így a kisplasztikák, a festmények is izgatják a fantáziáját. Főleg a moderneket, a kortársakat kedveli. Színek tekintetében minden mély, telített színt kedvel. Túlnyomó többségben a királydrámák díszletének színei határozzák meg a lakást: bordó, mélyvörös, püspöklila, törtfehér, koromfekete.



a különböző tudományokban, kutatni, keresni, megkérdőjelezni dolgokat. Gyűjtő, főleg, ha Bikával párosul. Rendet tart, szereti a beépített szekrényeket, itt egy kis titkos zug, ott egy rejtett ajtó. Tükrökkel is szívesen variál és befolyásolja a teret. Ő is, mint minden Föld-jeggyl kombinált egyéniség, előtérbe helyezi a természetes anyagokat. Nem sokszor alkalmaz műanyagot, inkább a fa és a textilek találhatók meg a lakásban. Kötődik a földhöz, fontos, hogy lehessen néha konkrétan a talaj közelében. Vagy ilyen sportot választ például tájfutást, vagy a háza mellett van egy telek, ahol közvetlen átveheti a föld jótékony energiáját.

előre, nagyon szabadságszerető. Függetlenség, önállóak, de sokszor bizonytalanok is. Otthonukban egészséges rendtelenség a jellemző, nem mindig találják meg, amit éppen keresnek, de közben az is előfordul velük, hogy elfelejtik, mit is kerestek tulajdonképpen. Szeretik a szokatlan elosztású polcokat, szekrényeket, de szükségük is van elég rakódófelületre. A világos, napfényes szoba nekik alapvető, ők a legkevésbé sötétségkedvelő kombinációk. Egyébként kevés időt töltenek otthon, inkább a szabadban találkozhatunk velük – földön, vízen, levegőben.

A Föld aszcendensű (Bak, Bika, Szűz) Skorpió ennyire nem végtelen. Ő komoly. Szigorú, egyenes, szókimondó és a lehető legkitartóbb kombináció az összes közül. Egy Skorpió-Bak könnyen leélhet száz évet fájós háttal, cigizve is. Lakása praktikus és ötletes. Érdekes, kreatív megoldások tarkítják az otthont, messzi földről beszerzett ereklyék, kabalák. Általában nagyon sok könyve van, imád elmélyedni

A levegős Skorpiók (Vízöntő, Ikek, Mérleg) sok esetben forradalmi vénával vannak megáldva. Ami a szívükön, az a szájukon. Általában spontán személyiségek, nem terveznek



NYILAS – LELKESEDÉS, KÍVÁNCISISÁG, OPTIMIZMUS

Óriási hite van, hegyeket mozgathat meg, meggyőz arról, hogy a világ egy gyönyörű, csodás hely, de kell valaki, aki meg is erősíti ebben. Fontos neki a folyamatos visszajelzés, a szeretet kimutatása, az elfogadás jelzése. Különben nagyon elszomorodik.

Sosem esik mély depresszióba, hamar vissza lehet hozni a magasba, és a kedve újra derűs és napfényes. Imád mozogni, sportolni, kipróbálni minden újdonságot, szívesen tanul élete végéig. Benne van minden játékban, odaadó és humoros. A Tűz-jegyek közül ő a legkevésbé rátarti, őt nem zavarja az sem, ha olykor elfeledkeznek róla. Gyorsan feltalálja magát, csinál másik programot.

A tűzes Nyilasok (Kos, Oroszlán, Nyilas aszcendensűek) imádják a pirosat, ahogyan ezt most már mindenki kikövetkezteti. Sőt annak összes árnyalatát, főleg az élénk, telített színeket. A feketét viszont ők túl komornak tartják, szeretnek inkább a szürkével és a sötétbarnával játszani, élénk színekkel fel-





tekintetében ő nem feltétlen a természetes híve. Szívesen használ műanyagokat, de csak a legmodernebb változatokat. A stílusban itt is a modern a meghatározó, sőt leginkább a teljesen letisztult formákat kedveli – csak semmi ciráda!

A levegős Nyilas (Vízöntő, Ikrek, Mérleg) nagyon független, sehova nem szeret tartozni, senkitől és semmitől nem akar függni – persze, valahol ez is egy függés. De hagyjuk meg neki a kellő szabadságot, így viszont szívesen közeledik majd. Otthonában is megvannak e tulajdonságának az ismertetőjegyei. Önállóan megszerzett és megvett bútorok, saját maga által kialakított tér, külön kuckó, a modern hangulat egyedi megfogalmazása különleges stílusban... A színek világosak, átlátható a berendezés, kevés a tárgy. Csak semmi komoly érzelm! Csak semmi ragaszkodás! Sokszor változtat színeket a szobában, festi a falat, tapétáz, lakkoz bútort.

A Föld aszcendensű Nyilasok (Bak, Bika, Szűz) megbízható, lelkes, kitartó emberek. Házuk tája rendben van, lakásuk tiszta és rendes általában. Azonban a nagyon vonalas határig nem jutnak el, mert Nyilasságuk kellő lazaságot biztosít. Kellemes otthon, egészséges arányban fény és árnyék, növényzet és elektronika, sötét és világos színek, természetes és mesterséges anyagok. Imád új megoldásokat kitalálni a lakberendezésben is, de szívesen kertészkedik vagy alkot meg bútorokat.



dobni a sötéteket: narancssárgával, pinkkel és lilával. Mivel alapvetően sportosak, miközben azért rendelkeznek a Tűz-jegyek jellemzőivel is, fontos számukra a praktikum, de a kényelem is. Nem annyira a luxus és a minőség az első számukra, hanem az egység, az érdekesség és a lazaság. Szeretik a füstülöket, a gyertyát és az illóolajokat. Stílust tekintve inkább a modern áll hozzájuk közel. Egy Nyilas antik környezetben: elefánt a porcelánboltban...



A vizes Nyilas (Halak, Rák, Skorpió) nyitott, érdeklődő, érzékeny, gyors. Lakása vendéghívó. Sok benne az ülőbútor: szék, puff, fotel, hintaszék, kanapé, függőágy – még ha az nem is székszerű.

Viszont nagyon kényelmes. Szereti a hasát, sokat főzőcskézik, ezért konyhája belakott. Ott is megtalálhatunk a szokásos székek mellett valami kényelmesebb fonott verziót is. A konyhában tehát van élet: nem csupán a hűtőben tart állatokat, talán az ablaknál egy papagáj ismételteti magát vagy őt. Vagy csak gerléket etet az ablakból. Anyagok



BAK – PONTOSSÁG, KITARTÁS, IGAZSÁGOSSÁG

Egyenes, őszinte és konok. Megbízható, és hihetetlen jó a memóriája.



A Bak utálja a csavaros játszmákat, a pózokat, a köpönyegforgatást – azonban sokszor csak a játékosságot és a felszínességet felelteti be ennyire. Hajlamos a pesszimizmusra, eléggé befelé forduló, szüksége van a magányosan töltött órákra. Ha ezt megkapja,

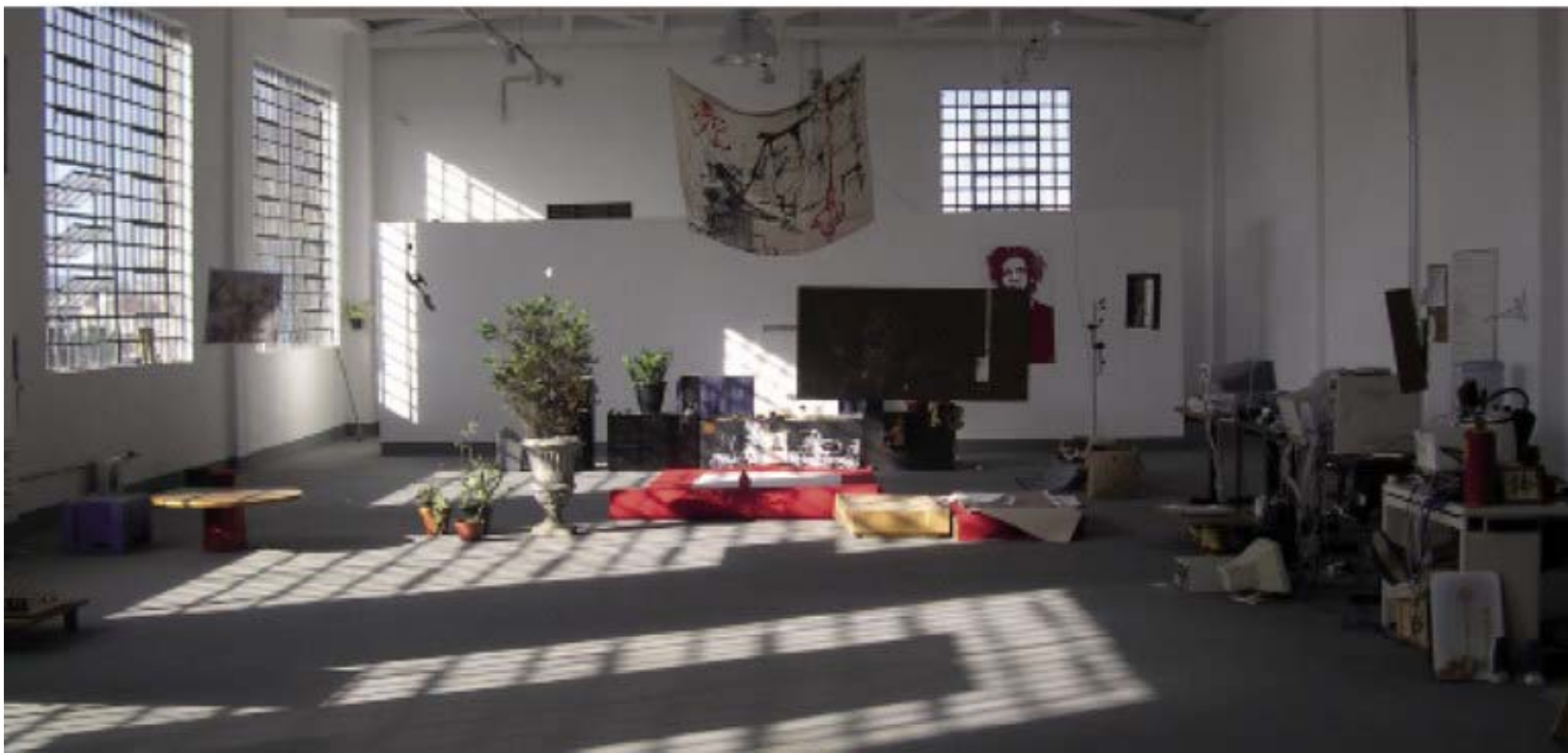
utána újjult erővel csatlakozik a csapathoz. Nagyon megbízható, lehet vele tervezni, és ha biztonságban érzi magát, megcsillantja szarkasztikus humorát is. Különleges, gondolkodó és kitartó. Amit eltervez, végigviszi, megkérdezi a környezete véleményét a nagy

döntések előtt, levonja a következtetést, de aztán csak saját magára hallgat.

Lakását tekintve nagyon fontos szerepe van a praktikumnak, a jól használhatóságnak, az igényességnek, a választékosságnak. A természetes anyagokat szereti, kimondottan nincs ínyére az utánzat.

A Bak Föld-aszcendensekkel (Bak, Bika, Szűz) maximálisan ragaszkodik a földhöz, a birtokhoz, az értékekhez, a tisztasághoz és a rendhez. Nem szereti a díszítést, vagy csak nagyon egyszerű formákat enged be az otthonába. Apró virágok, szimpla körformák és főleg egyenes vonalak jellemzik a mintázatot padlón és falon. A retró és a klasszikus stílus áll közel hozzá, csak néhány színt szeret alkalmazni egyszerre szobáiban. A hófehér ritkán a kedvence, inkább a tört változatok részesülnek előnyben, mint a barna, a bézs, a kakaó, a kávé, az ekrü és a vajszín.

A vizes aszcendens (Halak, Rák, Skorpió) érzékenyebbé teszik a Bakot. Lágyabb és simulékonyabb ez a kombináció, nem szeret annyira különválni és konfrontálódni, mint



például tüzes társa. Lakása letisztult, egyszerű és igényes. A kékek és szürkék uralkodnak otthonában, szereti a víz elemet idéző tárgyakat, az akváriumokat, a tengerpartot ábrázoló fotókat, vízfestményeket. Kedvenc anyaga általában valamilyen textil, például a durva vászon.



A tüzes Bak (Kos, Oroszlán és Nyilas aszcendensű) nagyvonalú, de kemény. Nyitott, lelkes, vendégváró, azonban szókimondó, hirtelen, tiszteletet parancsoló, és olykor kegyetlenül vágja ki az igazságot. Azonban óriási az ereje, a kitartása, és könnyen meggyőz bárkit. Otthona színesebb, mint előző társaié, ő szereti az érdekes, díszesebb tárgyakat is, ládákat vagy régi, ősi álarcokat a falon. A bőrgarnitúra is tetszik neki, különösen, ha patinás hatást kelt. A sötét színek jellemzik lakását, és általában sok bútorral veszi körbe magát.

A levegős Bakok (az aszcendens Vízöntő, Ikrek, Mérleg) könnyedebbek, kevésbé megmondóemberek, lazábbak és oldottab-

bak, persze Bakságukból ők sem tudnak kibújni. Imádnak kuckózni, rengeteget olvasnak, ezért náluk megtalálhatjuk a faltól falig polcrendszer. Legyen az fa, fém vagy bambusz. Előző kettőt az összes Baknál megtalálhatjuk – igaz, ott a sok-sok szépirodalom mellett albumok, lexikonok és szótárak sorakoznak –, azonban a billegő, ingatag hatású bambuszt inkább csak itt. A színeket tekintve a pasztellek, a visszafogott árnyalatok jellemzik, bútorkárpit tekintetében a valódi, a műbőr kedvelője, de egyéb lakástextilek szempontjából láthatunk nála organzát és madeirát is. Szereti a változatosságot, de szüksége van az állandóságra is. Nem változtat annyiszor, mint például a Nyilas.



VÍZÖNTŐ – FÜGGETLENSÉG, MÁSSÁG, HUMÁNUSSÁG



**A francia forradalom jelszava az övé is lehetne...
Bár nevében a víz szerepel, a levegő elem egyik képviselője.**



Szabad, forradalmi és testvér. Szereti a tabukat döntögetni, a korlátokat feszegetni, nem fél a konfrontációtól, kimondottan jól érzi magát, ha elüt az átlagtól, ha mások számára szokatlan véleménye van. Nem riad vissza az

újtól, sokszor ő jön rá valami teljesen átütő dologra, felfedez, de inkább feltalál.

A vizes (Halak, Rák, Skorpió aszcendensű) Vízöntő különlegesen renndezi be lakását, nem

érdeklük a határok, a társadalmi elvárások, a negatív vélemények. Ha ő a kishobzában szeretne szív alakú kádat, akkor megcsináltatja, akkor is, ha ezt-azt át kell alakítani így a lakásban. Jobban hallgat saját magára, mint a szakemberekre. Mivel azonban jó érzéke van a térhez, jó a térlátása, hihetetlen kreatív és megszállott olykor – megoldja a feladatot a betört szakemberek segítségével. Ő mozgatja a falakat, változtat ablak- és ajtó méretet, ha úgy látja jónak és szépnek. Olyan teret alakít ki maga körül, amelyben jól érzi magát, és ez az első szempont. Nem baj, ha nem illenek össze bizonyos minták vagy formák a klasszikus lakáskultúra elvei szerint, öt pont nem érdekli a történet. Az összes színt kedveli, de előnyben részesülnek a kék árnyalatai – a Halak a türkizes, a Rák a világos-, a Skorpió a sötét- és lilás kék kedvelője.

A levegős aszcendensű Vízöntőt (Vízöntő, Ikek, Mérleg) többnyire érdekli minden új technikai vívmány, legtöbbször már hónapok óta digitális tévé közvetíti a programot. A képernyő LCD, a hangzás tökéletes, a kivétel a legújabb dizájnnak megfelelő. Részben a lakáskultúrába is követi a trendeket, természet-





tesen a különleges, extra, rendbontó divatokat szereti. Nála megeshet, hogy a garnitúra részei nem egy családból valók: egy bőrfotel, egy kényelmes karosszék és egy kerevet is jól megfér egymás társaságában. Szereti a fényt és a világosságot, ezért a színeket is ezeknek rendeli alá. Konyhájában is megtalálhatók a hasznos, modern konyhai kisgépek, amiket

a jövőt is szívesen összekuszálja. Nála az ultramodern hifi egy cseresznyefa állványon található – és semmi baj vele. Szívesen pakol a lakásba régi bútordarabokat, nem riad vissza a múlt századi nehéz szekrényektől sem, de találhatunk nála a '70-es, '80-as évekből származó stilbútorokat is. Előfordul, hogy a modern dominál, akkor viszont a színek és a

A Föld-ascendens (Bak, Bika, Szűz) gyakorlatiasabbá teszi a Vízöntőt. Kiegyensúlyozza. A kombináció rendszeretővé teszi, megmondóttá és kiismerhetetlenebbé is. A Föld-jegyek racionálisak, a Vízöntő azonban független a Földtől – szárnyal is, de visszahúzza az ascendens. Előfordulhat, hogy örök ellenében van magával. Színei a földszínek, me-



persze nem sűrűn használ aztán. Nyitott mindenre, de nem ragaszkodik semmihez. Ameddig szüksége van a tárgyakra, addig fontosak, kiemelt helyen vannak – viszont amint megunja őket, mehetnek a süllyesztőbe.

A tüzes Vízöntő (Kos, Oroszlán, Nyilas) a fentiekhez hasonló, ám ő még a múltat és

minták hozzák vissza a múltat. Nem érdekli a divat, fontosabb, hogy egyénisége tükröződjön környezetén. Kedveli a szobanövényeket, a kisállatokat, mert olykor jobban megérti magát velük, mint embertársaival. Nem azért, mert mizantróp, hanem mert úgy érzi, valami egészen másik bolygóról való, és itt csak átmenetileg tartózkodik.

lyekhez csatlakoznak még ezek harsányabb árnyalatai: narancs, tűzvörös és napsárga. Kedveli a nagy tereket, melyeket több részre oszt. A mintás felületeket kerüli, és inkább kevés színnel veszi körbe magát.



HALAK – LÁGYSÁG, FINOMSÁG, NAIVITÁS

Ő áll legközelebb az éghez. Érzékeny, odaadó és önfeláldozó.



Jó szándékú, előzékeny, segítőkész, és többször előfordul, hogy pont e tulajdonságai miatt olykor vesztes és áldozat. Nem szereti a konfliktust, hajlamos magában keresni a hibát, mindenkinek szeretne megfelelni, mindenkire odafigyel. Arra kell ügyelnie, hogy magára is maradjon energiája, magával is törődjön. Vannak persze kombinációk, amikor a Halak sem egy sellőlány,





inkább a nagyragadozókhöz hasonló – halk, hideg és kiszámíthatatlan. Ez már részletesebb fejtegetést igényelne.

Nézzük, milyen is lehet a Halak otthona. Attól függ. A vizes Halak (Halak, Rák, Skorpió) akár teljesen a klasszikus Halak ellentéte is lehet. Nagyon határozott és kemény személyiséggel is rendelkezhet. Otthona kellemes, kényelmes kuckó ebben az esetben is. A pasztelles színek kedvelője inkább, de előfordulnak vadabb árnyalatok is otthonában. Ezek azonban kis felületen jellemzők – szívesen dekorálja falát például falimatricával. Nem hajt a különlegesre, számára a finom felületek, a lágy textúrák, a befogadó környezet kialakítása a fontos. Szívesen fogad vendégeket, és mindig meg is tudja kínálni őket valami ínycsengővel. Konyhája is otthonos, nem hideg, nem rideg. Kellemes, étellel teli színeket alkalmaz, napfényes, derűs nála a hangulat.

A levegős Halak (Vízöntő, Ikrek, Mérleg) egy bolondosabb típus. Szabad, függetlenebb személyiség, szárnyaló fantáziával rendelkezik, nem annyira „rendes”. Nem zavarja, ha



dolgai kisebb kuszaságban leledznek. Neki ez művészrendetlenség. Az élet habos-napos oldalát látja, ritkán búskomor. Inkább melankolikus néha, és bizonytalan. Ezért is kell az otthon melege, az olyan otthoné, amelyet szabadon lehet alakítani. Festeni, bütykölni, varrni, eszkábálni, átrendezni. Minden ilyen újrafogalmazó tevékenység feltölti. Minden könnyen mozdítható bútor ajánlott neki, illetve a kisbútorok: szekrényke, fiókos komód, összecukható asztalka, rövid polcok.

A tüzes Halak (Kos, Oroszlán, Nyilas) érdekes kombináció. A „halaksága” érzékeny és nyitottá teszi, a tüzes aszcendens azonban

belülről perzseli, énje lázadóbb, merészebb, így előfordulhat, hogy önmagával kerül szembe. Főleg a Halak–Kos-variációra jellemző ez, minden egymás melletti jegy között óriási feszültség rezeg. Kevésbé hajlamos a melankóliára, erőteljesebb a fellépése, ami a lakásában is megmutatkozik. Bátrabban használja a színeket, a formákat, a mintákat és a stílusokat. Valószínűleg nem annyira fázós, mint a többi Halak, ezért állandóan nyitva tartja az ablakot, melyet azért takarni szeretne – ezért sok bambusz- vagy műanyag rolót találhatunk nála. Lásson ki, de ne lássanak be jelszóval.

A Föld aszcendensű Halak (Bak, Bika, Szűz) talán jobban kötődik a tradíciókhoz, jobban ragaszkodik régi értékes tárgyaihoz, lassabban mozdul, és nehezebben változtat, de szépérezke neki is nagyon jelentős. Kedveli a könnyű, könnyed berendezési tárgyakat, a világos színeket, a virágokat. Az ő otthonában biztosan jól mutatnak az átlátszó és a leheletfinom anyagok, a magában mintás organza, a csipkefüggönyök, a hernyóselelem. Színes selyempárnák, apró dísz tárgyak, emlékek, fotók a falon, és feng shui minden mennyiségben.

Szöveg: Szálka Sarolta

06-20 / 59-99-100
www.misiktrans.hu



TELJESKÖRŰ ÁRUFUVAROZÁS ÉS TEHERTAXI SZOLGÁLTATÁS

- Tehertaxi expressz szolgálat,
Budapest területén
akár 3 órán belül
- Kisáru-, darabáru-fuvarozás
- Bútorszállítás, bútorszerelés
garanciával
- Költöztetés



15 ÉVES TAPASZTALAT A BÚTORSZÁLLÍTÁSBAN

FAKTUM GYERMEKLEKBERENDEZÉS



www.faktumbutor.hu



AJÁNLÓK

SZŐLŐ, CSIGA, MENTA – NAGYBETŰVEL!
EGY ÚJ RECEPTEK ÖSZRE!
DESSZERTNEK FILMCSEMEGÉK,
SZÍNHÁZI FINOMSÁGOK,
SZAKMAI ÉS SZÉPIRODALMI FALATOK
NYEREMÉNYHABBAL A TETEJÉN.



FINOM AJÁNDÉK KARÁCSONYRA

Egy palack különleges bor manapság az egyik legjobb ajándék. Azért kitűnő választás, mert hacsak nem egy megrögzött antialkoholistáról van szó, akár kétszer is örülhet neki a megajándékozott. Egyszer, amikor megkapja, és jó esetben még egyszer, amikor felbontja.

Hogyan biztosíthatjuk be magunkat, hogy ez utóbbi mindenképpen megtörténjen? Kezdő borbarátok számára van egy alapszabály, amit ajánlatos betartani. Tekintettel a széles választékra, érdemes borszaküzletben kezdeni a borokkal való ismerkedést, itt ugyanis a legtöbb esetben hozzáértő eladó siet a segítségünkre.

Következzen négy alap borajándék:

Nagy, száraz fehérbor – Elmúltak már azok az idők, amikor a száraz, fehér asztali bor kategóriát jelentett. Gyönyörű borok kerülnek ki tehetséges borászok kezei alól Somlóról, Tokajból és a Balaton környékéről.

Egri Bikavér – Bár megtépzott hírnevének visszaállítása csak az utóbbi időkben indult el, ma már első osztályú borokat készí-

nek ebben a klasszikus témában. Egyelőre jó tájékozódási pontot jelenthetnek az árak, ugyanis pár ezer forint felett már csúcscsorbort vásárolhatunk.

Aszú, aszúeszencia – Mi is lehetne szebb, mint egy aranyosan csillogó palack az ünnepi időszakban? Ez a bor karácsony estéjén megkerülhetetlen, illik ott lennie minden asztalon. Kortyolhatjuk édesebb desszerthez, libamájhoz vagy kéksajthoz, mindenképpen meghatározó élményben lesz részünk.

Pezsgő, Champagne – Jó választás lehet arra az esetre, ha nem ismerjük valakinek az ízlését. Mindenképpen száraz pezsgőt választunk, mégpedig olyat, amelyet klasszikus eljárással készítettek, a tankpezsgőnek ugyanis nem olyan jelentős a presztízsértéke!

www.vinoport.hu, szöveg: Tóth Adrienn



Bujdosó Szőlőbirtok és Pincészet Rosé Secco 2007

Először a lazacszínű borból játszó buborékokat vesszük észre, aztán megérezzük az intenzív epres, málnás illatot, és ha még meg is kóstoljuk, rájövünk, hogy ennek a bornak nem lehet ellenállni. Hiszen ízében is ugyanazokkal a gyümölcsökkel találkozunk, amelyek rémlehetnek az illatából. A savakra és a buborékokra szükség van, hogy a viszonylag nagy testű rosé frissítővé tegyék. Tökéletes társasági bor, évszaktól és alkalomtól függetlenül jókedvet teremt – ha mégis ennénk hozzá, egy könnyedebb paprikás csirkét vagy marinált lazacot javasolunk (és nem csak a színe miatt). Lányos bulik hivatalos itala!

Árvay és Társa Pincészet Tokaji Furmint Istenhegy 2006

Az aranyszínű bor illata narancsszorbetét és mentával megbolondított vaníliafagyaltot idéz gyomrunk lelki szeméi elé. Ízben már inkább barackbefőtt, mandula, mineralitás. A halmazállapota olajos, olyan gazdag és vastag, hogy nemhogy a pohár faláról alig akar lecsurogni, de ha megkóstoljuk, a szánk belső felületén is hosszan tartó réteget képez. Isteni lehetne egy dús, tejszínes mártással elkészített csirke- vagy pulykahúshoz, melyet a kaland kedvéért akár párolt zöldségekkel is körbevehetünk.

Vylyan Szőlőbirtok és Pincészet Pinot Noir 2006

Dramatikus bor, illik komolyan venni. Sűrű, gyümölcsös és fűszeres illat, egy kocka étcsokival és egy kis avarral. Az intenzív illatot hasonlóan karakteres íz kíséri a szőlőfajtához illeszkedően közepes tannintartalommal. Sült báránnyal kóstolnánk. Olvassunk hozzá drámát, romantikusabbaknak szerelmi vonalat, szilárdabbaknak történelmi tragédiát ajánlunk! Néhány év múlva érdemes újra felütni a könyvet egy másik palack társaságában, mert van benne idő.



SZÓLÓ SZŐLŐ – KÜLÖNLEGES ÉTELEK SZŐLŐBŐL

Utolért minket a borongós ősz, de még éppen benne vagyunk a szüreti mulatozós időszakban, használjuk ki ennek az értékes gyümölcsnek a szezonját, és készítsünk sokféle, egészséges és tápláló ételt szőlőből.



Főételekhez vagy csak úgy magában is összedobhatunk szőlős salátákat, illik hozzá a szilva, a sajt, a hagyma, az alma, a mandula, a dió vagy a tejszín – tetszés szerint kombinálva.

Desszertnek készíthetünk szőlőlekvárt, de egy kis tokaji borral megbolondított szőlőkrém is, a szőlőszemekre öntve. Kipróbálhatjuk a többihez hasonlóan a szőlős rétest is – a töltelék tejjel és túró hozzáadásával készítsük el. Ha gyorsan akarunk végezni a desszerttel, szőlőtortát is készíthetünk, sima piskótát véve alapul, arra pakolva a szőlőszemeket, esetleg rakhatunk alá vaníliapudingot, úgy még finomabb.

Zacsek Ági

Ez a gyümölcs számos jó tulajdonsággal bír, vitaminokban és ásványi anyagokban gazdag. Rostjai elősegítik a megfelelő bélműködést, a benne lévő sok víz pedig kívül-belül hidratál. Fáradtság esetén, sportolás vagy szellemi tevékenység előtt is ideális szőlőt fogyasztani, hiszen nem hizlal, de rengeteg gyümölcs- és szőlőcukrot tartalmaz, ami energiát és erőt ad. A rák megelőzésében is szerepet játszik. Ha már itt van e gyümölcs ideje, készítsünk szőlős ételeket, amíg lehet. Ismertebbek a szőlőből készült levesek, sütemények, de ínycsiklandó húsételeket vagy szószokat, mártásokat is készíthetünk a szőlőt felhasználva. A legegyszerűbb kombináció, mikor egy egyszerű sajttalat készítünk, és almával vagy

dióval és szőlővel tálaljuk vagy fogyasztjuk. Egy jó borhoz, beszélgetéshez finom és könnyen elkészíthető csemege.

A gyümölcsleveshez a szőlőszemeket vízzel felöntjük, megfűszerezzük szegfűszeggel, cukorral, adunk hozzá egy kis vörösbort, majd ha a szemek megpuhultak, behabarjuk liszttel, tejjel és tejszínnel.

Sokféle húshoz, csirkéhez, sertéshez, de főleg pecsenyéhez kiváló a szőlő. Tehetünk a tepsijára egy kis vörösbort, diódarabkákat és a szőlőt, így ezekkel együtt süthetjük meg a húst.



DOLOMITOK

A Keleti-Alpok egyedülálló hegyvonulata. A jellemezően magnéziumot tartalmazó mészkő alkotta vidék nevét a francia Dieudonné Dolomieu geológus után kapta. Talán az Alpok leglátogatottabb része – egyrészt a csodálatos látvány, másrészt az utóbbi években népszerűvé vált „vasalt utak” miatt.

A magasba szökő csúcsok bő 60 millió évvel ezelőtt még a tengerfenéken voltak. Nyomaikat felfedezhetjük, ha figyelmesen túrázunk: csigák és kagylók kőületeit találjuk a sziklákba ágyazódva. A magasba nyúló „sziklakert” – ahogy sokan nevezik – a klasszikus hegymászás mellett a via ferrata (németül Klettersteig) „szülőhazája”. A XVIII. századtól kezdve folyamatosan épülő vaslétrák, szögek és láncok alkotta utak a történelem folyamán más és más szerepet kaptak. Eleinte a hegymászók úttörőit segítették, majd az első világháborúban fontos, a hegyekben harcolók utánpótlását elősegítő stratégiai útvonalá váltak. Ezek után egy időre kvázi feledésbe merültek, míg napjainkra újra felfedezték, és ami még fontosabb, felújították a helyenként vadregényes és filmbe illő utakat (többek

közt itt készült a *Függő játszma* című hollywoodi produkció és több Bond-film is).

Aki kevésbé izgalmasabb túrára vágyik, az nyugodtan választhatja a klasszikus túrát is, kijelölt túraútvonalakkal, pihenőkkel és menedékházakkal. A csúcsok mellett a sok apró tengerszem (Alleghe-tó, Misurina-tó, Pragser Wildsee stb.) és – télen – a megannyi síparadicsom adja a táj sava-borsát. Hosszú hétvégre vagy akár önálló úti célként is egyaránt káprázatos vidék. Nem csak a hegyek és a természet kedvelőinek.

Bővebb info: www.dolomiti.it és/vagy www.dolomitisuperski.com

– PG –





GARDA-TÓ

Azaz Lago di Garda – már a név is a mediterráneum ízeit hordozza. A legismertebb olasz tó méltán népszerű úti cél: habár északon fekszik, hegyektől körülölelve, ám az éghajlat egyértelműen mediterrán. Ugyanezt sugallják a házak, illetve a sajátos, semmi mással össze nem téveszthető olasz életstílus.



A csodálatos helyszín elbűvöli az arra járókat. Érdeemes legalább egy hetet rászánni a környékre: mindegyik városkának más és más a hangulata (leginkább a francia Riviérára emlékeztetnek, ami több mint unicum itt, a 200 méterig nyúló hegyek közt), a tóra néző kávézók teraszán a nap bármely szakában jólesik egy hamisítatlan olasz fekete.

A legtöbben magát a tavat szeretnék megcsodálni, ám a vállalkozó kedvűek belevághatnak egy izgalmas hegyi túrába is. Ez utóbbit természetesen lehet gyalog, biciklivel (talán ezzel a legajánlatosabb) vagy akár autóval is, ám mindhárom esetre igaz, hogy a hegyekben az időjárás gyökeresen megváltozik. Míg a tóparton elég egy rövidnadrág és egy póló, addig a hegytetőn már igazi téli felszerelésre van szükség. Habár a környező hegyek (a Dolomitok délnyugati, illetve az Alpok déli nyúlványa) magassága nem éri el az Alpok középső részein fekvők magasságát, ennek

ellenére a hegycsúcsokon gyakori látvány a hósapka, így legalábbis egy 100-as polárfelső és hosszú nadrág ajánlott a túrákhoz.

A vastagabb pénztárcájúak bérelhetnek vitorlást, jet-skít vagy éppen motorcsónakot. Itt azonban fontos észben tartani, hogy a varázslat gyorsan véget érhet: Észak-Olaszország drága hely, így a hétköznapi halandóknak inkább a természet élvezete marad. Búslakodni azonban nincs idő: egy cappuccino, macchiato – kinek-kinek ízlése szerint – iszogatása nem kerül túl sokba, és a tavon vitorlázók, a kórzon sétálók vagy éppen a semmittevők látványa, háttérben a hegyek csúcsaival életre szóló emlék marad.

Bővebb infó: www.gardalake.it és/vagy www.lagodigarda.it

– PG –

A házasságok nem az égben köttetnek

Real, Terrence:

Házasság vagy szövetség? Modern játsszák egy ősrégi intézményben

Park Könyvkiadó, 2008.

www.parkkiado.hu

Még alig kezdődött el, de olybá tűnik, a XXI. század máris erősen megtépázta az előző évezred legsikeresebb intézményét, a családot: nem is kell ahhoz felvenni a sötét szemüveget, hogy megállapíthassuk, a házasodási kedvet mintha már csak az esküvői csinnadratta tartaná életben, különben mélyrepülésben van, a válások száma ellenben csúcsokat dönt.

Egy-egy kapcsolat romjain merengve gyakorta feltesszük a kérdést: mit rontottunk el? Vajon igazuk lenne a károgóknak, miszerint a mai fiatalok (és a tegnapiak egy jó része) elvesztették a képességet arra, hogy a szenvedély elmúltával is kitartsanak egymás mellett, vagy megtartsák a párjukat? Esetleg a szkeptikusoknak látják jól, és a házasság, ez az ősrégi intézmény egyszerűen nem felel meg a modern kor kihívásainak?



Terrence Real amerikai pszichológus-párterapeuta szerint a helyzet valóban súlyos, de korántsem reménytelen: egyáltalán nem veszítettük el a képességünket egy kapcsolat

megtartására, és a házasság sem idejétműt dolog. Az anakronizmus a XXI. századi kapcsolatok kommunikációjában alkalmazott, a XX. századból származó módszerekben rejtetik.

A *Házasság vagy szövetség?* című könyv ahhoz nyújt segítséget, hogy a kapcsolatban élők új alapokra építsék érzelmeik, érzéseik, sérelmeik, örömeik és fájdalmaik közvetítését. A kapcsolaterősítésnek nevezett módszer alapfogalmai mindnyájunk számára kézzelfoghatóak: adni, kapni és megtartani – ezek biztosítják minden kapcsolat dinamikáját, és döntik el, milyen irányba mozdul tovább. A könyv egyik legnagyobb erénye, hogy leszámol számos, a köztudatban élő káros konyhapszichológiai stratégiával, rámutatva azok személyiségromboló hatásaira.

A frappáns humorú, tanulságos esetekkel illusztrált kézikönyv útmutatásait kísérvé elérhetjük, hogy a konfliktusok parttalan vitákba torkolljanak. A szerző alapvetése, hogy mindenkinek joga van boldognak lenni egy kapcsolatban – persze ezért dolgozni kell.

– szjnick –

„Utazás a kabaré szellemvonalán”

Bános Tibor:

A pesti kabaré 100 éve (1907–2007)

Vince Kiadó, 2008.

A kemény borítású vörös-fehér-fekete könyv már megjelenésében magával ragadó. Minden egyes lapja műnyomó papír, azaz vastag és fényes: tiszteletreméltó. Rengeteg kedves fotó, egykori plakát és színlap színesíti a kiadványt.

Az igényes, szép külső, a hibátlan tördelés és tipográfia arra motiválja az Olvasót, hogy a kezébe vegye a könyvet. És az Olvasó nem bánja meg. Bános Tibor – dramaturg, író, színházi ember – izgalmasan, érdekesen, ugyanakkor közvetlenül mesél a századfordulós Budapestről, az akkori arcokról, azok viselkedéséről, kapcsolatairól, férfiakról, nőkről, politikáról, de leginkább és legaprólékosabban a kabaré megszületéséről, fejlődéséről, csúcs- és mélypontjairól. A történetek, sztorik kirajzolják a főváros történelmét, tanúi lehetünk, hogyan lett egyre elfogadottabb a magyar nyelv a magyar színpadokon, hogyan változott a kabaréről kialakított kép a közönség, a kritikusok szemében.

A rövid bevezetés után rögvést bepillanthatunk a kabaré aranykorába, ami a századfordulótól 1913-ig tartott. Kapunk egy kis ízeletet az európai helyzetről, a párizsi mulatók új formájáról, a cabaret-ről. Megismerjük a hazai próbálkozások első fecskéit, Nagy Endrét, Baumann Károlyt, Zerkovitz Bélát, Heltai Jenőt többek között, valamint az első helyszíneket: a Kék Macskát, a Somossy Orfeumot, a Tarka Színpadot. A siker nem jött azonnal, de a közönség lassan kinyílt, és vevő lett az új műfajra.

Az 1913-tól 1921-ig tartó időszak külön fejezetet képez. A háború kitörése, a reményvesztettség megehezíti, majd új életre kelti a kabarét. Az emberek jobb kedvre derítése, megnevettetése fokozott céllá vált, a békekötés után azonban valami megváltozik, dobogóra kerül a bohózat...

És így tovább. Emberi történetek, társadalmi szokások, magyar jellegzetességek, politikai csavarok, humoristák, kuplészerezők, bohózatírók sorakoznak a könyvben, közel kerülnek hozzánk, és segítenek megérteni egyet-mást a magyar színházi élet múltjából és jelenéből. A szerző számos forrást használt fel, sok-sok

idézet nyújt betekintést abba is, hogy régi, nagy költőink, íróink miként vélekedtek erről a műfajról.

– SzS –





Modern lakberendezés

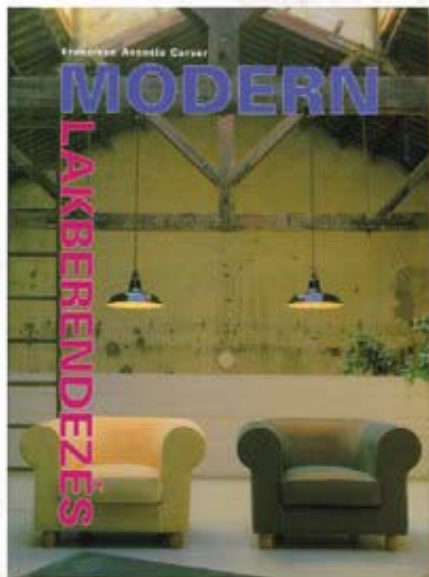
Francisco Asensio Cerver:

Modern lakberendezés

Vince Kiadó, 2007.

Számos, lakberendezéssel kapcsolatos fura fogatot oszt meg velünk Francisco Asensio Cerver vaskos, fotókkal teli (oldalpáronként minimum három) könyvében. Ötletet és ihletet meríthetünk nappalink, étkezőnk, konyhánk, lépcsőházunk, hálószobánk, fürdőnk, teraszunk stb. szín- és formavilágának kialakítására, megismerkedhetünk a XX. század ötven – a szerző szerint – legjelentősebb formatervezőjének néhány munkájával, megtudhatjuk, mi is pontosan az ökodesign, és mi jellemzi az organikus irányzatot a bútortervezésben.

Szó esik színekről, fényekről, anyagokról, bohó és praktikus dísz tárgyakról, téroptimalizálásról, felfújható bútorokról. A könyv írója azt vallja, hogy a lakberendezés egyáltalán nemcsak a jó módúak kiváltsága – némi fan-



táziával kevés pénzből is harmonikus, barátságos otthont varázsolhatunk magunknak. Ehhez nyújt ő képes és írásos segítséget ezer oldalon keresztül, persze nem kihagyva a neves tervezők drágább bútorálmainak bemutatását sem.

A környezettudatosok feltétlenül keressék meg a könyvben a forgácslap-televíziót és az újrahasznosított műanyagból készített világító cölöpöket, a játékosok Stefano Giovannoni mókusos tányérjait és Alessandro Mendini asztali angyalféjú öngyújtóit, a fiókimádók Axel Kufus tárolóit, a letisztultságot kedvelők meg a japán „szekciót”.

– RA –

Városi lakások luxuskivitelben

Macarena San Martín:

Városi lakások

Vince Kiadó, 2008.

www.vincekiado.hu

Harminc lakás tizenhárom városban. Harminc különböző, egyedi millió. Már csak az arcokat hiányoljuk hozzájuk, akik lakják, kialakítják, élnek az életüket, és formálják saját világukat. Azokat a világokat, amelyek a könyv színes lapjain megelevenednek. Repkedünk a kontinensek között, és be-bekukkantunk egy-egy apartmanba, stúdióba vagy tetőtérbe. Madridban, Barcelonában, Amszterdamban, New Yorkban, Sydney-ben, Nebraskában, Párizsban, Rómában, Hongkongban, Buenos Airesben, Brasiíliaiban, Campinasban és Londonban is megfordulunk.

A bemutatott otthonok zöme a modern stílusok valamelyikét képviseli, egyet-kettőt jellemző csupán a klasszikus, a barokkos formavilág. A letisztult minimál vagy az egyszerű és színes retró dominál.

Ellelhetünk színösszeállításokat, lakberendezési ötleteket a fotókról, megérezhetjük,

mekkora jelentősége van a színeknek, a formáknak és a felületeknek. Az egyik barcelonai otthonban például a fa és a téglaburkolat határozza meg a hangulatot, egy római otthonban a csempe, a nebraskaiakban a fém. Meleg és hideg hatású szobabelső váltakoznak, de természetesen a fürdőszobák és a konyhák is összehasonlíthatatlanok. Mind külön individuuum. Piros, lakozott kredencfelület az egyikben, fehér lekerekített formák a másikban, minimális méretű főzősarok a harmadikban. Szokatlan térelválasztók, különleges térformák, érdekes megoldások.

A kiadvány csak – minőségi – fotókat tartalmaz, ezenkívül alaprajzok segítenek a tér részletesebb feltérképezésében. Méretében nem albumnyi, elfér egy kistáskában is. Tetszetős képeskönyv és ötlettár. A bútorok és a kiegészítők, valamint a felhasznált anyagok



természetesen tervezők termékei, luxusdarabok, de továbbgondolással a kreatív olvasók megteremhetik azt a környezetet vagy azt a hatást, amely a legközelebb áll hozzájuk. Vagy elkezdhetik megformálni gondolataikban, hogy mire is vágnak igazán – így esélyük lesz arra, hogy az meg is valósuljon.

– SzS –

Eszter hagyatéka

Hazai (és nemzetközi), értő közönségnek Márai-adaptációt felszolgálni hálás feladat. Adott egy sikerkönyv és néhány remek színész. Kell ennél több?

Eszter, a kor ('30-as évek) szépségideálja. Kicsit megkopva és megöregedve ugyan, de elégedetten éli életét a Balaton-felvidéken. Egy dolog bántja csak húsz évvel ezelőtti életéből: egykori szerelme, Lajos a nővérellel lépett frigyre helyette. Egy napon aztán levelet kap, melyben Lajos jelzi, hamarosan meglátogatja. Eszter és környezete egy pillanat alatt felbolydul...

A Csehov drámáira emlékeztető alaphelyzet filmes feldolgozását a korábban ismeretterjesztő és dokumentumfilmekkel jelentkező Sipos József jegyzi. Az ismeretlen vizeken tett kirándulása kicsit döcögős ugyan, de ezt tudjuk be járatlanságának. Ezt leszámítva a kamaradarab remekül mutatja be egy szélhámos mozgatórúgóit, illetve mindenkori áldozatainak reakcióit. Miként keveredik egy felkavart lélekben a harag, a remény? S miként álszentelkednek, hazudnak mások? Egyáltalán: lehet-e igazságot tenni egy hasonló helyzetben? Mindez kiderül az Eszter hagyatékából.



– PG –



Pénzhamisítók

Igazi 22-es csapdája: az életben maradáshoz együtt kell működöd fogvatartóiddal, segítve azt a tervet, amelynek következményeként meghosszabbodik a fogságod ideje. Vonneguti szituáció, melyet ezúttal az élet írt. Salomon Sorowitschot (Karl Markovics) remek ügyességgel áldotta meg a sors: kitűnően ért a bankjegyek reprodukálásához. Ezt a tehetségét kihasználva a Német Birodalom különleges feladattal „bízta” meg: az ellenséges országok bankóit kell hamisítania, egyrészt, hogy a náci Németország ezzel finanszírozhassa háborúját (1944-et írunk), másrészt, hogy a többletpénz piacra dobásával soha nem látott inflációt gerjesszen, ezzel összeroppantva a szövetségesek gazdaságát. A terv zseniális – a dolog szépséghibája, hogy Sorowitsch hadifogoly, így nincs választása. Ha nem segít, az az életébe kerül. Ha igen, akkor fogva tartását hosszabbítja meg, hiszen a terv sikerültével soha nem fog megszabadulni a náciaktól...

Az erkölcsi dilemma boncolgatása és a (réteg)közönségnek szánt szórakoztatás határára egyensúlyozó, Stefan Ruzowitzky jegyzte mozi igyekszik nem ítéletet mondani, de az alapszituáció miatt nem is kérdés, a néző kinek az oldalára áll. Ha nem is lebilincselő, de mindenképpen elgondolkodtató alkotás. Esős, borús napokon kifejezetten ajánlott.

– PG –

NYERJEN VELÜNK DVD-T!

KEDVES OLVASÓNK!

Küldje el a helyes választ e-mail címünkre: szerkesztoseg@trendlakas.hu és nyerje meg a Best Hollywood *Pénzhamisítók* c. DVD-jét!

KI RENDEZTE *PÉNZHAMISÍTÓK* C. FILMET?

- A:** Wojciech Kasperski
- B:** Jędrzej Morawiecki
- C:** Stefan Ruzowitzky

Beküldési határidő:

2008. november 30.

A levél tárgyába írja be: JÁTÉK



ZSÁKUTCA (AFTER THE END)

ŐSBEMUTATÓ 2008. OKTÓBER 8., 19H

„... te csak nevezsz, és mosolygysz. És az emberek nézik a mosolyod, és azt gondolják, hogy ez a legszebb dolog a világon. Azt gondolják, hogy mindig a közeledben akarnak lenni, még akkor is, ha ez fájdalmas, ha megöli őket, ha teljesen összetöri őket.”

Atomtámadás, szűk bunkerba szorult férfi és nő, az egyik örülten szerelmes, a másik nem. Sokkoló, elgondolkodtató, érzéki, tragikus. Krimi? Romantikus komédia? Pszichothriller? Mindhárom? Egyik sem?

Dennis Kelly hihetetlen pszichológiai pontossággal és érzékenységgel meséli el a két fiatal történetét, emberi meccseiket, folyamatos küzdelmüket egymással és a klausztrófiával egy precízen felépített dramaturgiai zárócsavarral.

A darab Magács László-féle változata végre magyarul is látható a Merlin Színházban, ráadásul két olyan kiváló színész előadásában,

mint Láng Annamária és Rába Roland. Láng Annamáriát kérdeztük a darabról:

„A Zsákutcában nagyon izgalmas, hogy Rába Rolanddal úgy kell végigcsinálnunk ezt a különös történetet – amiben igen szélsőséges amplitúdón mozog a két ember lelkiállapota –, hogy a színpadot egy pillanatra sem hagyhatjuk el. Van egy férfi, aki nagyon egyedül van, és nagyon beleszeret egy nőbe, szinte már betegesen. Mindenre képes azért, hogy ezt a nőt valahogy megkapja. Elsőre ijesztő történet, azt gondolnánk, hogy ilyen nincs is az életben, aztán szép lassan rájövünk, hogy van...”

– RA –

Az interjú teljes szövege a www.trendlakas.hu kulturális ajánlójában olvasható.



**DENNIS KELLY: AFTER THE END
(ZSÁKUTCA)**

**Szereplők: Láng Annamária,
Rába Roland**

Fordította: Róbert Júlia

Dramaturg: Garai Judit

Rendező: Magács László



Merlin Színház

(V., Gerlőczy u. 4., 317-9338),

október 8., 20., 21., 19h.





MENTA TERASZ

Melyik a kedvenc stílusa? A gyarmati stílus, kiegészülve a neoreneszánszát élő távol-keleti irányzattal? A falusi idill? A latin és mediterrán lazasága? Netán a legújabb divatot részesíti előnyben? Ha a fenti, képzeletbeli kérdőívből legalább két válaszra ikszelne, akkor Ön is egy azok közül, akiknél az étteremválasztás dilemmát okozhat. A megnyugtató válasz – szerencsénkre – immáron két szóban és egy helyen megtalálható: Menta Terasz.

Címbeli intézményünk igazi eklektika, mind a berendezés, mind az ételválaszték terén: luxust és eleganciát sugalló éttermi rész apró meglepetéseket rejteget – finom, intimítást adó fallámpák (a nagycsillár „árnyékában”), a természetet közel hozó alátétek az asztalon vagy éppen a délolasz kisvendéglők hangulatát megidéző teríték (pl. borosflaska). Igazi all-in. Mindezzel igazi ellentétben áll az udvar, ahol az valódi mediterrán várja az éhes vendéget. Egyszerűségükkel „tüntető” kisasztalok, borostyán, hatalmas napernyő és izgalmas dekoráció a falon. S ha mindez nem lenne elég, akkor a tetőterasz egy harmadik (negyedek?) világba repít: a vízililomból készült egyedi bútorokban henyélve, kezükben, illetve poharunkban borral vagy sörrrel, lazításra alkalmas zenét hallgatva múlathatjuk az időt.



Mindez a változatosság jellemzi az étlapot is: az egyszerű, magyaros házi kosztól kezdve a francia konyhán át a spanyol, görög vagy éppen olasz eledelekből választhatunk. Az árak a közepes árkategóriába tartoznak úgy az ételek, mint az italválaszték terén. S ha még ez sem elegendő, akkor az álmos, ráérős hétköznapok után próbáljuk ki egyszer a hétvégi (már csütörtöktől!) Menta Teraszt: a koncertek mellett, után akár hajnali négyig letáncolhatjuk az étteremben magunkhoz vett kalóriákat. S mi ez, ha nem csábítás?

– PG –

Menta Terasz
1022 Budapest, Margit krt. 14.
Tel.: 336-1250
Nyitva: H–Sz: 11–02h; Cs–Szo: 11–04h;
V: 11–02h
Web: www.mentaterasz.hu



CSIGA CAFÉ

Mindig csodáltam azokat, akik – remek üzleti érzékről és/vagy bátorságról, illetve fantáziáról tanúságot téve – olyan helyen nyitottak/nyitnak kávézót, szórakozóhelyet, amely A) nem örvend feltétlen jó hírnévnek, vagy B) kvázi elátkozott. Évekkel ezelőtt eszembe nem jutott volna estére beülni a Rákóczi téren – vagy akárhol a „nyóckerben” – egy sörre, esetleg többre. Mára mindez a múlté.

Habár a tér mára már jócskán elfeledtette korábbi hírnevét, és a megújult csarnok is izgalmas, kulináris élményeket ígér, azért nagy vállalkozó kedvre volt szükség egy műintézmény megnyitásához. A tulaj számítása azonban bevált: a papírcsillárokkal, kovácsoltvas galériával, egyszerű faasztalokkal és -székekkel berendezett Csigá Café hamar népszerűvé vált. Úgy vélem, ebben a kiszolgálás és a szendvicsek, főtt ételek, valamint az italok minősége mellett nagy szerepet játszott az is, hogy a romantikára éhes, jellemzően fiatalok-

ból és középkorúakból álló közönség ráérezett arra az ízre, amit a használt tonettbútorok (de nem kizárólag azok), az izgalmas lampionok, a dekorációként szolgáló festmények és természetesen a változatos élő műsorok (koncertek, felolvasóestek stb.) nyújtottak. A romkertek reneszánszának hajnalán született Csigá jó arányérzékkel keveri a szezonat a fazonnal: a laza, de mégsem bántó személyzet (rendszerint maga az ötletgazda is), a multikulturális étlap és közönség mára teljes értékű tagjává vált a város ezen szegletének.



S ezen az épületfelújítás sem tudott rontani: az egykor pergő vakolat és homlokzat, illetve az agyonhasznált parketta új fényében is tökéletesen illeszkedik a miliőhöz. Nevével ellentétben a külsejét relatíve gyorsan változtató Csigá belső értékeit mindmáig megőrizte. Reméljük, még jó sokáig!

– PG –



Csigá Café
1084 Budapest, Vásár u. 2. Tel.: 210-0885



„FRISS, SZÍNES, MULTIKULTURÁLIS”

BUDAPEST ART FAIR

Antik és kortárs művek seregszemléje
tizenötödször Budapesten
2008. november 20-tól 23-ig.



Az eleinte a Néprajzi Múzeumban, néhány éve pedig a Mücsarnokban megrendezett kiállítás és vásár izgalmas programnak ígérkezik. Az eleinte inkább lakberendezésről szóló rendezvény mára némileg más arculatú lett – erőteljesen képviselteti magát az antik, ugyanakkor a kortárs művészet is.

Az ideai kiállítók listája folyamatosan nyomon követhető a Budapest Art Fair honlapján, amely teljesen megújult az idén. Az érdek-

lődő megismerheti a zsűrizés szempontjait, informálódhat a nevezetesebb külföldi művészeti vásárokról, időpontokról, és csemegézhet a nemzetközi kiállításokról szóló beszélgetések között.

Két érdekes újdonságra számíthatnak a látogatók a rendezvény során. Az egyik a *LIFEGAME (ÉLETJÁTÉK)* című előadás-sorozat, a Mücsarnok Auditoriumában lesz megtekinthető. Az improvizációra épülő műsor

London és Stockholm után Budapestre is megérkezik. A meghívott interjúalany végigvezeti a közönséget az életén, a moderátor kérdez, majd a jelenlévő zenészek és színészek eljátsszák az élettörténet epizódjait. Senki nem tudhatja, pontosan mit is láthat majd a színpadon. Ezenkívül tárlatvezetésekkel, színházi és interaktív gyermekprogramokkal, videovetítésekkel és könyvbemutatókkal várja a nagydíjazott a szervezőgárda.

www.budapestartfair.hu



OLASZ HETEK A **VAM** DESIGN CENTERBEN

Patricia Urquiola, Mario Botta, Ron Arad, Karim Rashid és számtalan egyéb híres designer válogatott műveit nézhetjük és – ha elég vastag a pénztárcánk – vásárolhatjuk meg a „Made in Italy” I.DoT elnevezésű tárlatán, amely New York, Shanghai, és London után most először lesz Közép-Európában látható. Ha kigyönyörködtük/csodálkoztuk/értetlenkedtük magunkat a 100 díjnyertes tárgyon, lazuljunk el az I.FOT (Italian Fashion on Trend) milánói hangulatot idéző, GF Ferre, Moschino és Guess kollekciókat felvonultató divathévtvégéinek valamelyikén, vagy kalandozzunk a legtehetségesebb osztrák, cseh, szlovák és magyar formatervezők alkotásait bemutató Design Match-en.

Utóbbi eseményen huszonnyolc magyar tehetség is bemutatkozik. A számok szerelmeseinek eláruljuk: a három az egyben (I.DoT, I.FoT, Design Match) nagyszabású design-esemény 3000 négyzetméteren kínál látványosságokat a várhatóan több ezer érdeklődőnek.

– RA –



Először Magyarországon az Olasz design nagyágyúí!
I.DoT – IFOT – Design Match
2008. október 3 – november 2.
VAM Design Center, Budapest, VI. Király utca 26.
www.vamdesign.hu



MEDICI-KÁRPITOK – PUTTÓK JÁTÉKAI

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM
2008. december 31-ig
www.imm.hu

Az 1500-as évek elején a Medici családból származó X. Leó pápa vatikáni palotája lakosztályait óriási falikárpitokkal kívánta csinosabbá varázsolni. A munka vezetésével Raffaellót bízta meg, aki népes művészcsoporttal együtt álmodta meg a *Giouchi di Putti* néven ismert virág- és gyümölcsfüzeres, puttós, oroszliános kárpitsorozatot, mely 1520–21-ben készült el.

A szövött textiliáknak valószínűleg a napóleoni háborúk idején veszett nyomuk, azóta egyetlen eredeti darab sem került elő. Az, hogy másolataikat most mégis láthatjuk, annak köszönhető, hogy születésük idején számtalan leírás, tollrajz és rézmetszet készült róluk és az előállításukra szolgáló kartonokról. A XVII. századi Rómában a sorozat több darabját ismét leszöttek, méghozzá mérethűen, az eredeti Raffaello-kárpitokkal



részleteikben is megegyező módon. Négy, a római Barberini-manufaktúra által készített kárpit az 1930-as években magyarországi magángyűjteménybe, majd 1946-ban vétel

útján az Iparművészeti Múzeumba került. A *Medici-kárpitok* kiállítás a sorozatnak ezt a négy darabját mutatja be.



A színes falikárpitokon csak úgy hemzsegnek a csupasz fenekű kis szárnyas puttók, a XVI. század kedves, paradicsomi gyermekei. Körülöttük számtalan oroszlián (X. Leó címerálata), tiara, jogar és kulcs (a Medici család emblémái), páva, strucc és nyuszi. Hosszú percekkel kell ahhoz ácsorogni a textiliák előtt, hogy minden apró részletet felfedezzünk, de jó játék, megéri.

A falikárpitokon kívül a kiállításra látogatók figyelmébe ajánljuk a teremben található, XVI. századi itáliai majolikatányérokat, a Medúza-főt ábrázoló velencei kapudíszat, a neptunos óriáskopogtatót, a több mint 500 éves kelenygeládákat, a Leonardo da Vinci rajzai nyomán díszített farkashidai padlócsempéket és a szomorú szemű Herkules-büszttöt.

– RA –

VINOPORT.HU

- Hírek a magyar és nemzetközi borvilágból
- A legfontosabb boros és gasztronómiai programok
 - Borászokkal készített mélyinterjúk
 - Szinvonalas, tematikus hírlevelek
 - Gazdag képgalériák

www.vinoport.hu

Álmod-Lak

**Párnák, paplanok,
ágyneműhuzatok,
matracvédők,
ágyterítők**



Budapest

XIII. Reitter F. u. 78.

XXIII. Nagykörösi út 349.

Az RS Bútoráruházakban



16 ÉVE TÖRETLEN LENDÜLETTEL

Az RS Bútoráruház tevékenységének központja Budapest tradicionális bútorkereskedelmi központjában található – XIII. kerület, Reitter Ferenc utca. Az RS szinte kizárólag magyar bútorokat forgalmaz a lakosság és a közületek részére egyaránt.

Az RS célja az, hogy termékeit a legkedvezőbb áron kínálják, és emellett olyan, technikai vívmányokra épülő értékesítési rendszert valósítsanak meg – internetes vásárlás, online tervező- és lakberendező programok –, amely a vásárlók gyors, pontos és legkedvezőbb áron történő kiszolgálását biztosítja.

Az RS-ben nagy számban találhat összeszerelt bútorokat, tehát vásárlásakor már nem szükséges kalkulálni az összeszerelésre tervezett idővel és többletköltséggel, hiszen a bútor a vásárlást követően azonnal használatba vehető, és a szerelési díjat sem kell megfizetni.

Az RS Áruházakban forgalmazott termékek az RS minőségbiztosítási rendszerének köszönhetően az árarányos minőség elve alapján kerülnek kiválasztásra és többcsatornás áruforgalmi ellenőrzésre.

A Konyhabútor-Stúdióban beépíthető elemek, beépíthető konyhagépek, étkezők és tálalók széles választéka kapható. Itt egy helyen rendelheti meg a konyhabútorokat, a beépíthető konyhagépeket, és a szakértő munkatársak a háromdimenziós RS Piper Látványtervező programmal segítik Önt a legmegfelelőbb összeállítás kiválasztásában.

**RS Bútoráruház – Budapest
XIII., Reitter F. u. 78.**

**RS Bútorpiac – Budapest
XXIII., Nagykőrösi út 349.**

www.rs.hu



AZ RS ÁRUHÁZ A BNV BÚTORVILÁG KIÁLLÍTÁSÁN

Az idei, 2008. szeptember 10. és 14. között megrendezett Bútorvilág Kiállítás és Vásár az RS Áruház számára is egy fontos esemény volt. Több tízezren látogatták meg a rangos programot, ahol az RS Áruház standjánál sürgő-forgó munkatársak tájékoztatták a Közönséget, a Vásárlókat a gazdag árukínálatról, a gördülékeny ügyintézésről, az alacsony árakról és a kedves kiszolgálásról!

HA BÚTORT KERES, RS!





HA BÚTORT KERES – RS!

KÁRPITOSBÚTOROK

A kényelmes és barátságos otthon megteremtésének alappillérei és egyben a lakás központi elemei a kárpitosbútorok, melyek kiválasztásánál a rendelkezésre álló hely mellett nagy hangsúlyt kap a színek, formák és funkciók egyeztetése. Mindezek összehangolásához gazdag választékban kínálunk különböző modelleket, melyek azonnal megvásárolhatók és szállíthatók, vagy igény szerint más színben illetve összeállításban rövid határidővel megrendelhetők.

ELEMES BÚTOROK, SZEKRÉNYSOROK

A modulrendszerű bútorok rendkívül nagy előnye, hogy igény szerint, elemenként összeállíthatók, variálhatók és ennek köszönhetően később is bővíthetők, a fix összeállítások pedig a szériagyártás révén biztosítják a legkedvezőbb árakat. Áruházaink mind elemes bútorokat, mind szekrényeket széles elem- és színválasztékban kínálnak klasszikus stílusútól, a modern, fiatalos designbútorokig egyaránt.

GARDRÓBOK, POLCOK

Lényegük az optimális helykihasználás megvalósítása, melynek révén a mindennapi használati tárgyak és a kíváncsi szemek elől elzárandó személyes holmik is rendezetten tárolhatók. Ennek megvalósításához különböző felépítésű és stílusú termékeket kínálunk, melyekkel változatos méret- és színpalettájuk révén tetszőleges, akár faltól-falig tartó összeállítások is megvalósíthatók.

FENYŐBÚTOROK

A reneszánszukat élő fenyőbútorok letisztult formavilágukkal és természetes melegséget sugárzó színvilágukkal teremtenek harmóniát



bármely otthonban. Kínálatunkban mindenki megtalálhatja a számára ideális bútorcsaládot, melyek egymással jól kombinálhatók, kiegészíthetők, így általuk gyakorlatilag az egész lakás berendezhető. A legtöbb termék stabil, összeszerelt kivitelben készül, de a lapraszerelt bútorok kedvelői is kedvükre válogathatnak.

KONYHABÚTOROK, ÉTKEZŐK

A konyha esetében esztétikus megjelenésű, egyben praktikus kialakított berendezés a cél, melyben a főzés örömet jelent, nem nyugót. Nálunk a háziasszonyok kedvükre válogathatnak a különböző stílusú blokk- illetve elemes konyhák között, melyekhez beépíthető konyhagépeket és hozzáillő étkezőgarnitúrákat is kínálunk. Konyhaszűdőink 3D-s látványtervezéssel és szakértő kiszolgálással várják vásárlóikat.

IRODABÚTOROK ÉS SZÉKEK

Életünk egyharmadát munkahelyünkön töltjük, így annak berendezése jelentős hatással van közérzetünkre, eredményességünkre. A megfelelő környezet kialakításához nyújt ideális alapot gazdag elem- és színválasztékot felvonultató irodabútor és irodaszék kínálatunk, mellyel bármely iroda teljesen berendezhető. A megvásárolt összeállítást igény szerint a helyszínen kulcsrakészen adjuk át.





Várás-Lak

Bp., XIII. kerület, Reitter F. u. 78.

Bp., XXIII. kerület Nagykőrösi út 349.

Az RS Bútoráruházakban





TÉLI SZÁMUNK TARTALMÁBÓL:

BEKÖLTÖZTÜNK

Egy új építésű társasházi lakás bebútorozása

MESTERSÉGEM CÍMERE: ASZTALOS

Bemutakozik három fiatal mesterember

KAVALKÁD

Mit érdemes tudni a műanyagról és a kőről

ÚJÉVI TRENDEK ÉS FOGADALMAK

Impresszum

BÚTORAJANLÓ MAGAZIN

I. ÉVFOLYAM

2008/ősz

MEGJELENIK NEGYEDÉVENTE

FELELŐS KIADÓ:

MAGYAR BÚTORIPARI INNOVÁCIÓS KÖZPONT ZRT.

KIADÁSÉRT FELEL:

PÓLYA MIKLÓS ELNÖK-VEZÉRIGAZGATÓ

Szerkesztő:

Szálka Saci

Szilágyi Mihályné

Tervezőszerkesztők:

Szobonya Nikolett

Verbóczy Virág Eszter

Művészeti szerkesztő:

Tordai Tünde

Informatikai háttér, megjelenés a weben:

Gidófalvi Tamás

Vaszkó Dániel

Szerzők:

Jónás Darinka

Miskei Orsolya

Petrikó Gábor

Rajkó Anna

Szabó Judit Nikoletta

Szálka Saci

Zacsek Ágnes

Korrektor:

Fiáth Marianna

Illusztrációk forrása:

www.mblk.hu, www.sxc.hu, www.rs.hu

Nyomda:

Révai Nyomda Zrt.

Felelős vezető: Lázár László

www.revai-nyomda.hu

Példányszám: 15 000 db

Szerkesztőség:

1135 Budapest, Fáy u. 81-83. fszt. 2.

Telefon: 06/1-340-1302

Weboldal: www.trendlakas.hu

E-mail: szerkesztoseg@trendlakas.hu

Árusítási úton terjeszti: LAPKER Zrt.

Előfizethető:

A kiadóban a 340-1302-es telefonszámon.

ISSN 1789-9907

A lapban megjelent hirdetések tartalmáért
a Kiadó nem vállal felelősséget.

XIII. ker., Jász u. 73.

**XIII. KERÜLETBEN
ÉPÜLŐ TÁRSASHÁZBAN
ELADÓ LAKÁSOK,
AJÁNDÉK KONYHÁVAL!**

AKCIÓ!
1 millió Ft

Értékesítési iroda:

Bp. XIII., Petneházy u. 75./a

Telefon: 06-1 340 2404,

06-20 516 26 34, 06-20 515 56 08

www.bpholmi.hu



Most 1 millió Ft értékű
bútorvásárlási utalványt adunk
ajándékba minden
B, C, D típusú
lakás vásárlása esetén!

**ÚJ ÉPÍTÉSŰ MINŐSÉGI LAKÁSOK
ELADÓK, AZONNALI KÖLTÖZÉSSEL!**

**A CSALÁDI HÁZ MINDEN KÉNYELMÉT NYÚJTÓ, BUDAI HEGYEKRE NÉZŐ
PENTHOUSE LAKÁSOK A LEGKEDVEZŐBB ÁRON!**



Penthouse lakásaink 53-94 m² közöttiek,
akár 50 m²-es (részben beépíthető) terasszal,
minőségi burkolattal.

A lakáshoz egyedi, gépesített konyhabútort adunk
ajándékba, amelynek tervezésénél természetesen
a leendő tulajdonos igényeit is figyelembe vesszük.

A társasház a XIII. kerület fejlődő, Béke térhez kö-
zeli részén, jó tömegközlekedéskorral, mégis csendes
utcában épül.

Kellemes és egyben praktikus belső elosztású
lakások, erkéllyel, terasszal, 30-70 m² között.



Konyha

BÚTOR Stúdió

Budapest
XIII., Reitter F. u. 78.

Nyitva tartás:
H.-P.: 10-19^h
Szo.: 9-18^h Vas.: 9-16^h

Budapest
XXIII., Nagykörösi út 349.

Nyitva tartás:
H.-Szo.: 10-20^h
Vas.: 10-18^h



A TERVEZÉSTŐL...

(3D-s látványterv)



A MEGVALÓSULÁSIG!

(az elkészült konyha)

